

# Carioca

EMPRESA S.A. (partially obscured)



BIBLIOTHECA NACIONAL  
DO  
RIO DE JANEIRO  
CONT. LEGAL

N. 532  
15-12-945  
CAPITAL  
CrS 1,20  
ESTADOS  
CrS 1,50

A NOIVA E O NOVO  
(Texto nos p[ar]tes  
18 e 19)



*Fã não é difícil  
presentear os homens...*

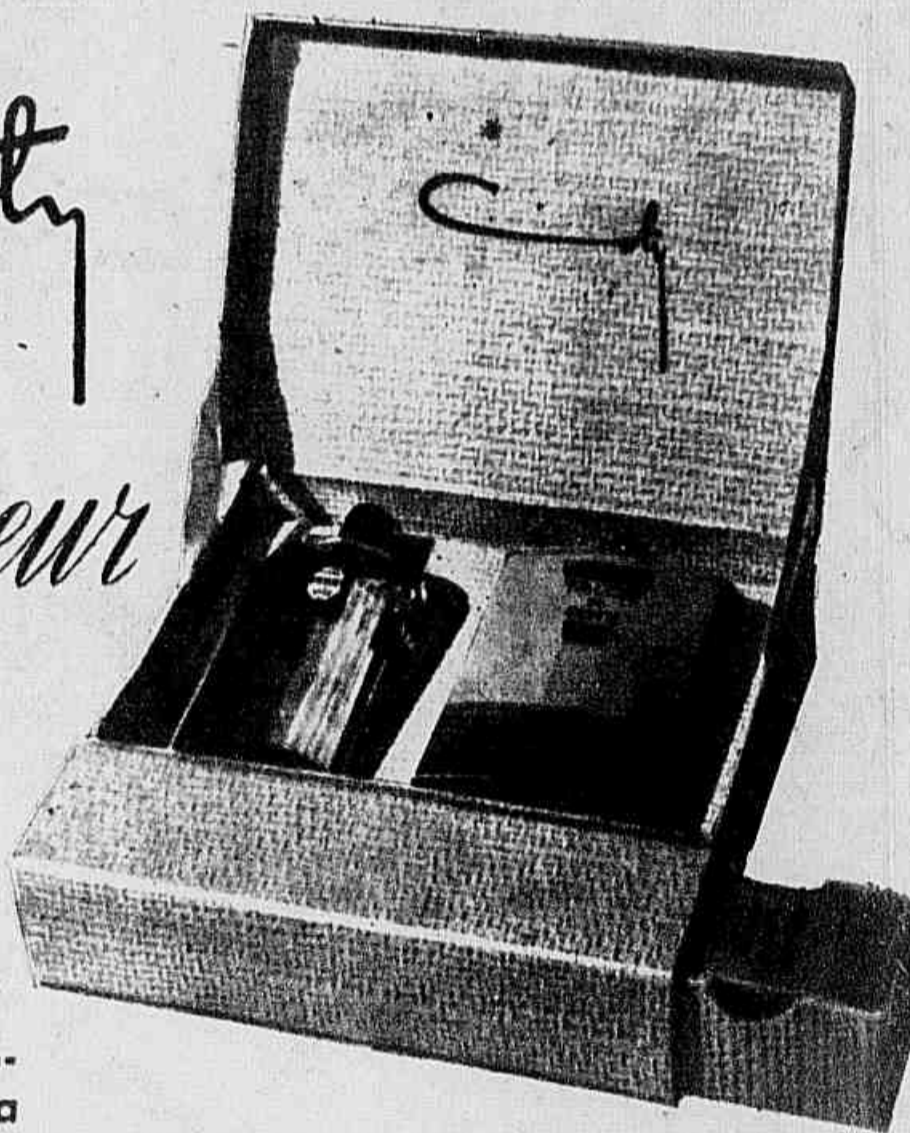
**Ofereça a "ELE" um destes novos Estojos**



Loção Fixadora—Loção Facial—Talco—Creme para barba—2 sabonetes

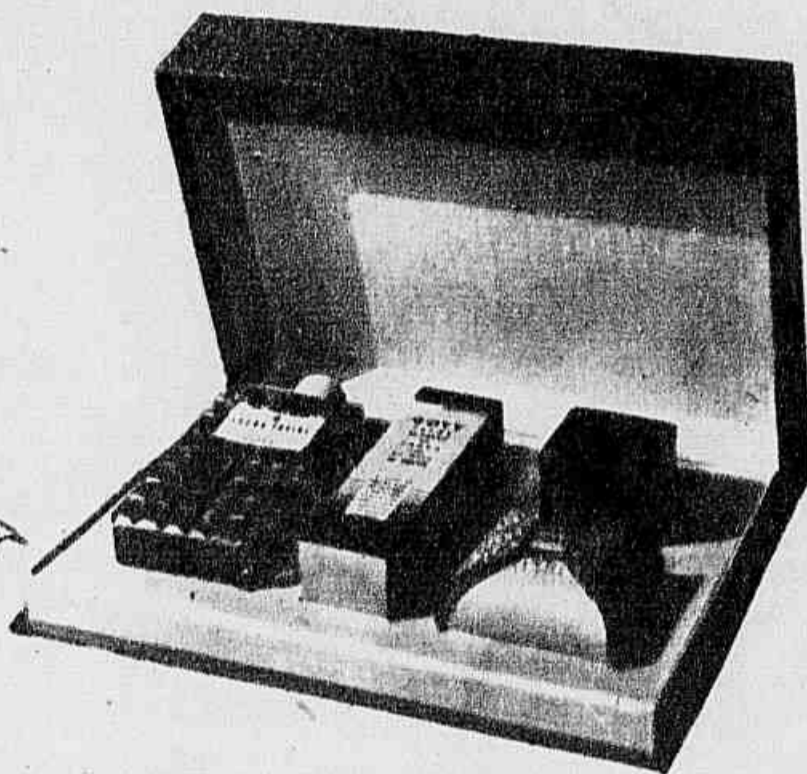
*Costy*

*Pour Monsieur*

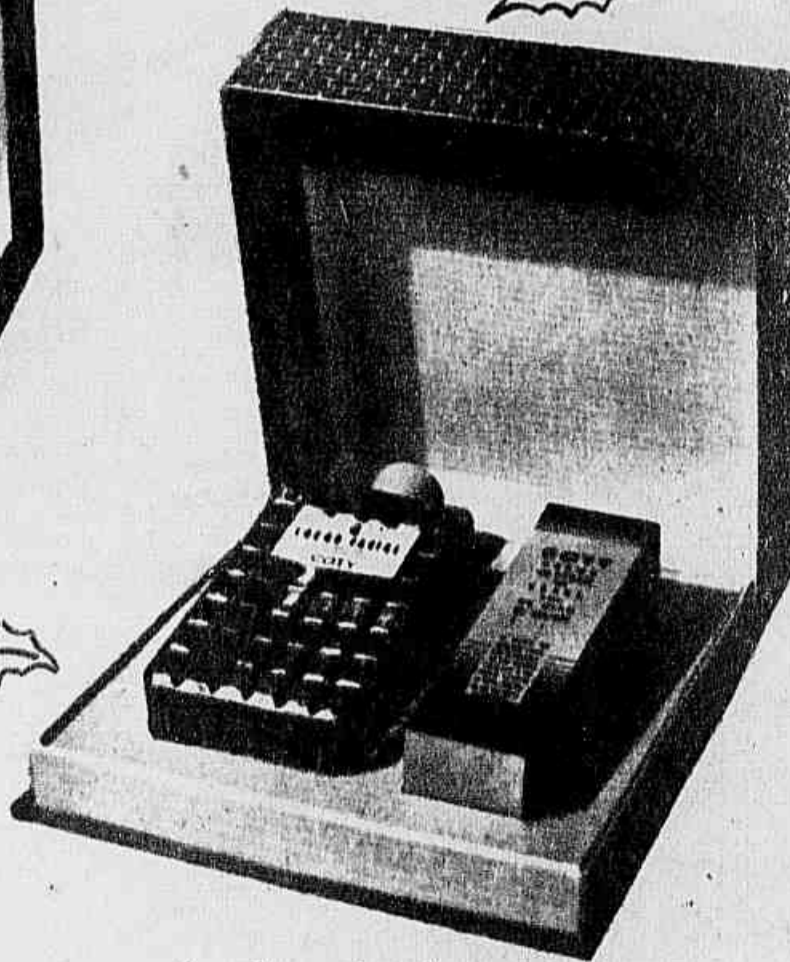
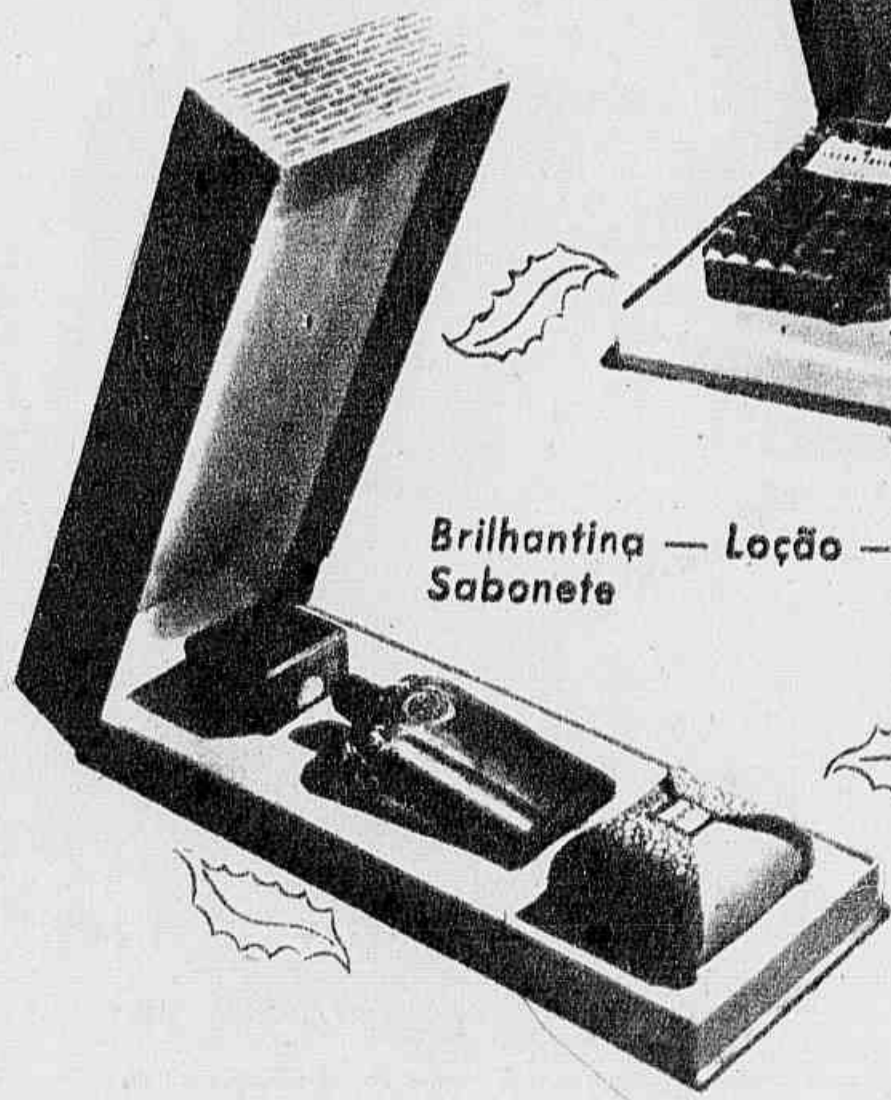


Creme para barba—Loção Facial—Brilhantina Sabonete

Creme para barba—Talco—Água de Lavanda



Brilhantina—Loção—Sabonete



Creme para barba—Loção Facial

NO correr na grande guerra, ganha afinal pelas nações que defendiam a liberdade dos povos, o escritor norte-americano Waldo Frank, dirigindo-se aos países de nosso continente, teve uma frase cuja oportunidade é maior ainda hoje do que na época em que foi escrita. O autor de "Rumos para a América" mostrava que os anteriores conflitos mundiais foram "guerras horizontais", ao passo que a última era

va em baixo da guerra e que precisa ser ganha de maneira tão completa quanto a que se travou no terrenos das armas.

\*

As forças sob as quais a humanidade terá de ser reconstruída são sobretudo as forças morais e espirituais. Nada se poderá fazer de bom e de útil que não tenha como base a inteligência. Du-

tombaram no campo da honra. Os sacrifícios das populações civis foram os maiores que se conhecem através dos tempos. Tão grandes esforços e tão grandes perdas não terão entretanto, sido em vão. Toda a gente hoje reconhece que os métodos violentos, as intolerâncias, as perseguições, as injustiças, os atentados aos direitos humanos não poderão mais ser admitidos. E que a inteli-

afinal de contas, é um bem que não deve ser objeto de nenhum privilégio.

\*

O Brasil figurou entre as nações cujos filhos prestaram o seu tributo de sangue à obra de redenção da humanidade. Nossos mortos queridos serão honrados pelas gerações sobreviventes. Acabamos de vêr com que

## NO LIMIAR DOS TEMPOS NOVOS

HEITOR MONIZ

uma "guerra vertical". Mais importante do que a campanha militar, propriamente dita, dizia Waldo Frank, era a guerra que estava em baixo da guerra e essa, acrescentava ele, os povos democráticos não poderiam perdê-la de modo algum. A vitória foi obtida espetacularmente por aqueles que a mereciam, os quais alcançaram o maior triunfo registrado, até hoje, na história. Mas resta a guerra que esta-

rante vários anos, nestes últimos tempos, a cultura esteve relegada para um plano secundário, dominando a mentalidade da força e do arbítrio. Foi um mal que atingiu a muitas nações e fez a desgraça de muitos povos. Mas a guerra veio como consequência inevitável de tudo isso. Pôde-se ver as nações que estiveram dispostas a empenhar-se até à alma na peleja gigantesca. Milhões de criaturas humanas

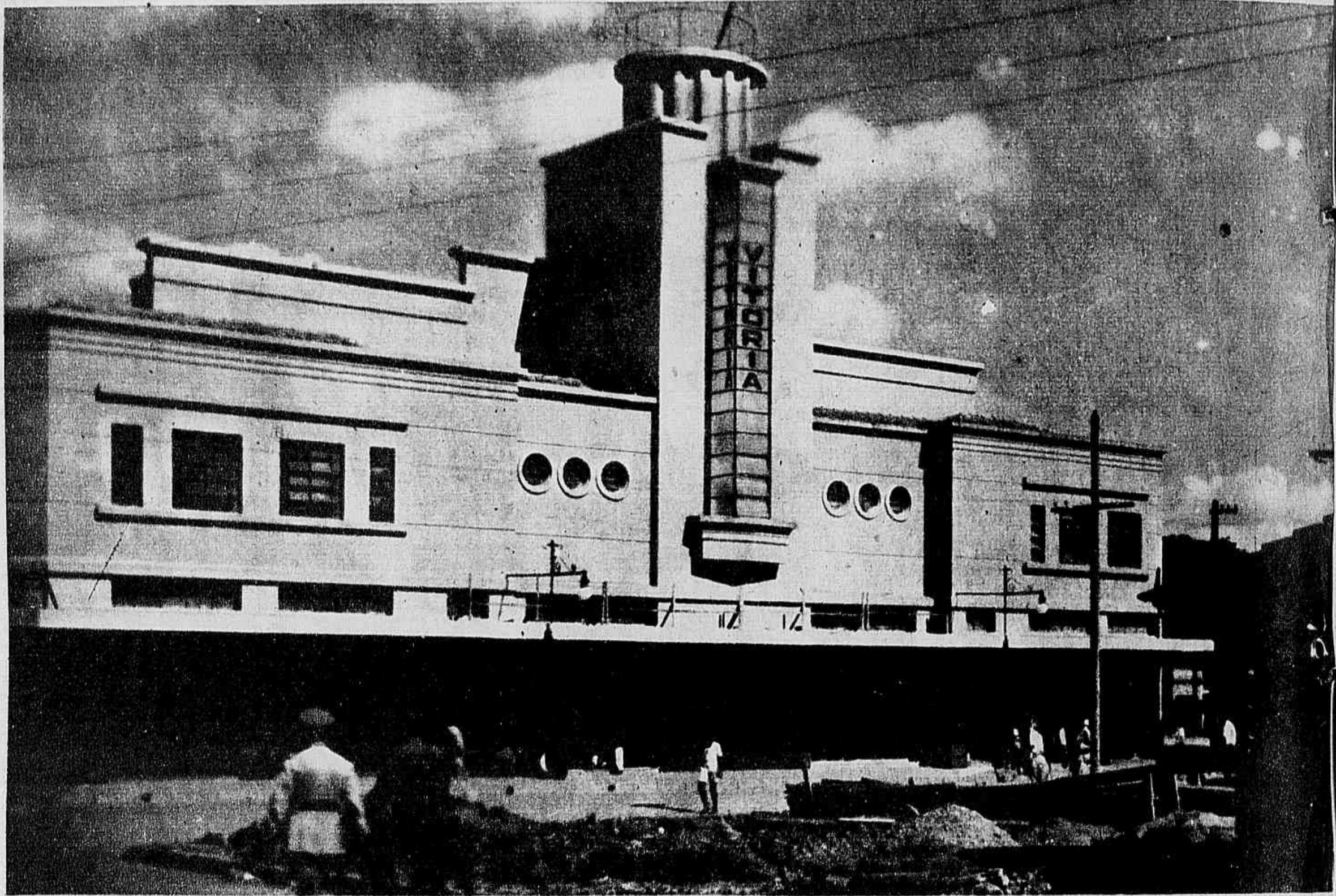
gência, a bondade, a cultura, a elevação de sentimentos, a boa compreensão, a dignidade pessoal, a honradez serão elementos fundamentais para a reestruturação do mundo moderno. As desigualdades mais chocantes terão de desaparecer. Há que se chegar a uma combinação social em que haja trabalho para todos, e em que seja melhor e mais alto o nível de vida das pessoas que trabalham. A felicidade,

vibração, com que confiança, com que espírito alguns milhões de patricios nossos correram às urnas para o cumprimento do primeiro dos deveres cívicos de um cidadão. Sente-se que surge um Brasil estuante de energia e com vontade de realizar, capaz de fazer frente aos problemas desta época e de mostrar o que se pode esperar de um povo que possui as qualidades raras da gente nossa, brasileira.

# TEÓFILO OTONI

à altura de suas gloriosas tradições

SYLVIO GUIMARÃES



**Em grande progresso a cidade do Norte de Minas — Dados estatísticos — Ambiente cultural — Movimento judiciário — Vias de transporte — Possibilidades econômicas — O que ainda falta**

Quem se ausenta dos grandes centros, e viaja dias intermináveis pelo sertão a dentro, jamais pôde supôr, que, insulada entre o vale do Rio Dôce e o vale do Mucuri, haja uma cidade como Teófilo Otoni, com tanto conforto, detentora de tantas tradições, e onde o progresso vai tão desenvolvido. Ela é bem uma cidade moderna, de prédios de dois e três andares, cheia de bonitos bungalows, e enriquecida de lindos jardins, sendo quase tôda calçada a paralelepípedos e cortada por verdejantes morros, que lhe dão singular aspécto. Mais de quinze mil habitantes fazem desta cidade um milagre de operosidade da gente mineira, pois quase tudo, que possui, é fruto da iniciativa particular.

Aí moureja um povo de gloriosas tradições, porque sôbre êle paira a chama pa-

## O Cine Teatro Vitória, em Teófilo Otoni.

triótica do idealismo de seu inolvidável criador, o grande republicano Teófilo Benedito Otoni.

Aí está gente de independência, que sabe respeitar as autoridades constituídas, e que prefere combatê-las de frente a promover-lhes oposições sistemáticas, filhas da mais enervante passividade.

Aí está uma terra, que tem o seu valor próprio, e da qual não pôde divorciar quem a ela se vincule, ou dela possa precisar.

## DADOS ESTATÍSTICOS

Teófilo Otoni, cuja fundação data de 7 de setembro de 1853, e que possui área urbana de 2.000.000.00 m<sup>2</sup>, ou sejam 200 hectares, acha-se a 320 metros acima do nível do mar e tem a superfície de 7.250 quilômetros quadrados, e a população de 86.000 habitantes em seu município. Foi criada freguesia com a denominação de Nossa Senhora da Conceição de Filadélfia, pela Lei Provincial n. 1.808, de 3 de julho de 1857, e foi elevada a cidade, pela Lei Provincial n. 2.486, de 9 de novembro de 1878.

Sua instalação se verificou a 25 de março de 1881.

A população conta em seu meio com 210 alemães natos, aproximadamente; 15 austríacos; 68 sírios; 5 poloneses; 23 portugueses; 15 holandeses; 4 suíços; 12 italianos; 1 francês; 4 norte-americanos; 4.000 teutos brasileiros.

A cidade possui 1.950 prédios particulares, 10 edifícios públicos, vários hotéis e pensões, casa de saúde, hospital, sanatório e albergue. É servida por água canalizada, rede de esgotos e iluminação elétrica, contando um Centro de Saúde, três Bancos, Inspetoria Agro-pecuária e Delegacia Regional de Polícia.

## AMBIENTE CULTURAL

A "Instrução aqui se acha bem desenvolvida" estando representada pelos seguintes estabelecimentos de ensino: Escola Técnica de Comércio Benedito Valadares; Ginásio São José; Escola Normal São Francisco; Escola Comercial de Teófilo Otoni; Grupo Escolar; Escolas Reunidas São Vicente, e outras.

Os jornais "O Norte de Minas", "O Mucuri" e "O Nordeste Mineiro" são órgãos



Vista parcial da cidade, vendo-se a matriz local.

de imprensa, que bem denotam o alto nível de cultura da intelectualidade teofilotense.

Além de outros clubs e associações, o Automóvel Club é centro de reunião da elite local, o qual está cogitando da construção de nova e luxuosa sede.

Vinte e cinco médicos, vinte advogados, 12 dentistas, vários engenheiros, muitos padres, numerosos professores e outros valores dão à cidade o prestígio de sua cultura.

#### MOVIMENTO JUDICIÁRIO

Teófilo Otoni é comarca de quarta entrância, atualmente servida por um juiz de Direito, o Dr. Afonso Teixeira Lages, e por um juiz municipal, o Dr. Luiz da Costa Alecrim. É seu promotor de justiça Dr. Eliseu Viana. A comarca abrange mais de trezentos mil habitantes, e a ela estão anexas o Termo de Carlos Chagas, e os municípios vizinhos de Atalaia, Itambacuri, Aguas Formosas, Malacacheta e Poté. É notável o movimento forense nos quatro cartórios da cidade.

#### VIAS DE TRANSPORTE

Mais de 80 automóveis, de praça e parti-

culares, muitos caminhões, a E. F. Bahia e Minas, que liga Teófilo Otoni ao porto marítimo de Caravelas, bem como à cidade mineira de Arassuaí; a estrada de rodagem Rio-Bahia, que já possibilita uma viagem daqui ao Rio em 18 horas; o Correio Aéreo Militar e a empresa de transporte Aerovia S. A. são índices eloquentes do seu progresso.

Com a ligação dos trilhos da E. F. Vitória a Minas aos trilhos da E. F. Bahia e Minas, prometida pelo governador Benedito Valadares, quando de sua visita a esta cidade em junho de 1944, dentro em pouco estará Teófilo Otoni enriquecida da mais importante via de comunicação.

#### POSSIBILIDADES ECONÔMICAS

As possibilidades econômicas do município são admiráveis. Terras ricas para a lavoura, e para pastagens, abrigam em seu seio imensas riquezas minerais, sendo extraordinário o comércio de pedras preciosas. Desenvolvidas fazendas apresentam os mais belos exemplares de todas as raças vacum e cavalari.

O comércio de café, cuja produção

anual atinge a mais de duzentos e cinquenta mil sacas; de gado, de madeiras, de cereais e de pedras preciosas é dos mais movimentados, ostentando a cidade importantes casas comerciais.

O orçamento municipal para o corrente ano prevê uma receita de Cr\$ 1.000.000,00.

É prefeito atual de Teófilo Otoni o Sr. Alfredo Sá.

#### O QUE AINDA FALTA À CIDADE

Teófilo Otoni, porém, ainda se ressentida da falta de muitos benefícios. Suas estradas exigem melhoria. A cidade não possui serviço telefônico e nem está servida de ônibus ou bonde em seu perímetro urbano. A indústria está incipiente. Faltam aqui uma biblioteca municipal, uma rádio emissora. O mercado público precisa de mais condignas acomodações. A Praça Duque de Caxias precisa de ajardinamento. Contrastando com bonitos prédios há casebres enfelando as ruas e praças principais.

Tudo isto pôde ser sanado de um dia para o outro, e Teófilo Otoni há de ser a cidade vanguardeira do progresso norte-mineiro.

Estes os nossos votos.

## Carloca

EMPRESA A NOITE

PUBLICA-SE AOS SÁBADOS

Redação, Administração e Oficinas  
Praça Mauá, 7, 5.º andar — Telefone 23-1910

Diretor — HEITOR MONIZ  
Gerente — OCTAVIO LIMA

Diretor-substituto — A. VIEIRA DE MELO

Número avulso:

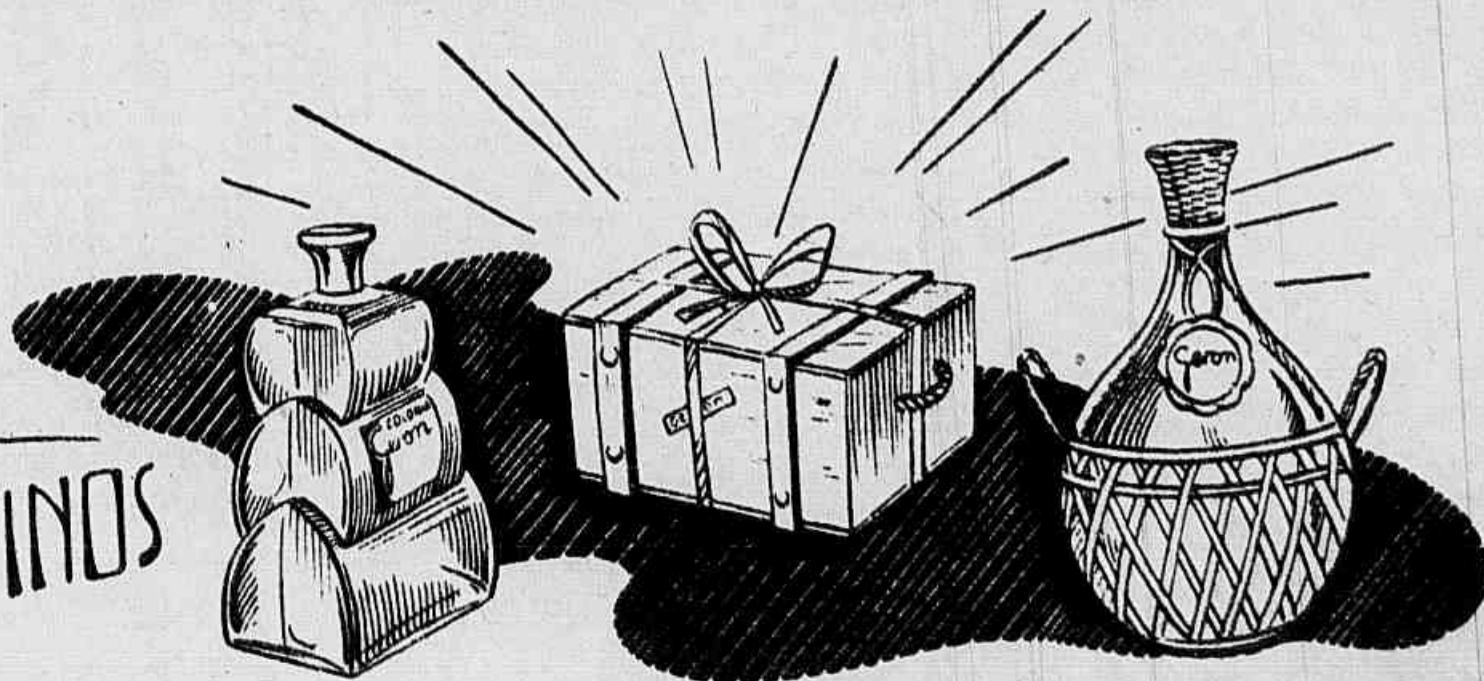
CAPITAL .....	Cr\$ 1.20
ESTADOS .....	Cr\$ 1.50

ASSINATURAS  
PARA O BRASIL, PAISES DAS AMERICAS,  
ESPANHA, PORTUGAL E COLÔNIAS

1 ano .....	Cr\$ 55,00
6 meses .....	Cr\$ 30,00

# Geron

## PERFUMES FINOS



PAN PUBLICIDADE

Carloca

# O RATO DE ADEGA

Conto de  
CHARLES DORNIER

ERAM dois na cabeça da comarca. Um pequeno, sêco, a barba e as sobrancelhas amarelas, ralas, regulares, de aspecto bilioso, passava por um inspetor severo, implodoso para os fraudulentos, cheio de desconfiança e de astúcia. Não mantinha relações com ninguém, e empregava suas horas livres a ler e a escrever, em seu quarto, nos dias de chuva, e a pescar ou a passear, nos dias bonitos. Os hoteleiros receavam suas caminhadas, e os habitantes, que se detinham para julgar as pessoas pela fisionomia, repetiam uns aos outros: "Seria capaz de enforcar o pai e a mãe!"

O segundo, ao contrário, tinha um rosto gorducho, um ventre já desenvolvido, as pernas curtas, uma verdadeira bola. Tão loquaz quanto seu colega era avarento de palavras, amigo de pilherias, de riscos, jogador desenfreado de manilha e grande bebedor, familiar a todos, inspirava confiança. Asseguravam: "É um bom menino!" Era, aliás, do lugar, de uma aldeia vizinha, onde cada qual conhecera seu pai, um professor agora aposentado, que instruiu gerações de crianças, homens hoje, que davam ao filho em benevolência, o respeito que deviam a seu antigo mestre.

Essas reputações feitas de antemão resistem por mais tempo aos acontecimentos que as reputações tardias, estabelecidas por um longo conhecimento dos indivíduos, baseados em provas sólidas.

O primeiro dos empregados chamava-se Montfort, o segundo Paroy.

Foi entretanto Paroy, o que tinha um ar de tão bom menino, que redigiu o primeiro processo verbal. Em uma de suas inspeções, entrou em casa de um vinhateiro, para ver se o alambique estava regularmente selado, depois da destilação, estando a mulher só em casa. Ela o levou, perto da adega, onde o aparelho se achava. O lugar era sombrio e ele, não vendo nada, pediu: "Poderia ter a bondade de me dar uma vela?"

A mulher, sem refletir, apanhou uma vela numa prateleira próxima, e tirando uns fósforos numa caixa de madeira, riscou um no tonel. Paroy logo apanhou a caixa exclamando: "Mas a senhora está usando fósforos de contrabando! Sou obrigado a redigir um processo verbal!" E, à tarde, fez o que tinha dito.

Todavia, a simpatia que inspirava aos contribuintes sua rotundidade jovial não se sentiu diminuída pela aventura e as censuras, acompanhadas de zombarias, dirigiam-se tôdas à aldeia distraída, estouvada, desajeitada. O modo pelo qual se deixou apanhar foi estimado, pelo lado de Paroy, como um golpe: "Na verdade, há cousas engraçadas, mesmo em serviço!"

Paroy frequentava assiduamente o café Parisiense, de Renaudin, um jovial como ele, cujo estabelecimento era famoso por sua adega bem fornecida, admiravelmente mantida, abundante em vinhos escolhidos e licores de marca.

Renaudin tinha também uma filha, bela e forte, pessoa de vinte e dois anos, um pouco simples talvez, mas que seria sem dúvida agradavelmente dotada. Ao cortar as cartas e contando a seus parceiros histórias alegres, Paroy não perdia de vista as idas e vindas da moça da sala, e dirigia-lhe doces sorrisos e olhares ardentes. A jovem se deixou prender logo e Paroy teve em mãos todos os trunfos para ganhar a partida.

Para ser aceito só teve de fazer o pedido. A moça sentia-se feliz por ser brevemente uma senhora e por deixar a atmosfera alcoolizada e enfumaçada do café. O pai se aplaudia por ter por genro um empregado do govêrno, que protegeria seu comércio, o dispensaria de formalidades irritantes, trabalhosas e dispendiosas, e cuja popularidade feliz e caráter alegre trariam para seu estabelecimento novos clientes.

Paroy, além da moça, que não desagradava a seu ape-

(CONCLUE NA PÁGINA 63)



## CORTE E COSTURA

Aprenda pelo método moderno POR CORRESPONDÊNCIA, o Curso completo de Corte e Costura. Estude EM SUA PRÓPRIA CASA, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

### GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda - Carteira de identidade - 100 cartões de visita - Serviço especial de consultas sobre o curso.

Em pouco tempo e com poucos gastos, será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho nessa profissão.

### MENSALIDADES SUAVÍSSIMAS

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO  
Caixa Postal, 5058 - São Paulo

339

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviá-me GRATIS, o folheto completo sobre o curso de Corte e Costura por correspondência.

NOME .....

RUA .....

No. ....

CIDADE .....

ESTADO .....

## ESTUDE POR CORRESPONDÊNCIA Uma carreira comercial

- 1-AUXILIAR E CAIXA
- 2-CORRESPONDENTE
- 3-SECRETÁRIO
- 4-ESTENO-DATILOGRAFIA
- 5-PORTUGUÊS
- 6-INGLÊS

### GRATIS

Cada aluno receberá:  
UM DICIONÁRIO  
UM ATLAS EM CORES  
UMA CARTEIRA DE IDENTIDADE  
100 CARTÕES DE VISITA

MANDE HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO  
CX. POSTAL, 5058 - S. PAULO

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS, SEM COMPROMISSO, as informações completas sobre o curso por correspondência.

869

Nome .....

Rua .....

Cidade .....

Estado .....



LISO



COM PONTA



Lincoln



# As idéias de Sófocles

LUIZ VIDAL

O que ficou de mais significativo e de mais espetacular do gênio poético da velha Grécia foram as epopéias de Homero e o teatro de Eschylo, de Sófocles, de Eurípidés e de Aristófanes. Estas obras bastam para mostrar a eternidade da poesia quando ela reflete amplamente uma época e encontra em seus intérpretes a chama da inteligência incomum. Assim como viveram até hoje na admiração dos povos civilizados, viverão para sempre, lidas e apreciadas pelas futuras gerações.

Sófocles nasceu em 497 antes de Cristo e morreu em 405 da mesma era. Das cento e tantas peças que escreveu, sete somente chegaram completas até nós. Ajax, As traquinianas, Electra, Rei Edipo, Edipo em Colona, Antígona e, finalmente, Filocteto. Na primeira, celebra a loucura furiosa de Ajax e sua morte heróica; na segunda, descreve a morte de Heracles; na terceira, repete o mesmo assunto das Coéforas de Eschylo; na quarta focaliza o desespero de Édipo quando verifica que assassinara o pai para desposar a própria mãe; na quinta, relata os infortúnios de Édipo após a descoberta de sua origem; na sexta, descreve o heroísmo de uma jovem que sacrifica a vida para dar sepultura ao irmão, morto numa guerra civil; na sétima, mostra os esforços tentados pelos gregos para arrancarem ao guerreiro, que dá o nome à tragédia, o arco e as flechas de Heracles. Qualquer das tragédias de Sófocles bastaria para imortalizá-lo, colocando-o entre os maiores poetas da humanidade.

Sófocles escreveu a sua primeira tragédia aos 28 anos de idade e sua última aos 90 anos. Alcançou vinte vezes o primeiro prêmio, quarenta vezes o segundo e nunca o terceiro. Segundo seus biógrafos expirou de cansaço, recitando Antígona. "Como o cisne da fábula, diz Paul de Saint Victor, morreu de seu canto."

Eis alguns de seus pensamentos:

I — De todos os inventos, o dinheiro é o mais fatal. Corrompe e envenena as al-

mas virtuosas e as leva a praticar ações condenáveis. Industria no ardil, disfarce da verdade, e ensina a hipocrisia bem como a todas as misérias.

II — O Estado não existe se, por acaso, é dominado por um só.

III — O erro é dos homens. Quando alguém, na vida, é vítima de enganos e sinceramente confessa a emenda a sua falta pode ser incluído entre os sábios.

IV — Não existe gente

pior do que o tolo persistente que não volta atrás quando comete um erro.

V — Mesmo os mais hábeis se expõem a quedas desastrosas quando as suas palavras são ditadas pelo lucro.

VI — A sabedoria excede todos os bens.

VII — Ninguém pode lutar contra as leis do destino.

VIII — Muitas vezes é alvitre de prudência e de nem sempre obedecer às leis.

IX — E' de péssimo agou-

ro quando a dor emudece, como quando rebenta em prantos e clamores com reprovado exagero.

X — A felicidade consiste em grande parte na ciência.

XI — Só se encontra o que se busca. O que nos é indiferente sempre foge de nós.

XII — Quem não teme em cometer um crime também não se deixa aterrorizar com palavras.

XIII — Não há tarefa mais gloriosa para um homem do que pôr a sua ciência e o seu poder a serviço dos outros homens.

XIV — Quem se desfaz de um amigo fiel procede pior, ouve bem, procede pior do que se se desfizesse da própria vida, o bem que mais se ama.

XV — Só o tempo mostra quem é o homem honesto, ao passo que num só dia poderemos reconhecer o reverso.

XVI — Os que julgam a pressa não julgam seguro.

XVII — A um mau rei não se deve nenhuma obediência.

XVIII — Os males mais terríveis são aqueles que cada um faz a si próprio.

XIX — Que pode temer o homem quando o destino tudo governa e toda previsão é incerta? O melhor que há a fazer é viver ao acaso. Não temas casar com tua mãe; já muitos homens têm sonhado com as mães; mas continua sossegado aquele que sabe que os sonhos nada são.

XX — Enquanto se espera o dia último, ninguém deve dizer que um mortal foi feliz, antes que ele tenha, sem sofrimento, atingido o termo da existência.

Eis assim reproduzidos alguns conceitos de Sófocles. Todos eles foram colhidos nas suas duas tragédias mais conhecidas: *Rei Édipo* e *Antígona*. Sófocles, sem dúvida, é dos maiores poetas da antiguidade. Sua obra, porém, ainda hoje, permanece viva e palpitante. Foi do *Rei Édipo* que Freud tirou a denominação para o famoso complexo que tão vastamente estudou. Além de poeta, Sófocles se distingue como um grande pensador, e em toda sua obra se verifica o amor e o culto que ele devotava à liberdade.



Guacy Malruí, bailarina exótica que está empolgando os círculos artísticos de São Paulo e Santos.



# CYMA

de arte e ciencia



El mar, pensamos nosotros, es el gran camino para juzgar la tierra y poblarla. En el hecho, sin embargo, Elisabeth...



• JA CHEGARAM OS AFAMADOS RELOGIOS

## CYMA

PARA AS FESTAS DE NATAL e ANO BOM!

★ Em todas as relojarias V. S. encontrara o modelo que lhe dara sempre satisfacao



# O AMOR

Por JEAN ROSTAND

**N**ÃO admitimos que ela nos trate como os outros, mas não nos pode tratar diferentemente, sem que a diferença nos pareça em nosso prejuízo.

Só a temos, só a conservamos, porque os outros deixam. Mas se aquêlê experimentasse? Se aquêlê outro se esforçasse? Sentimo-nos felizes, não contra ou apesar dos outros, mas graças a êles, por seu consentimento unânime; somos beneficiados por uma indolência despreocupada e por uma generosidade que nos humilha.

Nós a colocamos mentalmente em certas situações; sabemos muito bem como ela se conduzirá, por que em seu lugar todas as mulheres se portam da mesma forma; e não podemos perdoar-lhe o pertencer a essa espécie humana, da qual todos os representantes femininos agiriam infalivelmente assim.

E'-nos penoso trazer bruscamente nosso

pensamento para ela, depois que acabamos de refletir sobre as outras mulheres, com essa objetividade desenvolvida que temos para tudo aquilo que não toca em nosso coração.

Ficamos presos entre aquêles que ela conheceu antes de nós e aquêles que ela não pode deixar de conhecer ainda. A luta é por demais desigual, com a má-gua e o sonho. Um único consôlo: pensarmos que nos tornaremos, talvez, uma perigosa recordação.

Lamentamos quase que o acaso a tenha separado de um dos homens pelo qual suspeitávamos que ela tivesse uma inclinação. Jamais saberemos se nossos receios eram fundados ou não. Não começaria ela a amá-lo? Não teria acabado por amá-lo? Vai nos permanecer a suspeita, como um animal que outro animal teria podido morder antes que fugisse.

O que há de terrível na suspeita, mes-

mo falsa, é que nos é preciso recordar a culpabilidade fundamental e permanente do ser amado; nosso erro vem refrescar a nossa ciência.

Uma suspeita já se acalmou há muito tempo, e ainda sofremos com a reação inflamatória que se produziu em torno.

Quando, enfim, confessamos a nós mesmos que não somos mais amados, há muito tempo que nos portamos para com ela com a humilde prudência daquêlê que sabe não o ser mais.

Ela nos demonstra o absurdo de nossas suspeitas, e todavia permanecemos certos de que, no fundo, não estamos errados. Pode ser que nos irriteemos por uma preferência momentânea; mas, se sofremos, é porque temos razão para sofrer.

Uma grande clarividência tem qualquer coisa de iníqua: faz-nos perceber no ser amado aquilo que êle tinha direito de relegar para as trevas interiores.

Não vemos aquilo que não existe, como ela gostaria de nos fazer acreditar; nem mesmo aumentamos o que existe; não há em nosso caso, nem alucinação, nem delírio de interpretação; sabemos muito bem que ela não corre o risco de amar aquêlê homem, junto ao qual se mostra demasiadamente alegre; mas, se a sentimos avilta pelo riso que êle lhe sugere, que podemos fazer?

Algumas de suas alegrias podem ser suportadas por nós valentemente; podem apreciar a companhia de certos homens sem que nosso sofrimento tenha nada a contestar. Mas não deixemos de estabelecer a distinção entre os seus crimes inocentes e os seus crimes já um pouco culpados.

Aquela  
cujos  
atrativos são  
mais cativantes...

BRILHA COM O "EFEITO DE  
PETALA" TANGEE!

Faça seu êsse atrativo que subjuga docemente o homem! Emprêste aos seus lábios um aspecto excitante, fresco e puro, usando o baton Tangee com "efeito de pétala"! Este efeito consegue-se com a variedade do rouge e de pó de Arroz Tangee.

Somente TANGEE fará com que se veja... a mais bonita que pode ser!

## TANGEE

Baton-Rouge  
Pó de Arroz  
Com Efeito de Pétala

Tangee não é somente o baton de maior venda nos Estados Unidos, mas em todo o mundo.  
Exija o legítimo fabricado em E. U. A.



Livre das Impurezas do Sangue

agora êle é um  
**MILIONÁRIO DE SAÚDE**

cheio de Vigor, Energia e Boa Disposição

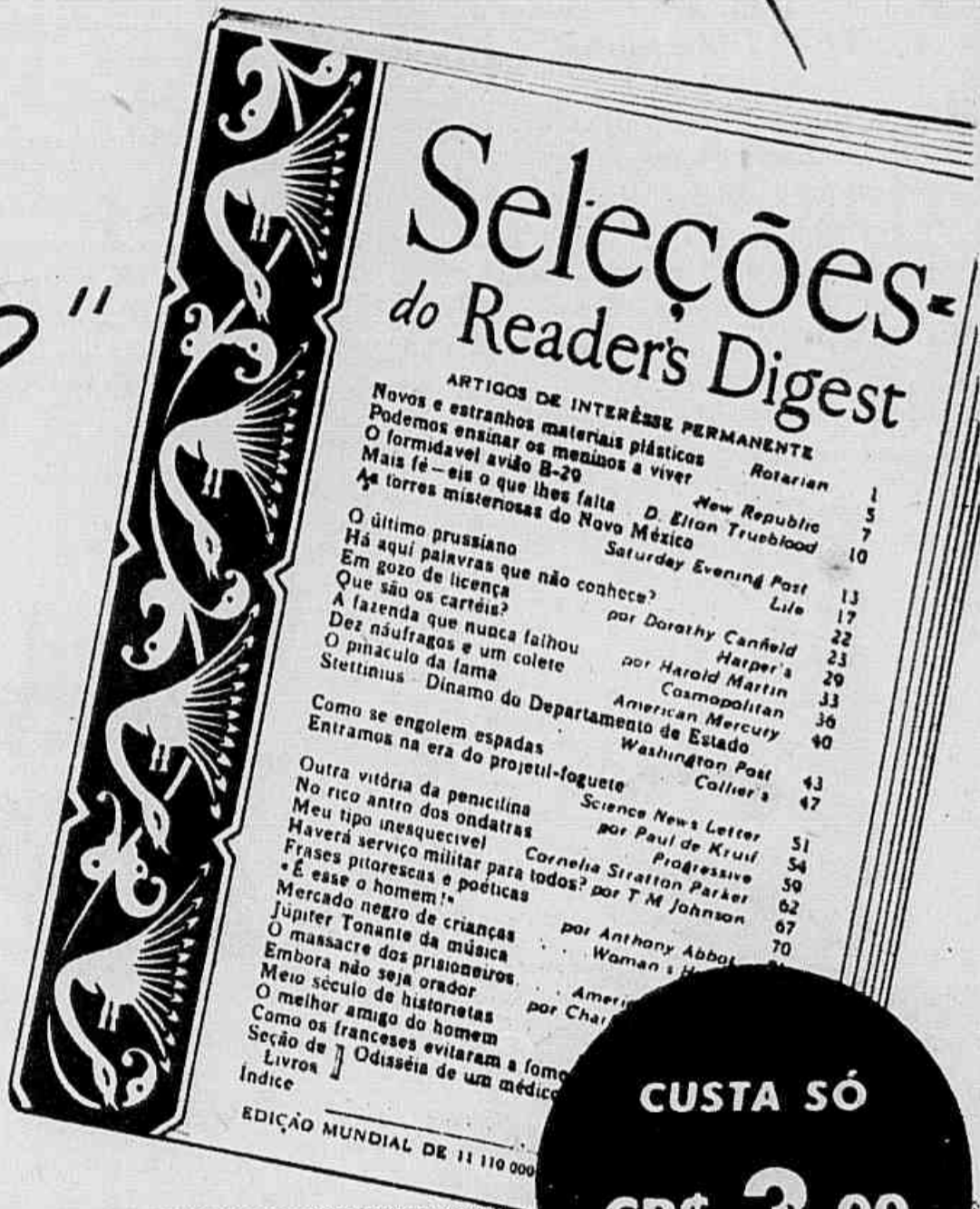
Sangue puro é que faz "Milionários de Saúde"! Purifique o sangue tomando TAYUYÁ DE S. JOÃO DA BARRA. Resultados excelentes como medicação auxiliar no tratamento das doenças do sangue em quaisquer das suas manifestações: reumatismo, feridas e úlceras, dartsos, afecções sífilíticas na pele, dores nos ossos e articulações.

## TAYUYÁ

DE SÃO JOÃO DA BARRA



"...está calor hoje, não?"



**CUSTA SÓ**  
**CR\$ 3,00**

**E**STA expressão salvadora, para tantos silêncios embaraçosos, é hoje um recurso de que prescindem milhões de leitores de Seleções, em todo o mundo. Porque Seleções, apresentando em suas páginas os melhores artigos de 500 revistas, proporciona um manancial abundante de informações e assuntos de toda natureza, que dão, à palestra, uma vivacidade e um encanto permanentes.

Enriqueça sua personalidade, mantendo-se em dia com o mundo e com os mais importantes acontecimentos da vida universal, através das páginas de Seleções. Nelas encontrará leitura agradável e instrutiva, em estilo conciso e ameno, que educa e diverte.

**SELEÇÕES é lida pelas pessoas bem informadas em todo o mundo!**



**ELEANOR ROOSEVELT**, esposa do grande presidente americano, diz: "A leitura do Reader's Digest é uma alegria, precisamente porque nele encontramos, condensada, uma variedade de assuntos capazes de estimular nosso intelecto, sob vários aspectos".



**LEVY CARNEIRO**, da Academia Brasileira de Letras, diz a respeito de Seleções: "Pareceria impossível reunir periodicamente, num pequeno número de páginas, o que de mais interessante se publica em centenas ou milhares de livros e revistas. Seleções realizou o milagre".



**EVA CURIE**, a eminente biógrafa, filha ilustre de uma mãe ilustre, diz: "É um feliz augúrio que as edições internacionais de Seleções tenham sido recebidas tão entusiasmaticamente e faço votos que, em breve, sejam lidas em todas as principais línguas do universo".



**WALT DISNEY** diz: "Reader's Digest informa e diverte; ao mesmo tempo sua enorme variedade de assuntos, sua escolha de empolgantes pontos de vista, seu "faro" para coisas fora do comum - tudo tende a acordar a mente, e dar-lhe elasticidade e agilidade".

**SELEÇÕES publica, mensalmente, os melhores artigos de 500 revistas e o resumo de um livro famoso!**

Representante Geral no Brasil: **FERNANDO CHINAGLIA** — Rua do Rosário, 55-A — 2.º andar — Rio de Janeiro

J. W. T.

Cartoca

# ANGUSTIAS DE AMOR

Por Viviane de Laiseмент

CONHEÇO uma jovem que se chama Marta. É bonita, sã e alegre; tem cabelos negros, soltos sobre os ombros; gosta de roupas esportes e salto baixo e detesta vestir-se de verde. É noiva de Roberto, um rapaz muito simpático, sério e bem apessoado. Como os pais de Marta estão em boa posição e a mimam muito, a moça tem tudo para ser feliz. Certa tarde, Marta estava folheando uma revista, quando Roberto a veio vêr. Olhava precisamente a fotografia de uma senhora, cujo penteado e vestido a interessavam muito. Roberto lançou-lhe um olhar, segundo o costume dos homens sem prestar atenção alguma ao vestido ou à "maquillage" da dama em questão. A única coisa que lhe interessou foi o físico.

— Que linda mulher! exclamou.

— Agrada-lhe? perguntou Marta, irritada.

— Claro que sim, é muito bonita, retrucou Roberto imprudentemente.

Naturalmente Marta lhe fez então uma cena tremenda, e foi necessário uma semana inteira para firmar a paz.

## UMA RIDÍCULA TRANSFORMAÇÃO

Perguntei a Roberto como pedia ser

tão estabonado e admirar outra mulher em presença da noiva. Sua resposta foi a mesma de todos os homens em situação idêntica:

— Falei sem pensar e não imaginei que isso pudesse ferir Marta... Será crime julgar-se outras mulheres bonitas? Sej que minha noiva é ciumenta e teria evitado dizer semelhante coisa se se tratasse de uma pessoa de carne e osso. Mas será possível que tenha ciúmes de uma fotografia?

Enfim, reconciliaram-se. Mas, desde este dia, Marta mudou. Não somente segue um regime mais severo já que, como toda mulher que se respeita, quer perder uns dois ou três quilos, como também faz esforços heróicos para se parecer com o retrato que provocou a admiração de Roberto. Penteia-se para cima com uma mecha descolorada, usa sapatos de salto alto e só tem vestido de uma cor verde que fere a vista... E como a formosa desconhecida tinha um ar distante e melancólico, procura imitá-la até neste detalhe e sorri o menos possível. Felizmente, nem sempre o consegue. Também tratou de fazer-se chamar Yolanda, porque acha esse nome mais romântico do que Marta, mas nisso também teve pouco êxito, porque Roberto não foi capaz de realizar um cons-

tante esforço de memória, e o que a família fez foi simplesmente zombar dela. De qualquer modo, a sua transformação é grande.

## NOIVOS RECONCILIADOS

Por sorte, Roberto possui todos os dotes indicados para chegar a ser um bom marido. Exceto a sua negativa em chamá-la Yolanda, aceitou as outras transformações, sem se queixar, declarando.

— Por mim, pode mudar quanto quiser. Amo-a e para mim será sempre a mesma.

O mais bonito do caso é que Marta pensa sinceramente que faz sacrifícios para agradar ao noivo. Apesar de todos os solenes juramentos de Roberto, que afirma que a quer tal como é, está persuadida de que a famosa fotografia incarna o ideal de seu futuro, e declara que este o nega unicamente por delicadeza.

Se Roberto fôsse menos razoável, as coisas poderiam tomar um mau aspecto. Muitos homens ficariam descontentes, com semelhante metamorfose de sua noiva e não se casaria com ela, explicando que a que tinha escolhido era "outra". Tenho dito muitas vezes, em meus "conselhos", que os homens dão menos importância ao aspecto exterior do que o pensa a maioria das mulheres, e isto é uma sorte, tendo em conta a nossa inclinação para seguir qualquer moda nova...

## OBSERVAÇÕES IRREFLEXIVAS

Todavia, é um jogo muito perigoso para as jovens noivas. Os noivos são menos indulgentes que os maridos, elas se expõem a grandes decepções se de súbito se apresentam ao noivo com uma aparência completamente diferente. Não; o homem não ama só o físico de uma mulher; mas se esta procura abandonar a sua personalidade, deve perguntar-se forçosamente se este novo ser lhe inspira ainda os mesmos sentimentos que lhe inspirava o antigo. Assim, pois, atenção!

Outra lição que se deduz da história de Marta e Roberto é que não se deve tomar muito a sério as observações do noivo. Quando alguém está apaixonado, inclina-se a observar e vigiar o ente amado e a dar uma importância exagerada à mais insignificante de suas palavras. Todavia, um noivo, tendo em conta sobretudo que pode ser jovem e inexperiente, diz, como todos nós dizemos, aquilo que lhe ocorre no momento e que quase sempre esquece dois minutos mais tarde e que não tem significação nenhuma. A única coisa que as jovens conseguem quando dramatizam qualquer pequeno incidente, é prejudicar-se. Geralmente os homens não compreendem que uma observação irrefletida, que nem sequer eles mesmos recordam depois, possa chegar a criar uma situação de verdadeira tragédia...



*Para*  
TER LÁBIOS TERNOS,  
DOCES, NÃO HÁ COMO

## Michel

...o baton que oferece  
muito mais que outros!

★ Torne sua boca adorável com as cores vibrantes do baton Michel... e verá que efeito tão delicado e sedutor ele produz! Michel faz muito mais do que se pode esperar dos batons comuns. Sua base de creme é realmente benéfica para os lábios, conservando-os ternos e suaves, sem escorrer e sem aparência oleosa. Além disso, como Michel adere por muito mais tempo, conserva o encanto dos lábios e da fisionomia durante horas e horas.

11 TONS SEDUTORES  
MARIPOSA • AMAPOLA  
RASPBERRY • VIVID  
AMARANTH • SCARLET  
CHERRY • BLONDE  
CAPUCINE  
CYCLAMEN • BRUNETTE

BATON  
**Michel**  
Michel Cosmetics, Inc. - New York

66-6-P

**ESTÔJO  
"MARQUINETTE"**

Nas cores: Vermelho,  
Marrom, Azul, Bege e  
Branco. Contém:  
Esmalte Cutex, grande -  
Removedor de Cutícula,  
grande - Removedor de  
esmalte, grande -  
palito de laranja - lima  
de aço - lixas de papel



*Um Presente*

**de suas mãos para  
as mãos dela...**

Repleto de mimosos objetos, tão  
gratos à sensibilidade feminina, o  
estôjo Cutex é o envólucro digno de  
apresentar seu testemunho de afeição.

Ofereça-lhe, pois, este fidalgo presente -  
verdadeiro carinho de suas mãos  
para as mãos dela...

**ESTÔJO "CARTEIRA"** Nas cores:  
Vermelho, Marrom e Azul. Contém:  
Esmalte Cutex, grande - Removedor  
de Cutícula, grande - Removedor de  
Esmalte, grande - porta algodão -  
lixas de papel - lima de aço - palito  
de laranja.

**ESTÔJO "CLUB KIT"** Idêntico ao  
Estôjo Carteira, porém nas cores:  
Vermelho, Marrom, Azul e Bege.

**ESTÔJO "SWING"** Nas cores:  
Vermelho, Marrom e Azul. Contém:  
Esmalte Cutex - Removedor Oleoso  
de Cutícula - Removedor Oleoso de  
Esmalte - palito de laranja - lixa  
de papel - lima de aço.

*Estojo*  
**CUTEX**

# ANATOLE FRANCE E ZOLA

Por CHARLES BRAIBANT

TODOS sabem que, nos primeiros anos de sua colaboração no "Temps", France escreveu contra Zola diversos artigos terríveis. Era em 1887; quinze anos mais tarde, cumulava de louvores o autor de "J'accuse" que, diz êle, não somente foi "um momento da consciência humana"



## O primeiro olhar é para o busto!

Si a plástica do seu busto não a satisfaz, é tão simples corrigi-la! Quando os seios são atrofiados, fácil é desenvolvê-los com a PASTA RUSSA. Quando aos seios falt firmeza, a PASTA RUSSA restabelece a linha justa da plástica feminina, fortificando os tecidos e ativando a circulação local.

# PASTA RUSSA

Distr.: Araujo Freitas & C. - Rio

## Coceiras da Pele Combatidas em 7 Minutos

A sua pele tem cerca de 50 milhões de minúsculos sulcos e poros, onde se escondem os germes causadores da terrível coceira, "rachando", erupções, "descascando", ardências, acne, impigens, psoríasis, cravos, espinhas, coceiras dos pés e outros males. Os tratamentos comuns só fornecem um alívio temporário, porque não combatem o germe causador. A nova descoberta, Nixoderm, faz parar a coceira em 7 minutos e oferece a garantia de dar-lhe uma pele lisa, limpa, atraente e macia — em uma semana. Peça hoje mesmo Nixoderm em qualquer farmácia. A nossa garantia é a sua maior proteção.

**Nixoderm**

Para as Afeções Cutâneas

Distr. S. I. P. Caixa Postal 3786 — Rio

mas honrará com sua obra "a sua pátria! o mundo".

Uma lenda tenaz quer que France tenha mudado de opinião sobre Zola depois e por causa da questão Deryfus, que tenha revisado seu julgamento literário por pura paixão partidária.

Todavia, a questão está julgada há muito tempo em benefício da França.

Em 1902, um artigo de Maurice Kahn e uma carta do próprio France, publicada em "Pages libres", estabelecem de forma decisiva que já antes da questão, tinha sentimentos mais justos para com Zola. Num discurso de 1.º de outubro de 1904, France insistiu neste ponto: "Se combati a princípio, dizia, com menos medida que sinceridade, algumas rudes manifestações de seu gênio, reconheci em mais de um artigo a força e a bondade de sua criação literária, muito antes dos dias de combate em que fiquei no mesmo partido".

Resumamos as variações de France a respeito de Zola de 1877 a 1892.

Em 1897, France chega quase a perdoar a Zola seu mau gosto em consideração por sua força. Era julgá-lo com um louvável esforço de equidade, quando se conhece a concepção que sempre teve da arte das letras. A partir de 1883, parece menos seduzido pelo poder que afastado pelo mau gosto.

Em 1887 e 1888, fica revoltado com a brutalidade de "La Terre", depois enfatiado com a sensorialidade de "Le Rêve". Período de muito mau humor.

É no fim de 1889 que France volta a uma opinião visinha da que tinha de Zola em 1877. Em outubro ainda ataca com violência. Em novembro mostra-lhe subitamente uma simpátia irônica, mas real. A partir de março de 1890, reconhece francamente seu poder e sua grandeza. A estima que lhe concede enfim, transforma-se, em 1892, não sem algumas reservas, em admiração.

Depois da questão Dreyfus, no túmulo de Zola, jamais falará da obra de Zola em termos mais simpáticos do que nesta época. Vemos, aos 9 de março de 1890, no mesmo dia em que apareceu no "Temps" um artigo favorável à "La Bête Humaine", Zola escreve esta carta ao mestre da "Vie Littéraire":

"Paris, 9 de março de 1890".

"Sinto-me muito feliz, senhor e caro confrade, por me ser permitido agradecer a um homem de seu talento e que gosto de ler. Se não me engano há, desta vez, alguma simpátia em sua muito espirituosa crítica de "La Bête Humaine"; sinto-me comovido e quero exprimir-lhe toda a minha gratidão".

De tudo isso, pode-se deduzir que não foi a questão que modificou a opinião de Zola sobre France; que um começou a estimar o outro sete ou oito anos antes da publicação do "J'accuse" e que nada resta da lenda fabricada pelos inimigos dos dois homens.

Mas então, que teria modificado a opinião do autor de "Thais"?

Os editores procuraram destruir a lenda, estimando que a opinião de France se

transformara por puras razões literárias. Vejamos os argumentos.

France, dizem, só atacou Zola violentamente, em 1887 e 1888, a respeito de "La Terre" e de "Le Rêve", quer dizer, de mais grosseiro e do mais desinteressante de seus livros. É justo. Mas isso não nos explica a grande diferença que há entre os julgamentos de 1887-1888, e os de 1890-1892.

Estaria France, em 1890-1892, menos fechado às audácias literárias, menos limitado em seu gosto clássico que no período precedente? "Seu gosto, um pouco estreito a princípio, alargou-se progressivamente até compreender e sentir as formas do belo que antes o tinham desconcertado", diz Gustave Michaud.

É o argumento principal, sobre o qual insistem geralmente. Confesso que não fico convencido. Desde 1887, France era capaz de sentir o poder de Zola. Um artigo do "Temps" o prova. Por outro lado, os livros publicados por Zola depois daquela época, não são superiores aos do período de severidade. Não, deve ter havido outras razões que as razões de arte pura.

Noto que o primeiro dos artigos sobre Zola, menos desfavorável, pertencente a um período em que France, sem ter conservado toda a sua fé republicana, não se tinha ainda tornado o revolucionário dos últimos anos.

O artigo sobre "La Bête Humaine", o primeiro francamente favorável. Ora, dois meses antes, o autor de "Thais" não tinha sofrido o ataque, até agora desconhecido, mas tão grave do Père Pierre-Paul Brucker? A 5 de janeiro precedente France não censurava Joséphin Péladan de "maldizer a democracia"? Quando France acentua sua benevolência, estamos em 20 de abril de 1890. Aos 22 de junho seguinte, julga, falando de "Notre Coeur", a heroína de Maupassant: "Está aparte; seus costumes são particulares e nada têm de comum com os hábitos estáveis e simples desta multidão humana dedicada à tarefa augusta e rude de ganhar o pão de cada dia. É na massa laboriosa que residem os verdadeiros costumes, as verdadeiras virtudes e os verdadeiros vícios do povo".

Tais linhas, parecem-me lançar um jato de luz sobre a aproximação dos dois homens. E, em 1891, sobre "L'Argent", aparece a página mais considerável que France consagrou a Zola. Comporta sobre a filosofia do mestre de Medan e sobre a poesia espessa e poderosa que se desprende de sua obra, um julgamento verdadeiramente admirável...

(CONCLUE NA PÁGINA 56)

**TOSSE, BRONQUITE,  
ASMA, CATARRO,  
GRIPE,  
FRAQUEZA PULMONAR  
TOME**

**Salosin**

- Até o simples varrer, parecia-me  
**TRABALHO PESADO...**



**... porém, toda essa sensação de  
depauperamento desapareceu com  
Vinho Reconstituente Silva Araujo!**

Quanto maior é o estado de fraqueza de um organismo debilitado, tanto mais pesadas e árduas parecem as mais simples tarefas... E é possível muitas vezes que a causa de tudo esteja apenas em sangue fraco, pobre e desnutrido. Não facilite... Trate imediatamente de conseguir um reajustamento do sangue. E, para isso, médicos eminentes, durante muitos anos, vêm recomendando Vinho Reconstituente Silva Araujo. Esse poderoso preparado contém cálcio, quina, fósforo e peptona. Assim, constitui elemento seguro para conseguir uma poderosa fonte de riqueza para o sangue, devolvendo, então, energias e vitalidade a todo o organismo.



A palavra de inúmeros grandes médicos brasileiros, acrescenta-se a do ilustre professor Renato de Sousa Lopes:

"O Vinho Reconstituente Silva Araujo é uma tradição na terapêutica brasileira, até hoje, com justiça, acatada. Tal o motivo por que sempre o aconselho com a maior confiança". Este é um valioso depoimento, que se inclui entre tantos que atestam a excelência e eficácia do Vinho Reconstituente Silva Araujo.

tiça, acatada. Tal o motivo por que sempre o aconselho com a maior confiança". Este é um valioso depoimento, que se inclui entre tantos que atestam a excelência e eficácia do Vinho Reconstituente Silva Araujo.

*Vinho Reconstituente* **SILVA ARAUJO**

- O TÔNICO QUE VALE SAÚDE!

# O MALUCO

(CONTINUAÇÃO)  
ANTONIO DE LAMARE

FIQUEI maluco precisamente no dia 11 de Janeiro de 1945. Fazia um calor desgraçado, o termômetro do meu quarto marcava 32°, quando eu, com a graça de Deus, perdi o juízo. O fato foi simples: andava queimado com o homem da tinturaria que vivia prometendo me mandar a roupa e nada. Não é justo que um cidadão honesto meta uma casimira pesada e grossa com este calor africano. Aí não teve conversa, depois que soube que não tinha chegado o terno de brim, cismei que era Gengiskan, puxei o meu pequeno revolver, dei uns tiros para o alto, depois subi na mesa da sala de jantar e prometi a humanidade sofredora que o mundo seria meu, e que os aviões da minha força aérea bombardeariam todas as tinturarias do globo.

Foi um abafa danado lá em casa. Minha mulher gritava, minha sogra berrava, e a cozinheira teve um chilique. O Melo da farmácia veio correndo, dando-me uma injeção para acalmar. Melhorei um pouco, e deixei de ser Gengiskan para ser, o que infelizmente sou, o idiota Oficial Administrativo, classe "H", Carlos Henrique de Andrade Seixas, funcionário ignorado de uma repartição qualquer.

Passei uns dias de repouso em casa. Depois tomei o ônibus, meti o meu terno de casimira, (o de brim ainda não tinha chegado) e rumei para o trabalho. Há vinte e três anos que sou funcionário dessa joça.

Cumprimento o chefe, que se baba completamente pela sua secretária, não se dignando sequer a responder ao cumprimento, e sento-me no "posto de honra", denominação arcaica e ignobil que "seu" Djalma deu àquela mesa suja e poeirenta onde desempenho minhas inúteis funções.

Bom, estava no meu "posto de honra", quando "seu" Fulgêncio, depois de me sondar repetidas vezes com aquele olhar inexpressivo de cabra morta, chamou-me a um canto e começou a peça oratória:

— "Seu Seixas, creia-me que muito a contragosto estou envolvido nessa situação. Absolutamente nenhum interesse tenho nisso, unicamente o pedido de uma senhora (era minha mulher) a quem preso pela suas altas qualidades morais que dignificam a civilização corrompida em que vivemos..."

Interrompi-o:

— Ora, "seu" Fulgêncio, deixe-se de rasga-sédas... Darwin, quando descobriu que o senhor era parente muito próximo do macaco e primo-irmão da estupidez (o que é uma verdade incontestável), não começou com tanto rapa-pés...

"Seu" Fulgêncio passou o lenço pelo

pescoço, elevou a cabeça transbordante de dignidade e prosseguiu, não ligando às minhas palavras:

— Bom. Para simplificar: repugna-me entrar na vida privada do senhor, que não é nenhuma criança, mas...

Dei um berro:

— Termina de uma vez!

Ele continuou, com absoluta calma (segurança do dever cumprido):

— "Eis o caso: sua senhora muito digna dama, a quem preso pelas suas excelentes qualidades de espírito, etc...), contou-me com o coração amargurado que o Sr. anda metido em conquistas amorosas. Propostas de casamentos, declarações de amor ridículo... num homem de sua idade!

Dei uma gargalhada ruidosa:

— Ora, "seu" Fulgêncio, tenho pena do senhor, porque a sua autopsia revelará que o senhor não tem circunvoluções cerebrais, pois negócio de pureza, dignidade e Cia... não alimentam minhocas...

Fiquei vermelho como camarão e eu continuei:

— Como estava lhe dizendo, o fato é simples: estou maluco!

"Seu" Fulgêncio quase que perdeu os sentidos, a princípio pensou que era farça, depois tratou de se afastar com medo de algum desatino.

De fato, completamente dominado pelo entusiasmo, subi na cadeira, olhei para o chefe e todos os membros do estado-maior e comecei a oração:

— "Senhores, nada de chefes e subalternos, porque os princípios sagrados da revolução francesa serão respeitados neste covil de feras. Eu sou o cavalo Atila (e não Gengiskan como erradamente pensava), sou um cavalo glorioso, vi e pissei uma civilização que vocês não tiveram a honra de conhecer. Lá não havia mesas de ponto, máquinas de escrever ou calcular, nem indiretas, nem tão pouco trancinhas, em que tudo era páu a páu... pedra a pedra..."

Senhores! Não estou embriagado, tenho o grande prazer de comunicar a minha loucura. Era minha intenção dizer mais alguma coisa, mas não posso; o grande papel que devo representar na humanidade não me deixa perder tempo com animais tão minúsculos... com méros protozoários.

Senhores! Estou maluco, vou fazer tudo que desejar, mandar às favas todo esse serviço vil e nojento. Adeus, pessoal, vocês não compreendem, (por absoluta falta de nível mental), o que estou dizendo... adeus!...

Ora, "seu" Fulgêncio, creio que reconheça minha loucura, o senhor poderá

se casar com minha mulher, mas, entre nós, é passo errado...

Mal proferi essas palavras empurrei a mesa em cima do diretor e comecei a andar de quatro. Foi a conta, pouco depois recolheram-me a uma casa de saúde.

Não é má a vida do hospício (ou casa de saúde para as pessoas que preferirem essa lírica denominação). Quando me lembro que estou livre da minha esposa, da família e da minha veneranda sogra, chego a me considerar feliz. De manhã, seis horas, um banho frio, em seguida, passei pelo jardim, visito os colegas, fumo um bom charuto, entro num razoável almoço e durmo. De tarde, vem um médico de cabelos brancos, pede-me para falar à vontade, espeta-me um par de olhos científicos, agudos como punhais e eu vou falando tudo... (o que durante vinte e três anos tive vontade de falar...)

A vida social por aqui é bastante intensa, tanto que já arranjei um caso amoroso nas altas camadas sociais. É uma linda mulher, de cabelos pretos e olhos húmidos. O pai é um coronel, herói de muitas guerras, que não chegaram a se travar... Fiz uma declaração de amor em regra e prometi-lhe casamento, logo que o custo de vida baixasse...

É encantadora e prometeu que me daria uma resposta positiva logo que esquecesse um astro da tela, pelo qual se apaixonara.

O resto da vida não é má. Lido romances policiais, faço discursos, fumo como chaminé. Tudo vai bem. Estou mais gordo, bem disposto e feliz. Mentiria, se dissesse que só tenho um romance amoroso por aqui. Gosto também de uma alienada que passa o dia rezando. Isto que é mau! Mas, não tem importância, porque decerto esse excesso de religião será a garantia de sua felicidade.

Ando preocupado, ambas são lindas e carinhosas, e eu estou num páu de dois bicos... Não sei o que fazer, e ainda por cima sou um sujeito casado. Tinha esquecido desse negócio, que buraco!...

Não sei o que fazer, o diabo é que por aqui não tem álcool, senão me embriagaria...

Outro dia minha mulher, acompanhada de "seu" Fulgêncio, veio me visitar. Trouxe-me cigarros que os colegas da repartição me mandavam. (Pobres cretinos!). O fato é consumado; o moloide do Fulgêncio está apaixonado por minha mulher, e o retraimento o impede de declarar-se. Coitado, tenho pena dele, é um idiota!...

Porque, senhores, uma citação erudita, não sei de quem, "os homens civilizados não sabem o que é ciúme..."

Ainda por cima se tratando desse caso...

A noite passada resolvi minha tempestade interior. Escolhi a tal das rezas. Se fiz essa escolha, baseei-me unicamente na sua grande afeição por mim. A outra não! Já vem de segunda mão, pois primeiro preferiu o astro da tela.

A minha decisão é inabalável. Vou me casar. Já vejo a gurisada da rua jogando arroz em cima da gente.

A felicidade é um negócio muito egois-

Conclui na página 56



RIAN

SÃO-LUIZ

VITORIA

AMERICA

FONE: 47.1144

FONE: 25.7879-25.7459

FONE: 42.9020

FONE: 48.4519

De  
20  
a  
26



**DEANNA**  
*em sua primeira*  
**AVENTURA POLICIAL!**

*Deanna*  
**DURBIN**

# "A Dama DESCONHECIDA"

(*"Lady on a Train"*)

IMPRÓPRIO PARA CRIANÇAS  
ATE' 10 ANOS

com **RALPH BELLAMY • DAVID BRUCE**

**GEORGE COLOURIS • ALLEN JENKINS • DAN DURYEA • EDWARD EVERETT HORTON**

**PATRICIA MORISON • ELIZABETH PATTERSON • MARIA PALMER • JACQUELINE de WIT**

Produtor **FELIX JACKSON** Diretor: **CHARLES DAVID** Prod. Associado **HOWARD CHRISTIE**

Acompanhem **COMPLEMENTOS NACIONAIS**





# A noiva e o noivo

**D**EVE estar causando grande sucesso entre os fans brasileiros de Carmen Miranda a notícia de seu próximo casamento. Verdade? Mentira? O fato é que foi ela própria quem deu o "furo" quando falava a um jornalista, no hospital em que fez uma operação de plástica. Olhando o retrato de um tenente, colocado à sua mesa de cabeceira, Carmen falou no seu querido Carlos e também insinuou que com ele se casaria quando de sua próxima viagem ao Rio, onde irá no início do ano vindouro. Evidentemente, foi uma imprudência, pois até então ela sem-

*Estará mesmo noiva Carmen Miranda? - O "noivo" em Hollywood - CARIOCA desvenda parte do mistério do famoso romance*

**WILLIAM FARADY**

pre havia desmentido os boatos a esse respeito, pois...

A história começou em Los Angeles e os dois frequentemente apareceram juntos em público, exibindo muito romance, muita ternura, mas negando tôdas as insinuações que lhes dirigiam.

Vocês duvidam? Ora! Vejam a fotografia dos dois, abraçados, embevecidos um pelo outro, e... esqueçam as suas dúvidas...

Se vai haver casamento, não é possível afirmar, contudo, que houve romance em Hollywood é um fato incontestável, mag-

...o maior de todos, fa-  
...aperfeiçoamento nu-  
...das famosas sandálias americanas.  
...avará mesmo casamento?  
Que pensarão sobre o assunto os fans  
brasileiros?



**Nota da Redação —** Graças à eficiência de nossa reportagem, **CARIOCA** pode assegurar aos seus leitores ser verdadeira a novidade do noivado de Carmen Miranda com o tenente-aviador Carlos Niemeyer, no momento em serviço na base aérea da Bahia.



★  
**EVA E NETUNO**  
HOLLYWOOD SUGERE PARA  
AS PRAIAS BRASILEIRAS  
TANIA REGINA  
★

Quem será esta loura?

**S**EMPRE, e em quase todas as épocas, a mulher procurou realçar a beleza e a graça de que é possuidora, com o requinte de gosto e harmonia com que escolhe seus próprios trajes. Digo "em quase todas as épocas", porque houve algumas, em que era o homem que se adornava, com brincos, colares, pulseiras, etc. Mas, desde que Eva tomou-lhe o lugar, Adão viu-se forçado a reconhecer que aqueles objetos adquiriam um brilho diferente, tornavam-se muito mais valiosos, quando a vaidade feminina ditava sua escolha ou quando a graça e a sedução de uma mulher realçavam emolduradas por eles. Passou, assim,

o aprimorado do vestuário a ser um dos pontos fortes do "sexo fraco".

A chinesinha de pés pequeninos e olhos amendoados, desenhando seus quimonos de bordados coloridos, a odalisca, semi-escondido em véus flutuantes e multícores o encanto do rosto moreno, as mulheres da Grécia antiga e da Roma dos Césares, quase despidas nas túnicas de seda flexível, a "senhora" da idade-média ocultando-se em longos e pesados vestidos, a dama de 1800 com as saias de fólhos e os decotes audaciosos e finalmente a garota século XX, de trajes modernos e variados, todas têm dedicado à escolha de

suas "toilettes" meticolosos cuidados e grandes preocupações.

Mas o mar, volutuoso e sensual começou a desejar os corpos flexíveis e belos das que paravam à sua margem para contemplá-lo. Netuno resolveu seduzir Eva. As ondas no seu constante vai-vem dolente e eterno eram uma atração, um convite, um chamado. Semelhavam leitos flutuantes e macios, embalados por mãos de seres encantados, de fadas ocultas que cantavam ao longe na voz das sereias. Era o mistério, o abismo, o desconhecido. A curiosi-

(CONCLUE NA PAGINA 60)



Marjorie Lord



Evelyn Ankers



Gene Tierney



Grace Mac Donald





**J**JENNIFER Jones a detentora do prêmio da Academia de Artes Dramáticas, logrou conquistar o valoroso "Oscar" logo de início com a sua brilhante atuação em "A Canção de Bernadette", coisa raríssima para uma novata da tela. Foi graças a esse seu primeiro sucesso, que pode ganhar rapidamente nome e fama. Isso fez com que a lançassem novamente em mais um celuloide, num "role" em que ela representava ao lado de Joseph Cotten e do seu atual marido Robert Walker. Jennifer

Jennifer e Joseph Cotten numa cena de "Um Amor em Cada Vida"

tem um brilhante futuro, isso porque, a sua luz começou a brilhar desde cedo, e atualmente já é ela considerada uma verdadeira estrela do mundo cinematográfico. Joseph Cotten é também um grande astro na concepção da palavra! Seus filmes até o presente momento, muito têm agradado à crítica quando se leva em consideração apenas o seu trabalho artístico.

Cotten vem subindo rapidamente na tela, depois que filmou "A Mela Luz", esse filme épico que reuniu Ingrid Bergman e Charles Boyer. Foi apresentado mais tarde em "Dêsde que Partiste", ao lado de um conjunto de nomes famosos como Claudette Colbert, Monty Woolley, Shirley Temple, Robert Walker, Lionel Barrymore, inclusive Jennifer Jones a sua nova "co-star". Perfazendo agora um total de dez filmes dêsde o início da sua carreira no cinema, foram Joseph Cotten e Jennifer Jo-

## Jennifer Jones e Joseph Cotten, uma dupla que ficará inesquecível!

De JOHNNY DOYLE

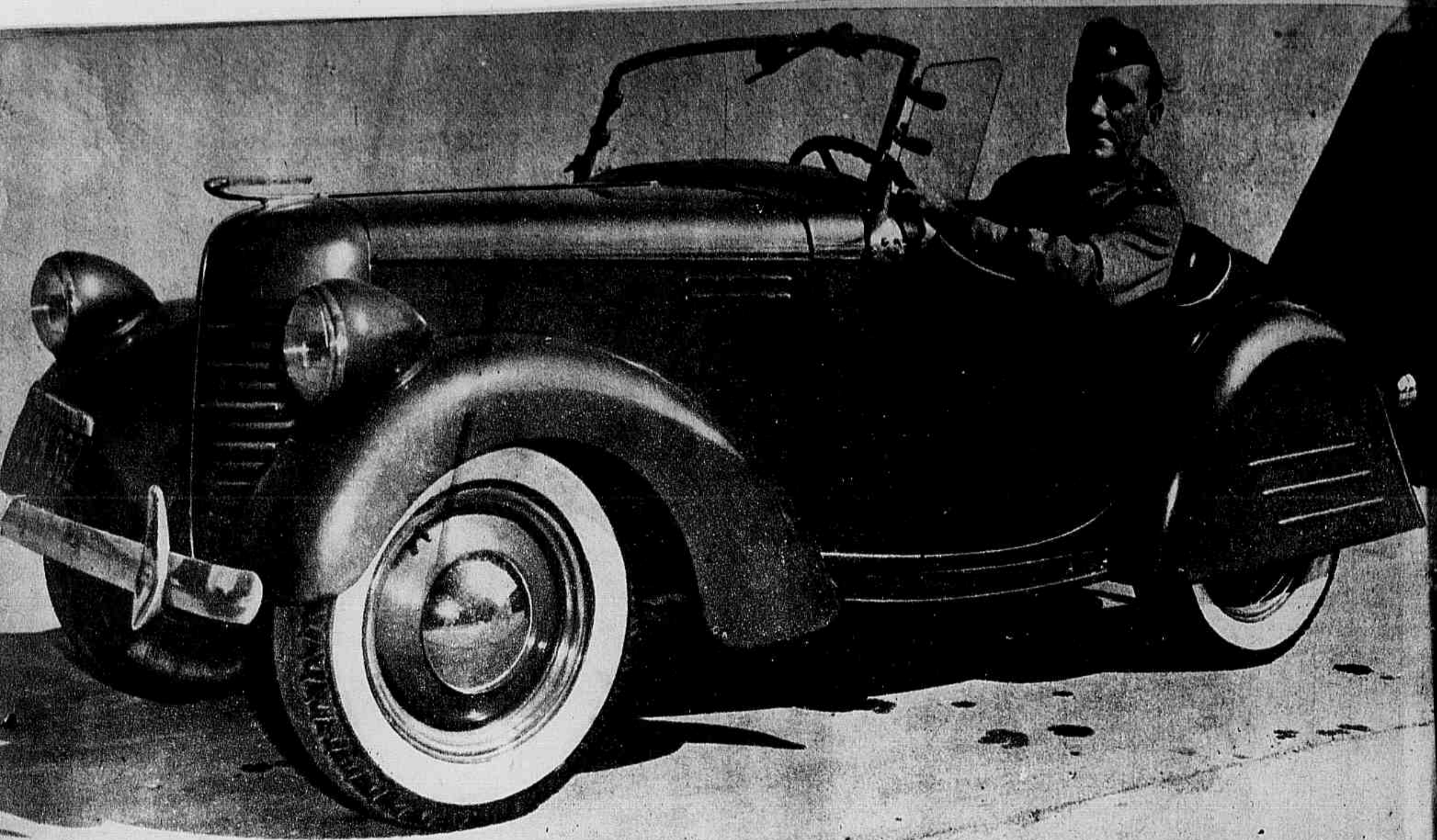


A dupla que ficará inesquecível



Jennifer Jones é uma beleza interessante

nes, iniciam sob a direção de William Dieterle, a filmagem de "Um Amor em Cada Vida" (Love Letters), filme esse que reúne pela terceira vez os dois notáveis astros de Hollywood. "Um Amor em Cada Vida" narra-nos uma história atual, passada na moderna Inglaterra, onde as condições de guerra foram cuidadosamente levadas em conta nos trajes e nos desenhos dos "sets". O guarda roupa de Jennifer Jones que foi confeccionado pela conhecida Edith Head, condiz exatamente com as condições impostas pelo racionamento britânico em tempo de guerra. Os "sets", onde se desenrolam as fases da história passada em Londres, sugerem a destruição das bombas e dos "robots". Mas isso não passa de simples sugestão, pois "Um Amor em Cada Vida" é um drama essencialmente romântico, com um fundo de intensa psicologia, e não uma história de guerra, ou qualquer que seja o sentido que possa dar ao termo. Além de Jennifer Jones e Joseph Cotten, o filme apresenta ainda duas descobertas de Hal B. Wallis. Ann Richards que fez a sua estréia no cinema em "América", ao lado de Brian Donlevy, e Robert Sully, figura de destaque na película "Agora Seremos Felizes". Escrito como uma novela por Chris Massie, o cenário, um modelo pelo brilho dos diálogos, desenvolvimento do enredo e equilíbrio de construção, é Ayn Rand o autor do "Screen Play" de "Um Amor em Cada Vida" o mais novo sucesso de Jennifer Jones e Joseph Cotten.



O racionamento de gasolina foi uma coisa muito séria nos Estados Unidos, mas Pat O'Brien nunca se preocupou com o assunto, pois descobriu um tipo de automovel de brinquedo que anda quase sem gasolina. Aqui o vemos ao guidon do seu carro de bolso...

## ASPECTOS DE HOLLYWOOD



Gloria Warren que ainda não faz muito tempo esteve no Rio, cantando para os cariocas, aproveita os momentos de repouso no "home" para a leitura de bons livros. Como vemos, é bem volumosa a sua biblioteca que segundo dizem as más línguas não é dela, mas do papai Warren...

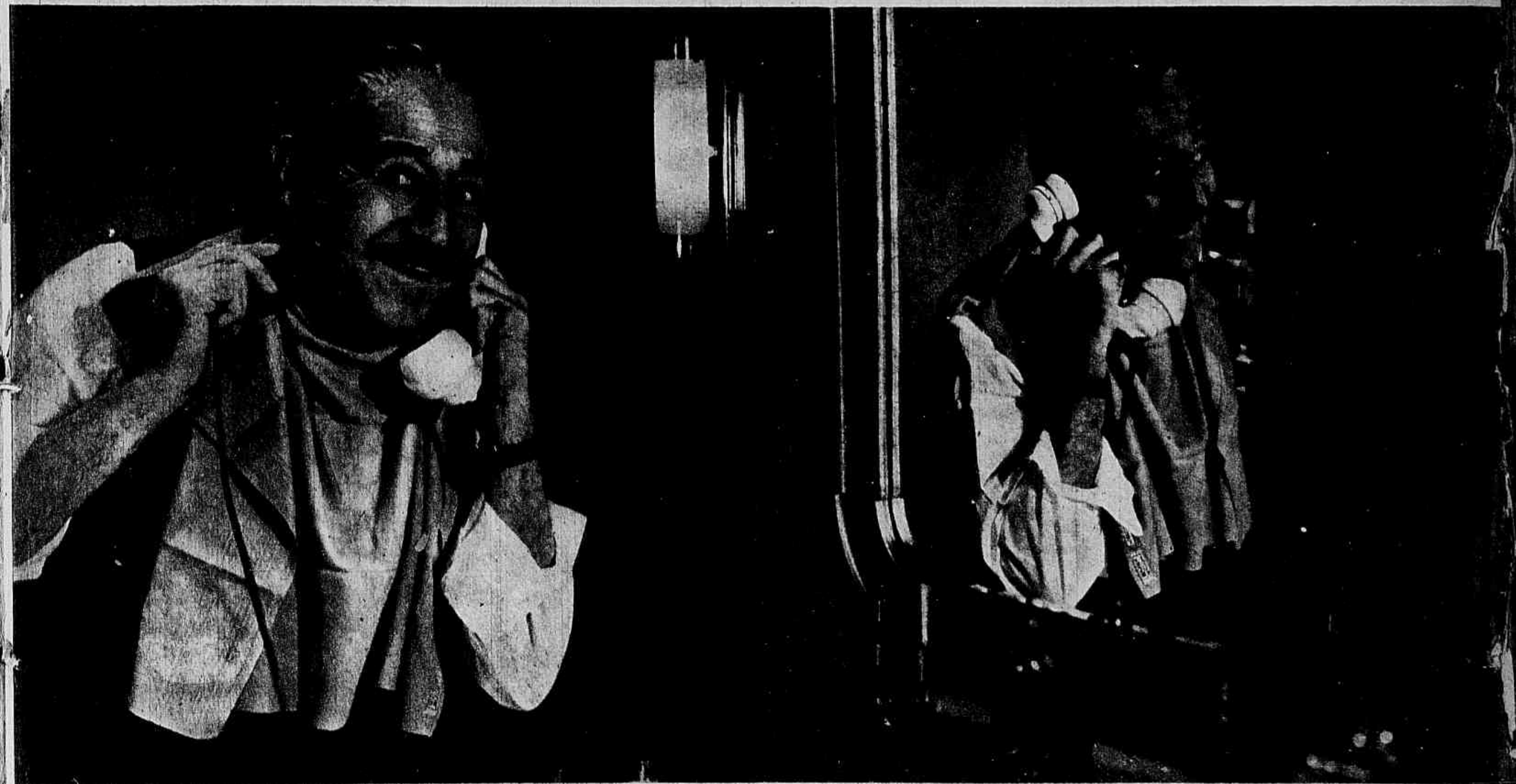


O que está à direita, é Benito, um macaco cinematográfico, isto é, um macaco que tem tomado parte em inúmeras películas. O da esquerda é Jack Oakie, um dos mais famosos atores da terra do cinema. Não se assustem, mas Benito está apenas imitando a expressão favorita de mister Oakie.





Jean Arthur tem um espírito galhofeiro, habituado a grandes brincadeiras. Aqui a vemos com o monóculo de Charles Coburn, imitando perfeitamente os gestos do idoso ator. Mr. Coburn não se dá por achado, fingindo não perceber a zombaria de miss Arthur...



Adolphe Menjou é um dos mais antigos galãs de Hollywood, a despeito do que jamais pensou em aposentar-se. Contudo, dantes ele seria incapaz de atender a uma fan no instante mesmo de barbear-se, e, agora, ele está aprendendo a fazer as duas coisas ao mesmo tempo...

# MELODIAS DO AR

Nomes famosos do clássico e do folclore que Hollywood vem levando à tela

De CARLOS FERNANDO



**H**A tempos assistimos, e bem pudemos ver o sucesso que foi entre nós, a passagem do notável technicolor "A Noite Sonhamos", que focalizava a vida do imortal Chopin numa imensa aureola musical que levantou calorosos aplausos tanto da crítica, como do público em ge-

ral. Foi esse sucesso estrondoso, que levou Hollywood a pensar seriamente sobre a idéia. Contudo se pensou, agiu mais depressa ainda. E eis que já se encontra em frente as câmeras, pronto para filmagem, a vida de dois famosos autores clássicos como são Liszt e Tschaiikowsky.



*Joan Leslie e Robert Alda os intérpretes do próximo musical*



*O novato Robert Alda, com George Gershwin, interpretando "Rhapsody in Blue" ao piano.*

O veterano Al Jolson numa cena de "Rapsódia Azul!"



Dentro dessa nova idéia que acaba de surgir, resolveram os "experts" de Hollywood ir mais longe quando foram buscar no mundo musical, nomes também famosos do folclore popular, tais como Irving Berlin, cuja vida nos será narrada no celulóide "Blue Skies" e Cole Porter em "Night and Day", todos envolvidos numa verdadeira apoteose às suas obras musicais. Um dos próximos lançamentos desse gênero será "Rapsódia Azul", que assinala a biografia musical de George Gershwin, um dos valores mais insígnies da música popular americana, e de reconhecida fama no mundo inteiro através das suas melodias. E' desse homem, que desejo falar a vocês, amigos fans do cinema e do jazz!

George Gershwin é para os norte-americanos o mesmo que Noel Rosa ou Ary Barroso é para os brasileiros, Augustin Lara para os mexicanos ou Canaro para os argentinos. Filho do povo, sentindo o povo em seu íntimo conteúdo, este compositor fez da sua obra imensa todo um retrato musical da alma norte-americana. Nascido em Brooklyn em 1898, iniciou-se na música, aprendendo piano, aos

treze anos com a sua própria mãe. Depois com Ed Kilengi e Robin Goldmark, estudou harmonia e composição. Sem uma unidade no ensino, sem propriamente uma "escola", Gershwin com uma técnica relativamente insuficiente, conserva, porém toda a espontaneidade de sua arte inata, o que lhe valeu mais tarde uma completa liberdade de expressão sem laços que o prendessem aos cânones acadêmicos. Este compositor compreendendo a importância do jazz com sua riqueza de recursos, dos "spirituals", dos "sinful songs", seguindo ainda a advertência de Dvorak de que a base para uma escola de música americana estava no Sul, empreendeu com Irving Berlin e Yonmans a campanha de criar para os Estados Unidos uma música própria baseada nos temas populares, com sua essência no folclore. Suas primeiras obras foram escritas para comédias musicadas, pois ele julgava, e com razão, que ali a música do jazz encontraria maior oportunidade de expansão, libertando-se do limitado ambiente de música de dança. São deste período; "Lady Be Good", "Oh Kay", e "Tip Toes". Passando em

seguida às grandes peças orquestrais, criou esta fabulosa "Rapsody in Blue" que dá o título inglês ao film sobre a sua vida. A primeira canção de sucesso de Gershwin "I was so young and you were so beautiful", foi composta aos dezessete anos, quando ele tocava nos "cabarets" e já tinha outras composições para "vaudevilles". Apareciam então nessa época os primeiros "band-leaders" como Paul Whiteman, Jack Hilton, Ray Ventura, etc... Com Gershwin e Paul Whiteman, o jazz chegou ao seu apogeu. Foi aliás, para Whiteman, que Gershwin escreveu "Rapsody in Blue", concerto em forma de fantasia para piano e orquestra de jazz, estreada a 12 de fevereiro de 1924 no Aeolian Hall de Nova York. Esta peça foi concebida, primeiramente como uma "suite" de foxes. Em viagem, porém, para Boston, os ritmos do trem desabalado sugeriram a Gershwin uma obra de conjunto expressando a vida trepidante da Norte América. Compôs de início a obra para piano. Foi Grofé quem orquestrou a "Rap-

CONCLUE NA PAGINA 62



# Variedades

**E** por que não haveria de gostar? Ramirez um dia passou pela Cidade Maravilhosa sem a fama que goza hoje. O público não tomou conhecimento de sua presença e vagamente soube da notícia. Mas a vida só presta assim. Ramirez trocou os ares saudáveis de sua pátria, a Colômbia, pela vida agitada de Hollywood onde muitos conseguem à custo uma vitória às vezes pequena. Mas com o baritono foi diferente. Ele satisfaz 100%. Abafou em todos os pon-

**CARLOS RAMIREZ GOSTOU DO RIO E  
BREVEMENTE ESTARÁ ENTRE NÓS —  
VENCEU LAUREN BACALL — CARMEN  
MOLINA AGRADOU EM CHEIO**

Por JOLS

tos de vista. Ganhou (e continúa ganhando) muitos dólares e muitos fãs em toda parte. E os cariocas viram-no nas telas da Cinelândia em "Duas Garotas e Um Marujo". De repente todos manifestaram vontade de vê-lo e ouvi-lo de perto. Um "night-club" local contratou-o para uma temporada. E Carlos Ramirez que antes tinha passado quase anonimamente pelo Rio, anos atrás, veio rece-

CONCLUE NA PÁGINA 60





Fotos de J. SOUZA  
Texto de WALDEMAR DE BARROS

# O VERÃO EM COPACABANA

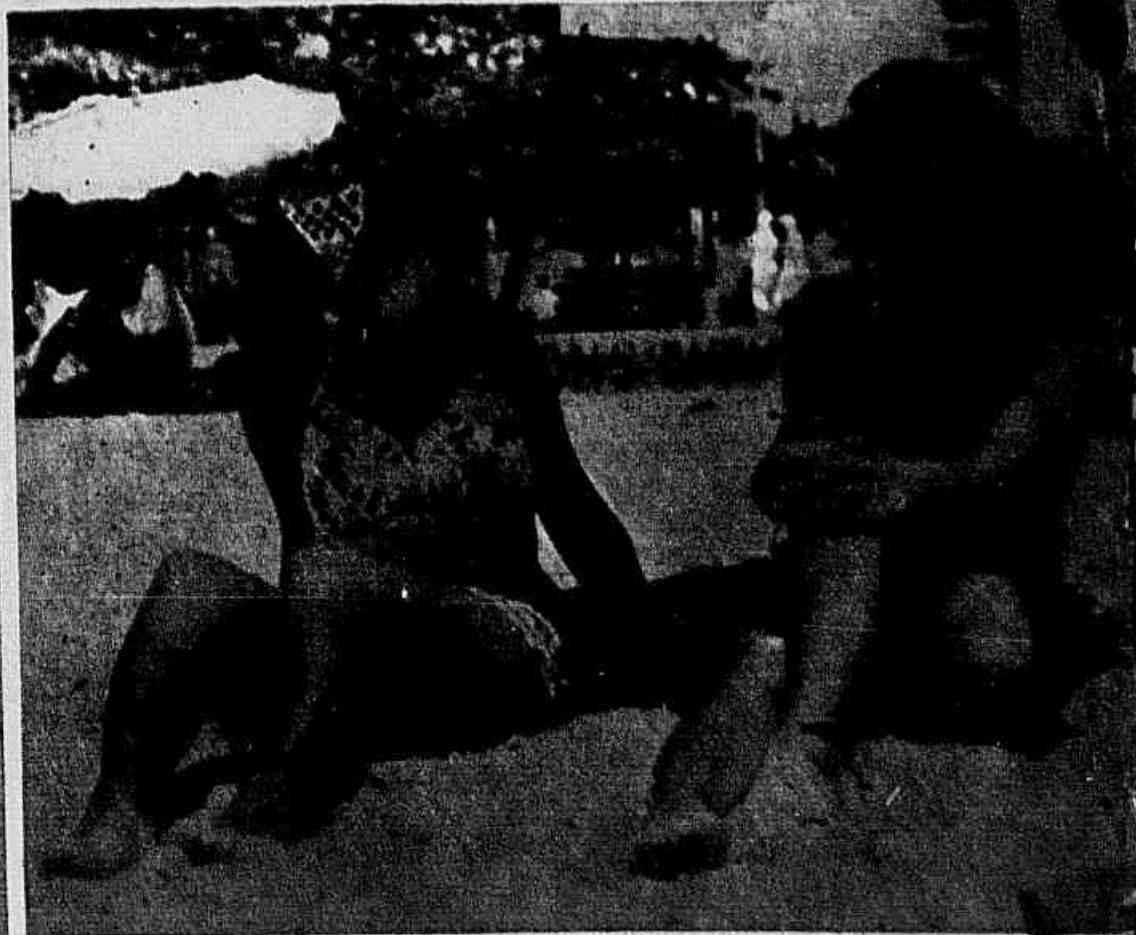


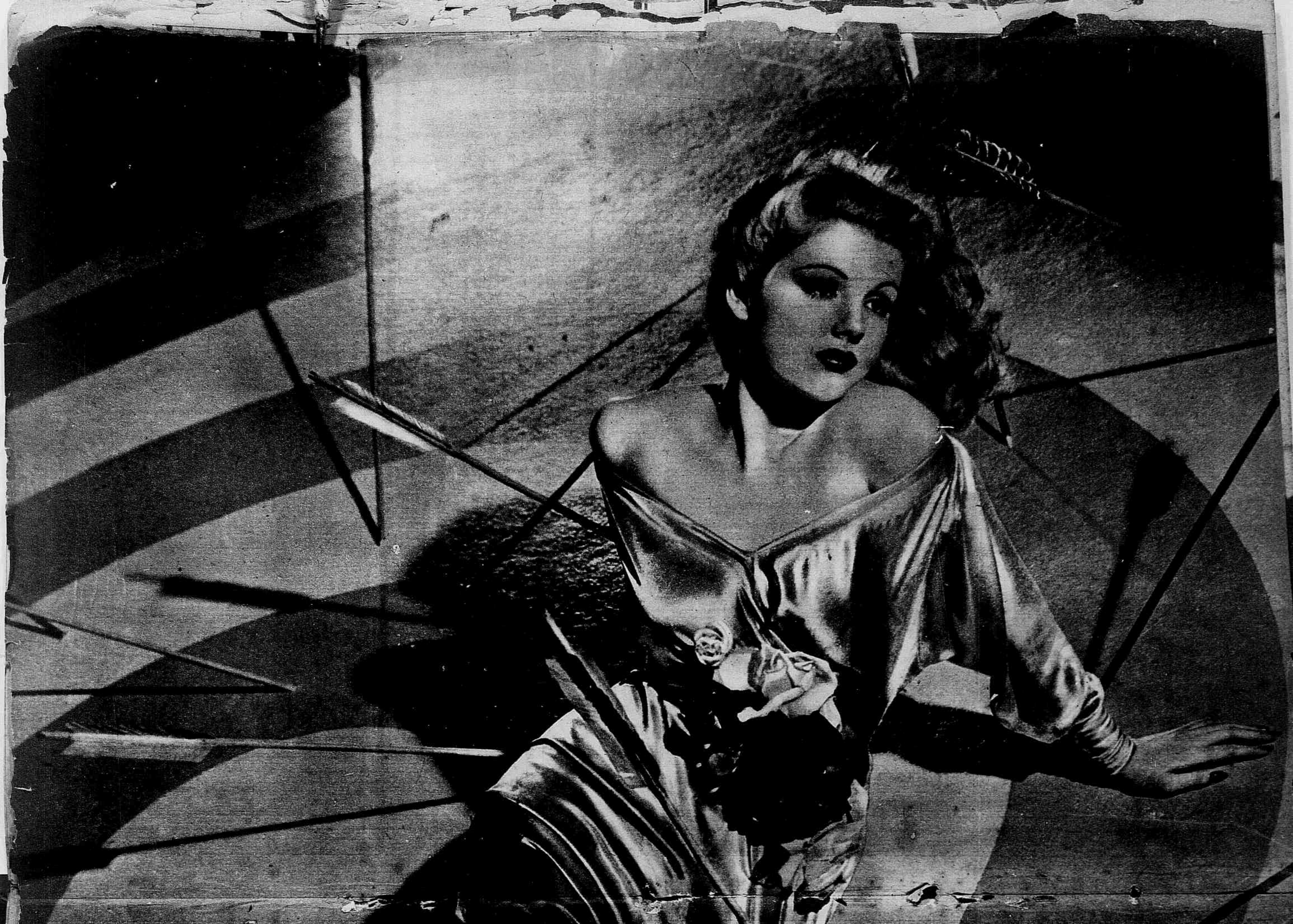
**A**NTIGAMENTE as moças para serem belas tinham que ser pálidas e magras. Praia, só às 4 horas da manhã, enquanto o sol não despontasse. Como vão longe esses tempos de nossos avós! Hoje não se admite que as moças não pratiquem sports, e que expostas aos benéficos raios solares nas praias, não adquiram aquela cor de saúde, de quem vive uma vida sau-

dável e alegre. E quando chega o verão as nossas praias se povoam de criaturas bonitas, transformando a areia branca numa confusão de cores, dos guarda-sois e dos "maillots". Com isso a nossa cidade adquire uma característica mais alegre e mais sadia, num movimento mais intenso. Copacabana passa a ser uma exposição permanente de lindas criaturas, que com-

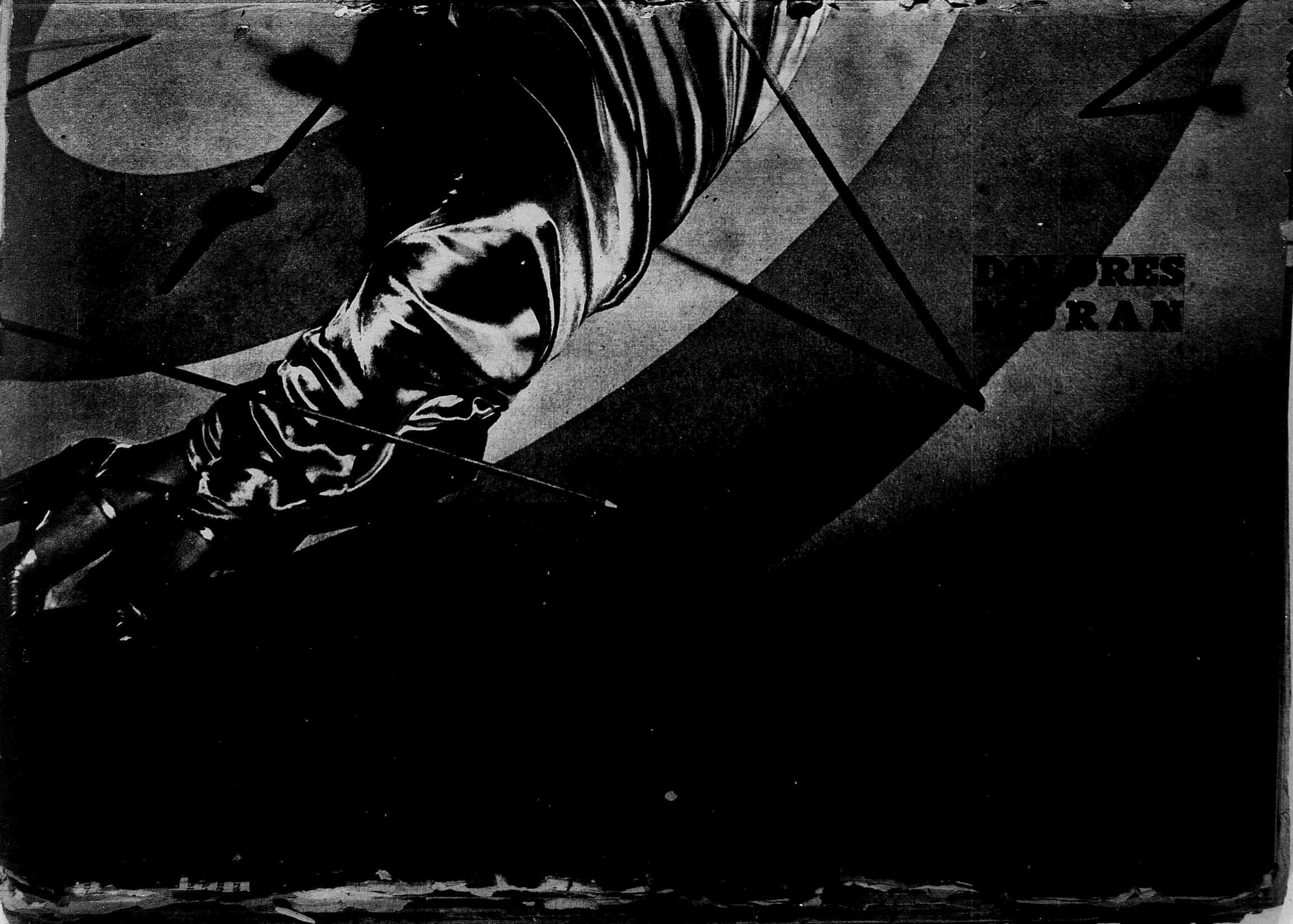
pletam o maravilhoso cenário de linda praia, nos dias de verão. E quando se observa aquelas criaturas fortes e sadias, e cujos corpos veem-se a perfeição de linha, fica-se a pensar como será bonita e sadia a geração que desponta, cuja eugenia será o orgulho de nossa raça.

As fotos nos mostram algumas das mais lindas cariocas na praia de Copacabana.

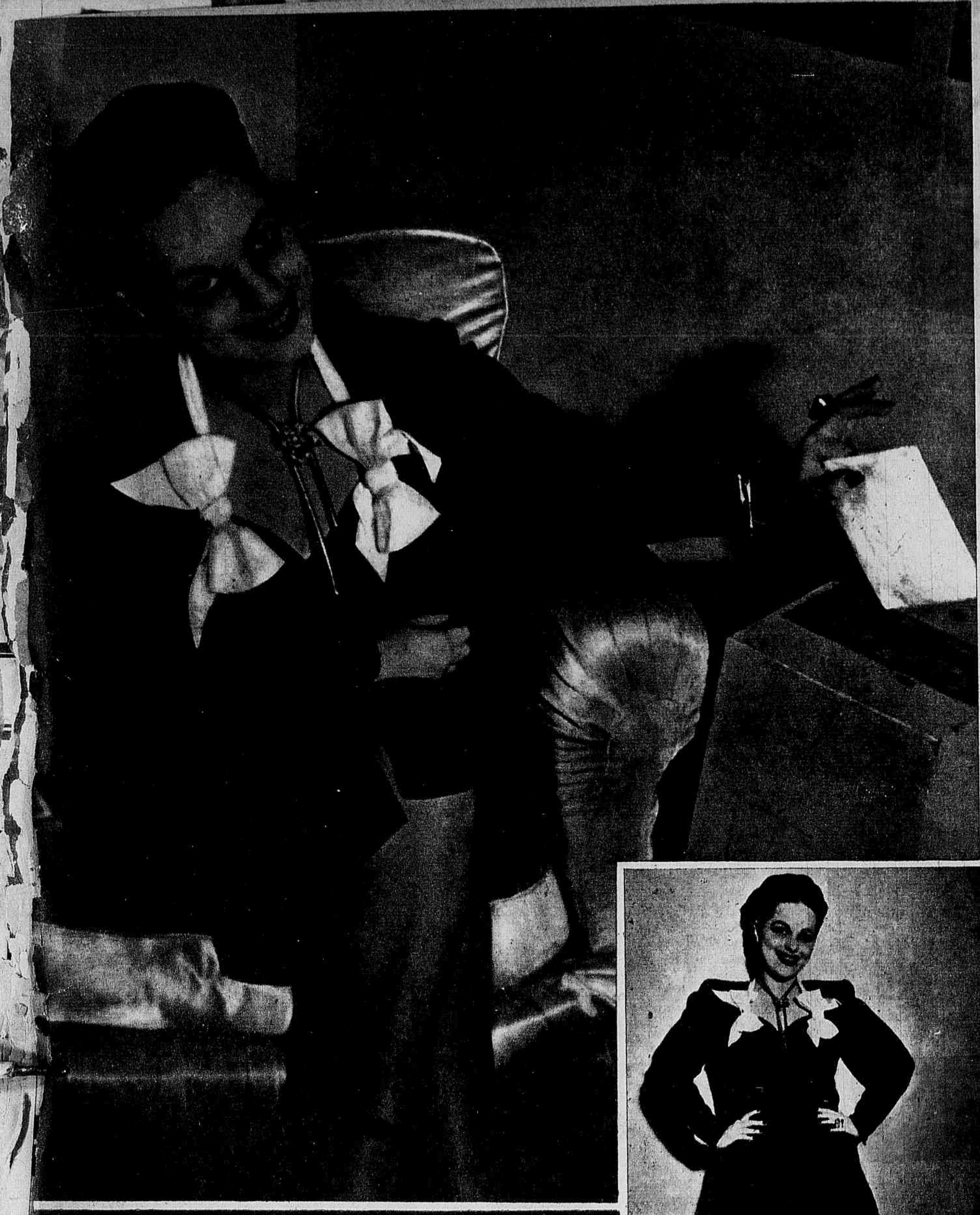








**DON JESUS  
MORAN**



**'BOOGGIE'**  
**PAPAZ GRANFINO DA CINELANDIA**



**O COMPLICADO RITMO IANQUE VENCEU  
NO BRASIL — “MÔMO CAIRÁ NO BOOG-  
GIE” - AFIRMA LINDA BATISTA, A RAI-  
NHA PERMANENTE DO RADIO**

**Reportagem de JOSÉ LEAL  
Fotografias de ALBERTO**

**C**OM a acentuada aproximação entre brasileiros e norte-americanos que uniu por laços bem fortes os filhos das duas grandes 'nações irmãs, a nossa música popular penetrou mais profundamente nos domínios de Tio Sam inclusive no cinema, muito lucrando dessa maneira o ritmo típico da terra do Cruzeiro do Sul.

Consequentemente, os “blues”, os “slows”, os “swings”, etc., tornaram-se músicas queridas do nosso público.

(Continua na página 36)

HA tempos, um grande avião prateado sobrevoou a cidade. Se nos colocássemos em outro aparelho que voasse paralelamente àquele, veríamos, colado à vidraça da janela, um rostinho feminino onde se estampava um mixto de curiosidade e admiração. Quem era a passageira? Seus olhos, fixados no lindo panorama lá em baixo, brilhavam parecendo dizer: "Puxa! Isto aqui é bem mais bonito do que mostram as fotografias!"? Vocês não adivinharam? A garota a que nos referimos é loira, tem olhos azuis, possui um bom humor constante e canta sambas e outras músicas populares com muita graça e personalidade. Ah! Já sabem de quem se trata... É essa mesma. Neusa Maria. Ela, no princípio estava saudosá de sua terra, seu São Paulo ultra-dinâmico, onde a gente anda apressada e tem sempre o para fazer... Mas ao avistar o Rio, agarraram-se por algum tempo as saudades

# NEUSA MARIA

## EXCLUSIVA DA RADIO NACIONAL

Mario Tavares Honorato



**ILONA MASSEY**

Encantadora Estrela da Tela, diz:  
"Considero ARRID o desodorante por excelência e o recomendo com o maior entusiasmo".

**NOVO**  
**Creme Desodorante**  
que evita manchas e odor nas axilas

1. Não irrita a pele.
2. Não estraga os mais finos vestidos.
3. Evita as manchas deslelegantes, nas mangas e nas costas dos vestidos.
4. Seu efeito é duradouro. Evita o cheiro do suor. Tem um delicado perfume.
5. Tem a fina consistência de um creme de beleza. É branquíssimo, sem gordura, não mancha e desaparece instantaneamente.

Use ARRID com regularidade.

Preços: Cr\$ 4,80 e Cr\$ 9,50

**ARRID**

O DESODORANTE QUE MAIS SE VENDE.

da sua metrópole natal. Deixara para trás o "Martinelli", mas ali estava o edifício de A NOITE, não tão alto como o primeiro, porém não menos imponente. Extasiava-a a maravilhosa Guanabara que, vista assim do alto, se parecia com uma dessas coisas que se descrevem nos contos de mil e uma noites...

O avião, manejado com habilidade, fez algumas evoluções rápidas e afinal desceu, deslizando suavemente, na bem cuidada pista do aeroporto. Neusa foi a primeira que assomou à porta de saída, pois estava ansiosa por conhecer o Rio de perto. Após a avalanche de abraços e apertos de mãos, rumou para o centro da cidade, em breve passeio. Mais tarde, dirigiu-se para o terceiro andar do edifício Cineac, onde foi apresentada a Renato Murce, que era naquela época diretor artístico da PRA-3, a

estação que a contratara. O "seu" Renato conversou bastante e fez-lhe as recomendações de estilo, assentando a data da estrela que deveria ocorrer dentro de alguns dias.

Os ouvintes desta capital raramente se dão ao trabalho de sintonizar as emissoras paulistas. Devido a essa preguiça de "pescar" as ondas provenientes da terra bandeirante, quase ninguém conhecia a intérprete de "Bamboleado". Mas isso não impediu que a primeira audição de Neusa Maria para o público carioca agradasse bastante e fôsse mesmo um autêntico sucesso. Ela conquistou assim a simpatia dos ouvintes guanabarininos, que, não satisfeitos com uma simples temporada, exigiram a sua permanência entre eles. Por esse motivo, finalizado o compromisso para com o Rádio Club, a Nacional apressou-se em contratá-la, incluindo-a em seu grande "cast". E a loirinha que São Paulo nos mandou continuará portanto, para satisfação de seus inúmeros admiradores, a se

(CONTINUA NA PÁGINA 62)

*Fique sedutora!*

REDUZA ESSA GORDURA QUE TANTO A ENFEIA... TOMANDO

**VINHO CHICO MINEIRO**

NÃO FAZ MAL

NÃO EXIGE REGIME

Produto

MULTIFARMA Praça Patrícia, 26 - sl. 6

SÃO PAULO

Tenha sempre  
em stock-



## CARNE EM CONSERVA SWIFT



### "Corned Beef" em Omelete

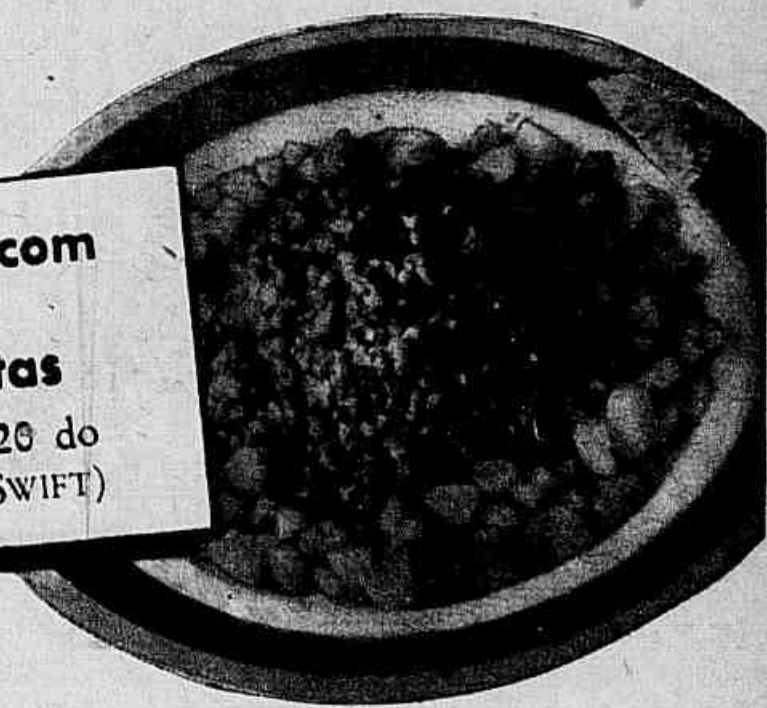
Pique o conteúdo da lata de Corned Beef; junte aos 4 ovos já batidos com sal e pimenta. Bote na frigideira onde já esteja o Composto «A Patrôa» bem quente. Feche como omelete e deixe dourar dos 2 lados ou misture tudo com ovos mexidos.

Preparada por processo rigorosamente higiênico, com carne da melhor qualidade, a Carne em Conserva Swift é saborosa, nutritiva e essencialmente prática, permitindo improvisar, rapidamente, refeições deliciosas e suculentas.

Experimente as receitas ao lado e tenha sempre na despensa Carne em Conserva SWIFT!

### "Corned Beef" com "Petit Pois" e Batatas Fritas

(Receita à página 26 do Livro de Receitas SWIFT)



**Grátis!**



Para receber o Livro de Receitas Swift, preencha este coupon, junte 3 rótulos diferentes de produtos Swift, (removidos das latas) e envie tudo à Cia. Swift do Brasil, S. A. — Rua Dr. Falcão Filho, 56 — São Paulo, ou Caixa Postal 1910 — Rio de Janeiro. 2-E E E E-156

NOME .....

RUA .....

CIDADE .....

ESTADO .....

PRODUTO DA

# Swift do Brasil

HÁ MAIS DE UM QUARTO DE SÉCULO  
DISTRIBUIDORES MUNDIAIS DE PRODUTOS BRASILEIROS

EXPERIMENTE TAMBÉM: — Salsichas Tipo Oxford • Tipo Viena • Pastas Presuntos • Perú • Línguas • Presuntada • Bacon • Carne de Porco • Carne Cozida • Extrato de Carne • Tuco (para massas) • Galantina • Banha

# DO TEATRO NACIONAL DE VARSOVIA PARA O RIO

Ligeiro "tête-à-tête" com Irena Stypinska, a "Duse" polonesa — Já verteu para o seu idioma "Dom Casmurro", de Machado de Assis

MARTINS DA FONSECA



Irena Stypinska

A presença de uma artista polonesa no grupo dos "Comediantes" avivou-me o interesse em trazer para os leitores de CAPOCA algo sobre a sua figura. É a loira Irena Stypinska, uma criatura dotada de na linha pessoal que deixa à primeira vista dentro da nossa alma um pouco de alegria... Palestra viva, desenvolvendo em o nosso idioma, cultura geral sólida, falando corretamente o inglês e o francês, Irena Stypinska dá-me o prazer de sua palavra, enquanto, lá no palco, os carpinteiros se atrapalham com a mutação das cenas. Conta-me sua história. Mesmo quando vivido sob os horrores da guerra, de-a esquecê-los neste momento em que ela está terminada. Prefere falar de sua arte, dos livros, dos escritores, e, princí-

palmente, da literatura brasileira. E, devorando os seus deliciosos "bonbons", vamos "deslizando" por diversos assuntos.

— Nasci em Varsóvia no dia 19 de abril de...

— Que data!

— Já sei o que quer dizer... mas, caminhemos, que é melhor. Da família sou eu a única que segui o teatro. Tinha e tenho por ele entusiasmo. A princípio meus pais relutaram. Afinal, consentiram e um belo dia, fiz-me atriz. Minha peça de estréia foi "Cid", de Corneille, no Teatro Nacional, de Varsóvia. Fiz um curso de teatro no "Conservatório" de minha cidade natal e sempre bem distinguida pelos mestres. Antes, era estudante, dado que meus pais, eram pessoas de recursos. Sur-

gindo a guerra, as atividades teatrais em Varsóvia sofreram imenso. A esse tempo já estava casada e por felicidade nossa não temos filho, pois, dessa maneira, a nossa locomoção se tornava mais fácil. Durante a guerra, percorri os campos militares da Rumania, representando para os soldados do "front". Da Rumania, fomos para a França, tendo, também, representado para os soldados enquanto a linda terra de Victor Hugo era ainda livre das garras dos nazistas. Mesmo depois da invasão, permanecemos na parte não ocupada e os nossos espetáculos realizavam-se diariamente para distração dos homens que estavam defendendo os direitos das gentes".

Afinal, em 1942, deixava o velho mundo todo ensanguentado, agonizante... Pensou no Brasil. Caminhou para Lisboa e em seguida para a Espanha ao encontro de um navio que a trouxesse para o país da liberdade. Irena Stypinska retoma a palavra e prossegue:

— O navio foi a Trindade, Curaçao, Caracas... estou enganada, antes disso foi por portos africanos até Dakar, seguindo, então, por aqueles portos até virmos parar no Rio. Foi para mim e para minha irmã um dia do mais frenético contentamento o dia da nossa chegada. Aqui a princípio, lutei com o idioma, porém, fazendo relações com o pianista Brutos Pedreira, que é muito amigo dos poloneses, devido a ter sido aluno de piano do célebre pianista Feldmann, que por sua vez foi aluno de Paderewsky, deu-me ele as primeiras lições. Falávamos em francês e traduzíamos para o português a palestra que era escrita. Lia também livros de autores brasileiros e um dos primeiros foi um de Machado de Assis. Dêsse autor verti para o meu idioma "Dom Casmurro". Aliás, devo dizer-lhe que adoro os autores nacionais, sejam de prosa ou de verso. Olavo Bilac, Gonçalves Dias, Raimundo Correia e outros, são meus íntimos. Tendo dito a Brutos Pedreira ter sido atriz em Varsóvia, convidou-me para fazer parte do elenco dos "Comediantes". Aceitei e me sinto bem entre meus colegas. Gente boa, camarada, gente que gosta do teatro e faz por ele o máximo. Gosto do teatro dramático, da tragédia e da alta-comédia. Além de ler muitos bons livros brasileiros, procuro sempre falar o seu idioma o mais possível para me aperfeiçoar. Hei de isso conseguir.

— Tenciona dedicar-se ao teatro profissional daqui?

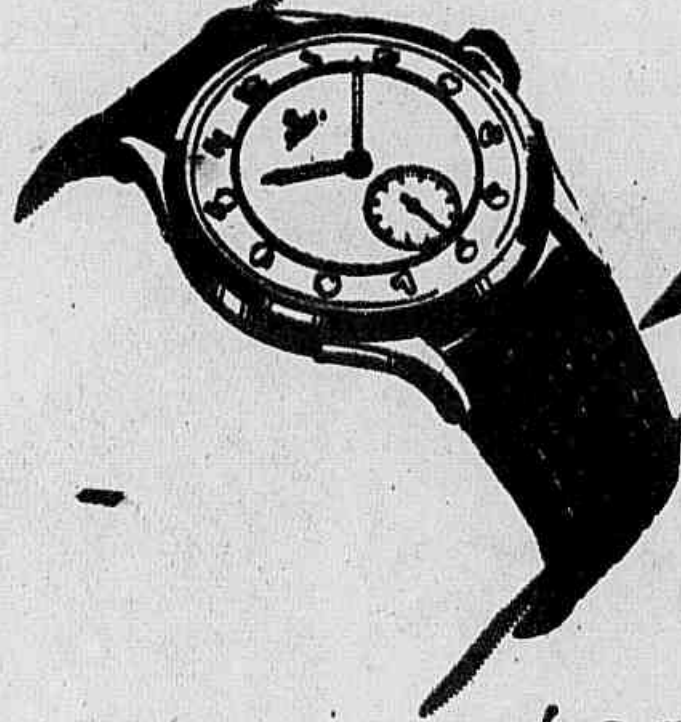
— Não... a minha presença nos "Comediantes", graças a Brutos Pedreira, é, por sua vez, uma pequena parcela dos meus agradecimentos ao povo brasileiro. Não fôsse Brutos, estaria a estas horas envolta nas fantasias da vida. Gosto muito dos cariocas e do Rio de Janeiro, uma cidade que nos prende imenso. Agora, seria difícil para mim, ingressar no teatro nacional de profissionais de vez que outros rumos já tenho traçado em meu roteiro.

Chamam-na do palco. Mais uns "bonbons" são "tomados de assalto" pelo Labanca. Irena Stypinska diz-me ainda: "sabe que pela primeira vez dei a um jornalista detalhes da minha vida teatral?" E autografando uma foto, deixa que lhe beijasse uma das mãos, encerrando assim a nossa ligeira conversação.

# Ao seu alcance, agora,

um relógio automático  
com a precisão  
Omega!

Aço . . . Cr\$ 1.400,00  
Folheado " 1.750,00  
Ouro . . " 5.500,00



é o resultado de longos anos de experiências

Dá corda a si mesmo... E ainda possui a famosa precisão Omega... Este é o relógio que vai maravilhá-lo! Não só permite que qualquer movimento de seu pulso lhe dê corda... Não só é um elegante modelo extra-chato, inoxidável e de vidro inquebrável... Mas,



ainda, tem um dispositivo especial para amortecer os choques! E sua caixa é completamente hermética, impermeável à água, ao pó, ao suor. Está também livre das influências magnéticas! Veja hoje mesmo um Omega-Automático e na certa ele será o seu relógio!

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## OMEGA

AUTOMÁTICO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

PRODUTO DA SOCIÉTÉ SUISSE POUR L'INDUSTRIE HORLOGÈRE  
GENÈBRA - SUÍÇA

OMEGA

Tissot



"Retrato de nina".



"Morito músico".

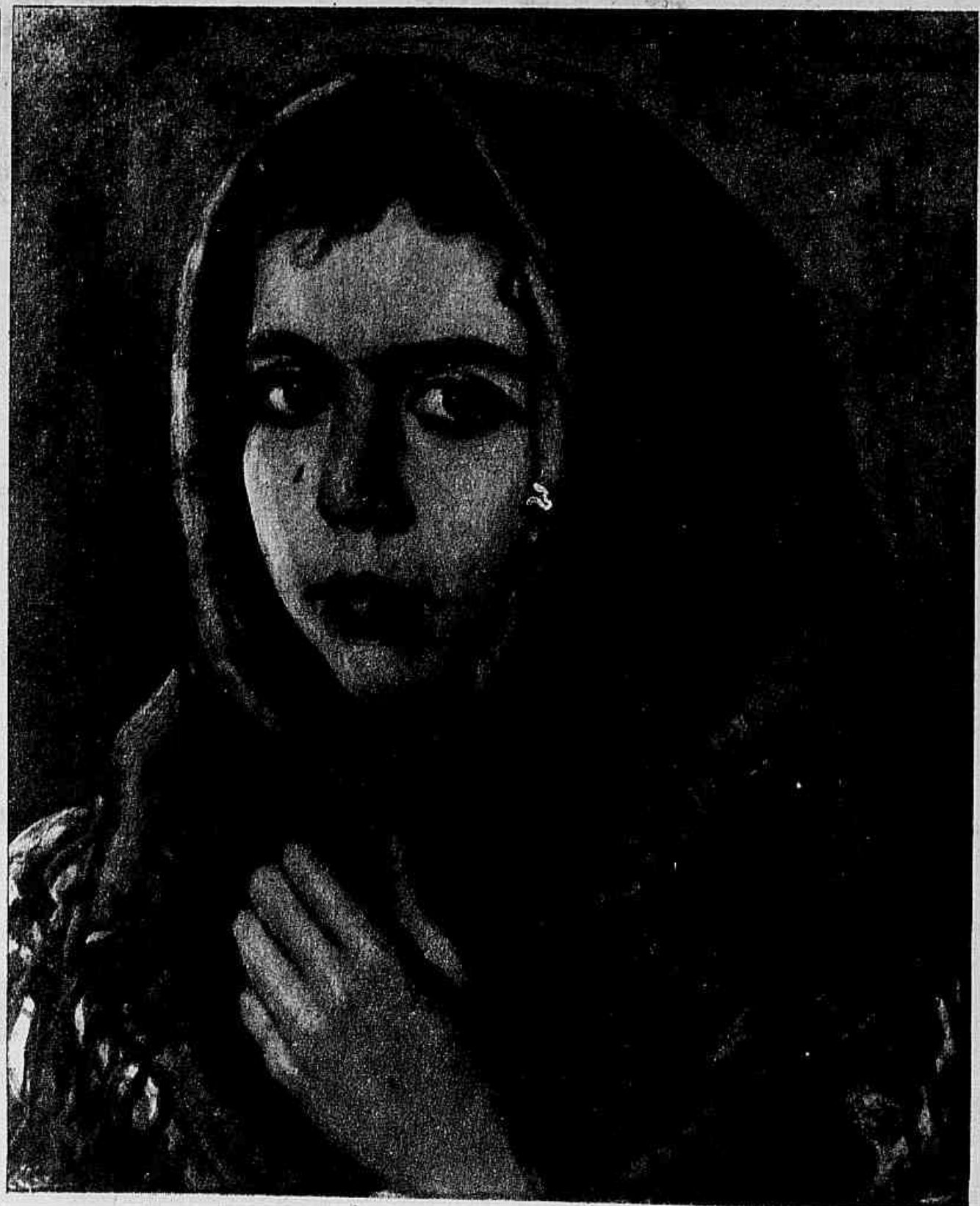
# UMA EXPOSIÇÃO DE PEDRO ANTONIO EM SÃO PAULO

Por ALMAVIVA

**P**EDRO Antonio, esse artista a quem o grande crítico espanhol José Francés cognominou de "el demônio de Andaluzia", está atualmente expondo em São Paulo, cerca de quarenta telas. São trabalhos onde a Arte de mãos dadas com o valor artístico de Pedro Antonio, deslumbram a vista e recreiam o espírito.

O insigne autor de "Rosa y Rosita", "Oracion" "La despedida", e tantos outros quadros espalhados por esse mundo em fora, considerado, ao lado de Soria Aedo, "o grande figurista da Espanha moderna", com essa mostra de arte à qual está comparecendo o que de mais fino possui a terra bandeirante, solidifica mais o seu nome entre os artistas estrangeiros radicados no Brasil.

As quatro telas que ilustram esta rápida notícia falam bem alto do valor de Pedro Antonio. São elas: "Cravos Vermelhos", "Portuguesinha", "Retrato de Níña" e "Morito Musico".



"Portuguesinha".

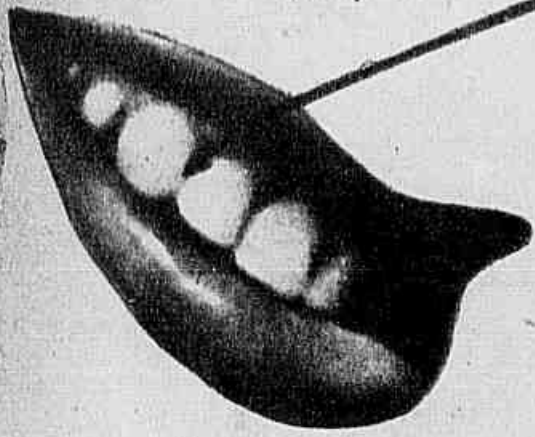




"Cravos vermelhos".

# Onde a escôva não atinge - começam as cáries!

Proteja seus dentes  
no Ponto Vital  
COM Gessy!



É nas faces ocultas dos dentes, onde a escôva não atinge, que começam 4 de cada 5 cáries. Proteja seus dentes neste Ponto Vital, com Gessy.

De espuma ultra-penetrante, Gessy limpa onde a escôva não alcança: combate as fermentações dos resíduos alimentares, destrói os germes causadores das cáries; neutraliza o excesso de acidez. Mais econômico, Gessy custa até 20% menos que os demais dentífricos de alta qualidade. Use sempre — Gessy.



— a espuma gostosa  
que clareia os dentes!

50 ANOS A SERVIÇO DA EUGENIA E DA BELEZA!

MARIA NORMA

AIDA SAFIRA

LENA



AS CARTAS PARA ESTA SEÇÃO DEVEM SER DIRIGIDAS A MARION — REDAÇÃO DE CARIOCA, PRAÇA MAUA, 7

MARIA NORMA. Blumenau. Esse modelo deverá ser confeccionado em "faille". Como enfeite traz apenas biquinhos do mesmo tecido e dois botões de "strass". Caso não os encontre borde-os a missangas. Eis o seu estudo. É conveniente para o seu bem, dominar o gênio embora em seus acessos de raiva não prejudique ninguém. Vive subjugada pelos seus sentimentos. Tocada de misticismo tem amor às línguas divinas. Possui eloquência persuasiva. Aptidão para o estudo das ciências elevadas. Dificuldades financeiras serão resolvidas mais tarde. Viagens poderão melhorar a posição financeira. Des-harmonia em família. Depois de grandes lutas triunfará finalmente. Probabilidade de dois casamentos.

AIDA SAFIRA. Rio de Janeiro. Para a confecção desse vestido escolha uma seda branca ou azul celeste. Guarnece-o um bordado acolchiado e botões dourados formando flores. Eis o resultado do seu estudo. É prudente e não age sem longa deliberação. Disposição ativa, belicosa, às vezes agressiva. A melancolia poderá levá-la ao isolamento. Com o domínio de certas atitudes bruscas alcançará maior

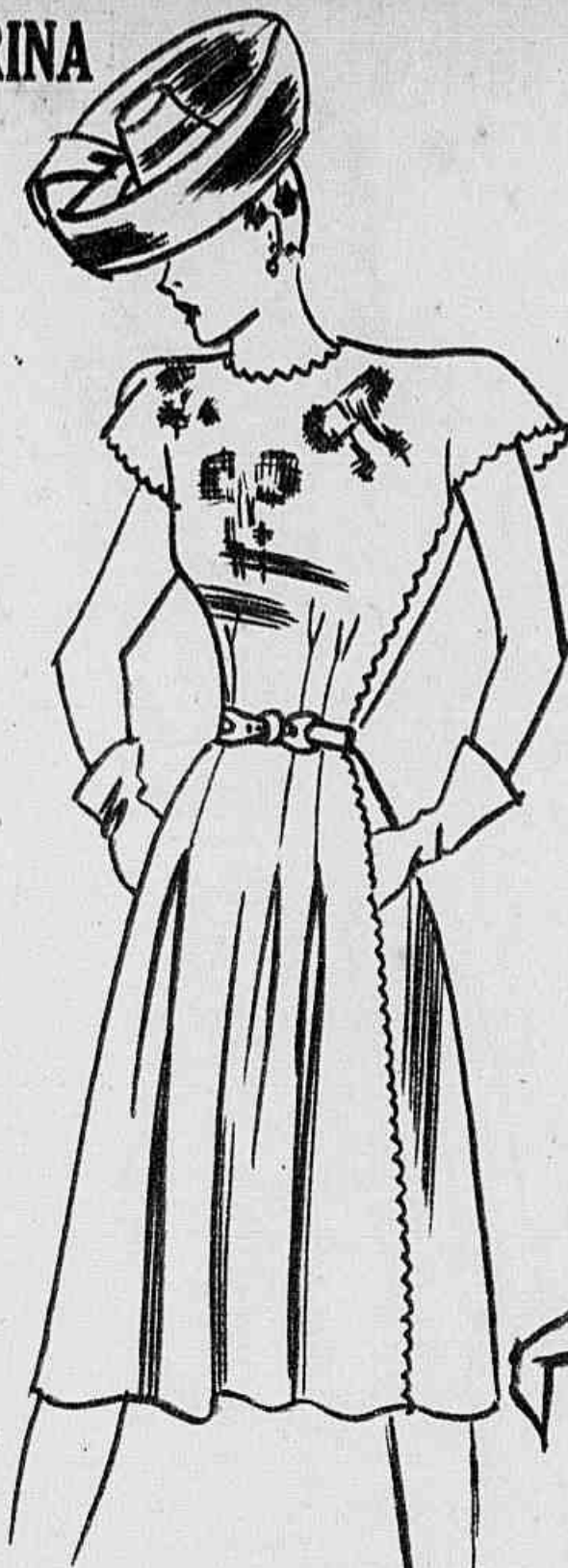
sucesso social. Volubilidade em assuntos amorosos. Por seus próprios esforços terá dinheiro. Algumas viagens. Perturbação na vida familiar. Interferência de parentes num projeto de casamento. Poucos filhos. Estará sujeita a reumatismo, principalmente nas mãos. Possíveis fraturas de vidas a quedas.

## RESPOSTAS ÀS LEITORAS

## ROSALY



## MARINA



## VERBENA



**ROSALY.** Guaratinguetá. Para o vestido preto escolhi esse modelo enfeitado com "à jours" e botões dourados. Dois laços do mesmo tecido enfeitam os bolsos. Botões negros fecham a blusa atrás. O seu estudo revela: Modos simples, disposição dócil, embora às vezes goste de mandar. Generosa e caritativa. Dom de aprender dos outros o que facilita a sua instrução. Vontade firme mas variável em certos momentos. Aptidões mais variadas que profundas. Eloquência. Casos amorosos súbitos mas de pouca duração. Perturbação na harmonia conjugal. Viagens. Passará por muitas transformações no seu estado financeiro.

**MARINA.** Guaratinguetá. O seu vestido amarelo deverá ser bordado em ponto de cruz. Escolha tons delicados em azul, vermelho e verde claro. Cinto de couro marrom ou de verniz preto. Vejamos agora o que diz o seu horóscopo: Vocação para tudo o que é belo. Inquietação. Disposição agradável e acomodadora. gênio inventivo. Poderá triunfar no comércio. Coração nobre e justo. Facilidade de falar sobre assuntos de seu agrado. Poderá casar-se mais de uma vez, embora não seja muito feliz em amores. Altos e baixos na vida.

**VERBENA.** Guaranhuns. O seu modelo tem uma pala que termina em franzidos. Grande laço ao lado. Saia larga. Eis o horóscopo: Um orgulho exagerado faz com que se julgue infalível em suas opiniões. Quando se exalta leva algum tempo a acalmar-se. Aninha um sentimento mau durante muito tempo. Estes defeitos podem ser atenuados ou controlados pela edu-

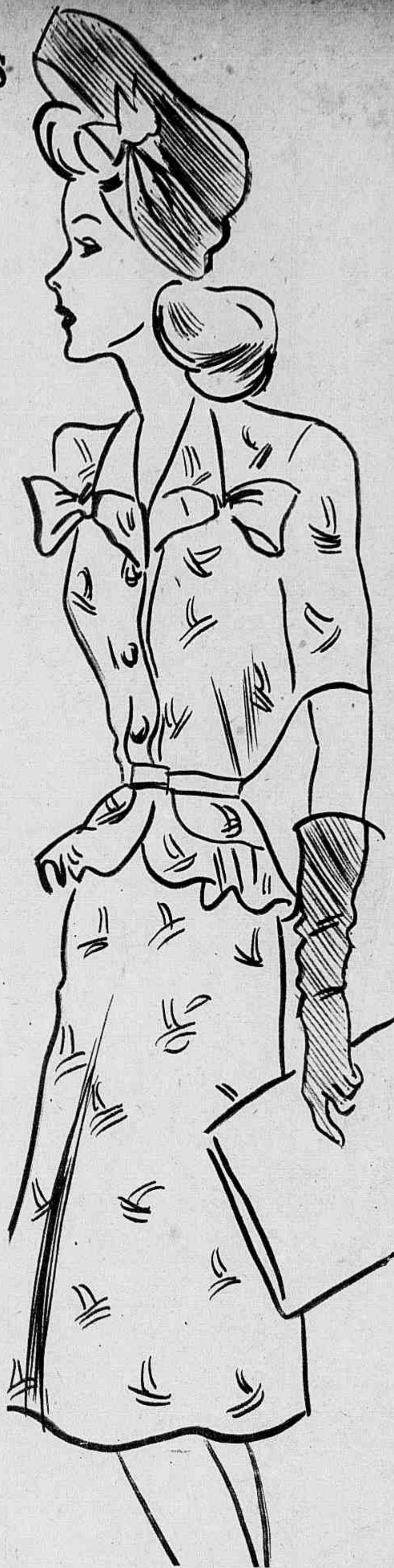
cação, porque o seu signo dota seus súditos de caráter reto e justo. Paixões ardentes mas não persistentes. Poderia se quisesse chegar, a uma bonita posição se escrevesse ou se dedicasse às artes. Provavelmente ficará; viuva.

**Mme. ROMANO.** Rio. O seu vestido é muito franzido, bem como o casaco solto. Acho-o bem indicado ao se uestado.

**ROSELYS.** Rio. O modelo que escolhi para você foge ao comum pelo feito original da gola terminada em laçada. Da tira da frente parte o babadinho godet que póde terminar nas costuras dos lados ou dar a volta toda da saia. O seu estudo revela: Gênio inquieto. Demonstra sempre arrependimento depois da cólera, seria me-

**LENA.** Guaratinguetá. Esse vestido ficará bem em organdi ou organza. Como guarnição traz aplicações do mesmo tecido em cores delicadas. Cinto de veludo preto. Acho que deve convidar o referido estudante antes que a outra se manifeste. O seu horóscopo diz: Casar-se-à duas vezes, podendo uma das uniões trazer-lhe melhoria de posição social, embora sem grande ventura. Empreenderá muitas viagens. Deverá sempre contar com o seu próprio esforço e daí a dificuldade de êxito fácil, pois este virá somente na maturidade. Raros amigos, incertos e de pouca utilidade. O seu signo indica desunião em família. Por motivo de divórcio ou separação de pessoas de sua família, grandes contrariedades poderão advir.

MME. ROSELYS ROMANO

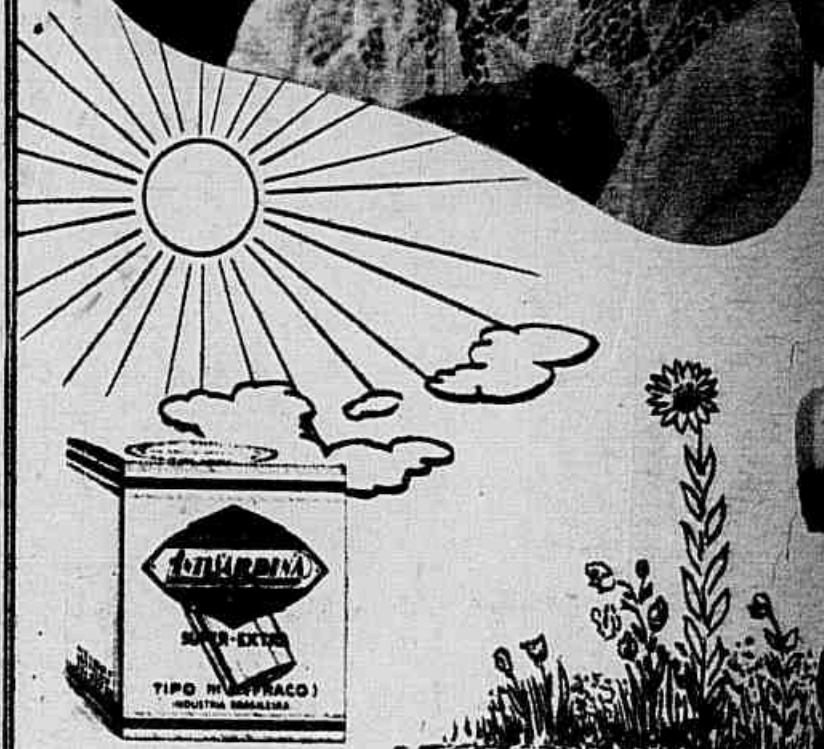


Ihor, portanto controlar-se. Vontade firme, por vezes demasiado afirmativa, sem tendências tiranicas. Vocação para as artes e literatura. Poderá adquirir fortuna e fama por seus próprios méritos e perdê-la de um momento para o outro por falta de equilíbrio. Desacordos familiares. Grandes penas e complicações em questões amorosas, embora possa casar-se mais de uma vez. No meio da vida encontrará obstáculos ao sucesso. Tentará muitas vezes duas coisas ao mesmo tempo. Inimigos persistentes entre parentes e pessoas de suas relações. Para poder vencê-los deverá colocá-los na sua verdadeira posição.

JURANDIR J. AMARAL. S. Paulo. Copie o modelo que indico a Lena ou a Marina. Este poderá ser bordado em lantejoulas de diversas cores e trazer cinto de veludo. Veja o que diz o seu estudo: E' manhosa, persuasiva, voluvel, caprichosa. Temperamento exaltado e belicoso.

Ama o perigo. As vezes porém mostra-se fleugmática, taciturna, cheia de misantropia. Espírito vingativo que impele a agir rapidamente. E' rancorosa. Defeitos que podem ser controlados pela educação. Pouca prosperidade na primeira parte da vida. Grandes melhorias na maturidade. Casará certamente.

COMO O SOL  
DÁ VIDA À NATUREZA,  
ANTISARDINA REALÇA  
A SUA BELEZA



ANTISARDINA, o creme que não rejuvenesce, prolonga a mocidade da CÚTIS.

## DESPERTE A BILIS DO SEU FIGADO

**E SALTARÁ DA CAMA DISPOSTO A TUDO**

Seu figado deve produzir diariamente um litro de bilis. Se a bilis não corre livremente, os alimentos não são digeridos e apodrecem. Os gases incham o estômago. Sobrevem a prisão de ventre. Você sente-se abatido e como que envenenado. Tudo é amargo e a vida é um martírio.

Uma simples evacuação não tocará a causa. Neste caso, as Pilulas Carter são extraordinariamente eficazes. Fazem correr esse litro de bilis e você sente-se disposto para tudo. São suaves e, contudo, especialmente indicadas para fazer a bilis correr livremente. Peça as Pilulas Carter. Não aceite outro produto. Preço: Cr\$ 3,00



# ATITUDES FEMININAS

Cartoca

LA  
E  
A  
S  
P  
M  
V  
D  
E  
P  
C  
P  
D

TC-R-246



**A**PESAR dos tempos modernos terem trazido às mulheres certa desenvoltura que chega por vezes a comprometer-lhes a elegância, ainda podemos notar em muitas a graça e a beleza do gesto, a distinção de atitudes.

As roupas esportivas trouxeram o descaso na maneira de sentar-se ou de estar em pé, assim muitas moças pelo simples fato de vestirem um "short" ou "slack" mantêm as pernas separadas como um soldado em posição de repouso ou sentam-se com as pernas sobre os braços das poltronas quando não as estendem sobre a mesa mais próxima.

Estas atitudes num ambiente boêmio ainda podem passar; mas acontece que às vezes, levadas pelo hábito, elas são repetidas diante de pessoas áusteras que ainda preferem as maneiras gentis de outros tempos. E como se pôde esperar, sem exagero nem puritanismo de nossa parte, muitos casamentos deixam de realizar-se por tão disparatadas liberdades.

A mulher inteligente é aquela que sabe se adaptar ao meio em que vive. Não é, pois, oportuno que a menina moderna,

amante de esportes e coquetéis, exiba num ambiente burguês atitudes que lhe são familiares, digamos, numa quadra de tênis, procurando impor a sua maneira de pensar a pessoas mais velhas pouco habituadas à evolução atual.

Esta falta de tato tem trazido consequências funestas. Muitas vezes um rapaz bem intencionado desaparece sem motivo de uma casa, deixando um coraçãozinho ferido, só porque a namorada não procurou sondar os seus gostos e revelou-se de uma futilidade absoluta, copiando atitudes das companheiras mais frívolas e muitas vezes de artistas de cinema, sem considerar o papel que elas representam.

Examinemos agora as atitudes destas artistas:

Margaret Hayes acha-se comodamente instalada sobre a neve, num traje apropriado; essa atitude só poderia ser admissível entre nós, no campo ou num club de esportes, exibi-la numa sala seria ridículo.

Apesar de usar "short" essa linda lourinha sabe conservar a distinção. June Havoc revela-nos a sua elegância e a beleza de seus gestos nessa fotografia.



# NELSON TEIXEIRA é do samba

JOÃO MAURICIO

ENTRE os valores novos do rádio brasileiro podemos colocar em lugar de destaque o cantor Nelson Teixeira. Começou interpretando valsas e canções, porém, seu talento irrequeto e aventureiro, não esta-

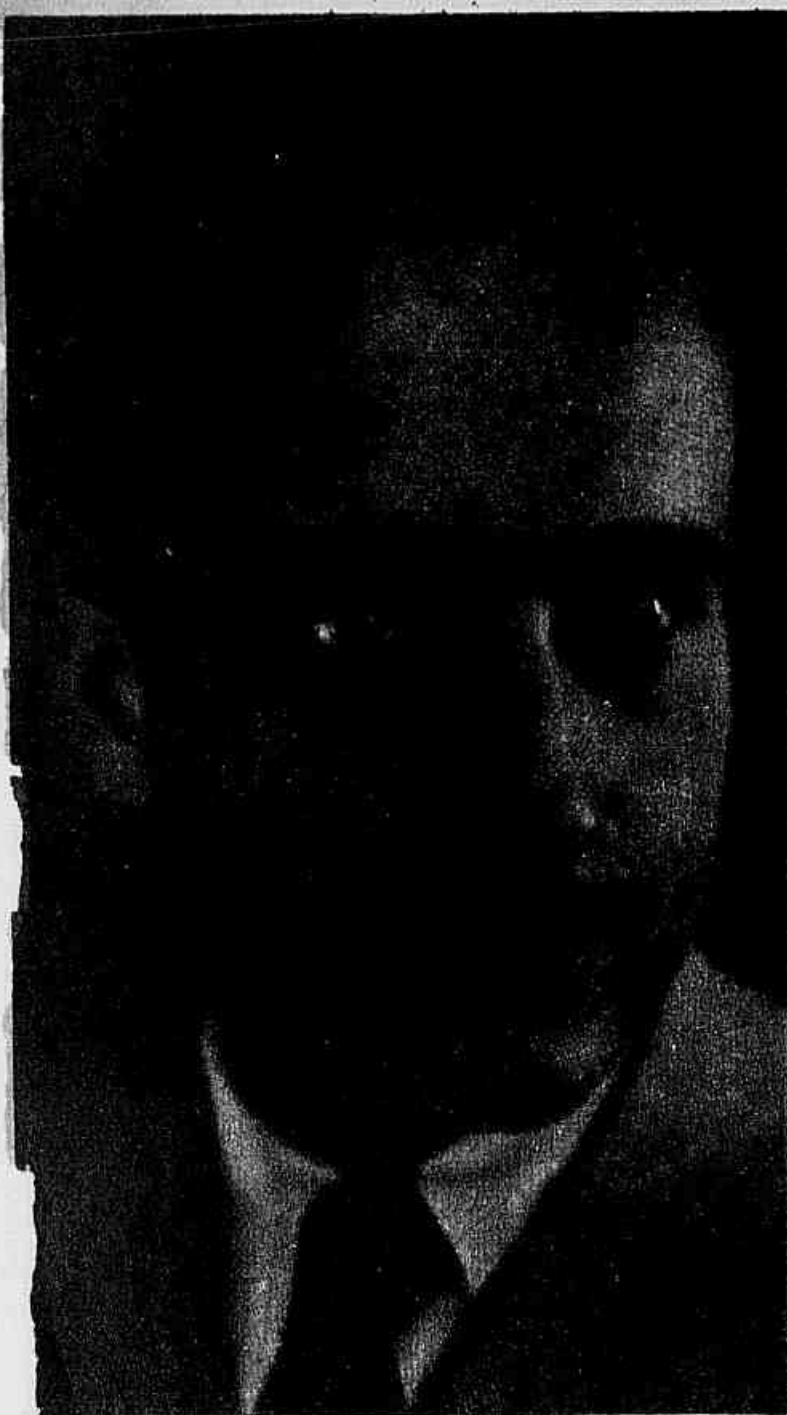


Deusa Martins.

cionou aí. Quando chegou no Rio, o samba mereceu sua preferência. O samba nada mais era para ele que um pseudônimo de sua vocação. Samba de morro, nascido da alma simples da gente simples. Samba que canta histórias de amores e saudades sem remédio. Nelson Teixeira é paulista de quatro costados, mas sua alma boêmia é possuída inteiramente pela música popular carioca. Seu repertório é escolhido com inteligência, os ritmos em sua voz, têm plasticidade e vida. É um estudioso e em suas pesquisas prefere o que traz a marca de autenticidade popular. O carnaval se aproxima, vai ser o carnaval da vitória e Nelson Teixeira deposita muitas esperanças nos

sambas que vai lançar em primeira mão. A concorrência é grande, os compositores se preparam para a grande batalha de emulações, o juiz supremo será o povo. Os intérpretes estão mobilizados. Nelson Teixeira em conversa com o cronista se mostrou muito entusiasmado, os sambas que pretende lançar, têm todas as qualidades para a vitória. — “Tenho ido as Escolas de Samba, gosto de ver nascer os ritmos em sua própria origem. Os pandeiros de pele de gato, os tamborins, o cavaquinho e o violão me empolgam os nervos. O ritual da dança também é imprescindível para o can-

(Conclue na pág. 57)



Nelson Teixeira.

## SINAIS DE AVISO DA terrível PIORRÉIA De cada 5 pessoas — 4 estão ameaçadas!

As suas gengivas estão sensíveis ao tocá-las? Sangram um pouco quando escova os dentes? Se for assim, V. S. pode estar contraindo a terrível Piórria, com o seu horrível encolhimento das gengivas e afrouxamento dos dentes. Mas, V. S. poderá evitá-la, se agir depressa: consulte seu dentista sem perda de tempo e comece logo a proteger-se com o método-fácil e experimentado FORHAN. Faça massagem nas gengivas e escove os dentes duas vezes ao dia com Forhan's — o único dentífrico que contém o adstringente especial anti-piórria do Dr. R. J. Forhan. Num recente exame clínico, 95% dos casos ameaçados de Piórria apresentaram surpreendente melhora

em apenas 30 dias, seguindo-se simplesmente o tratamento Forhan's duas vezes ao dia. As gengivas tornaram-se mais firmes e vigorosas, mais resistentes à infecção. Consulte seu dentista e, para a saúde, firmeza e brilho natural de seus dentes, comece a usar *agora* o dentífrico Forhan's.

Escove os dentes com

# Forhan's

R. J. Forhan D.D.S.



4 FP 13





Com ESMALTE LALAUQUE  
suas unhas  
brilham como joias!



Nas cores:

- Branco
- Rosa natural
- Rosa rubra
- Rosa corai
- Rosa antigo
- Cardinal
- Ruby
- Cyclamen
- Grenat

# ESMALTE Lalauque

Protege e embeleza as unhas!  
É econômico, de fácil  
aplicação e muito duradouro.



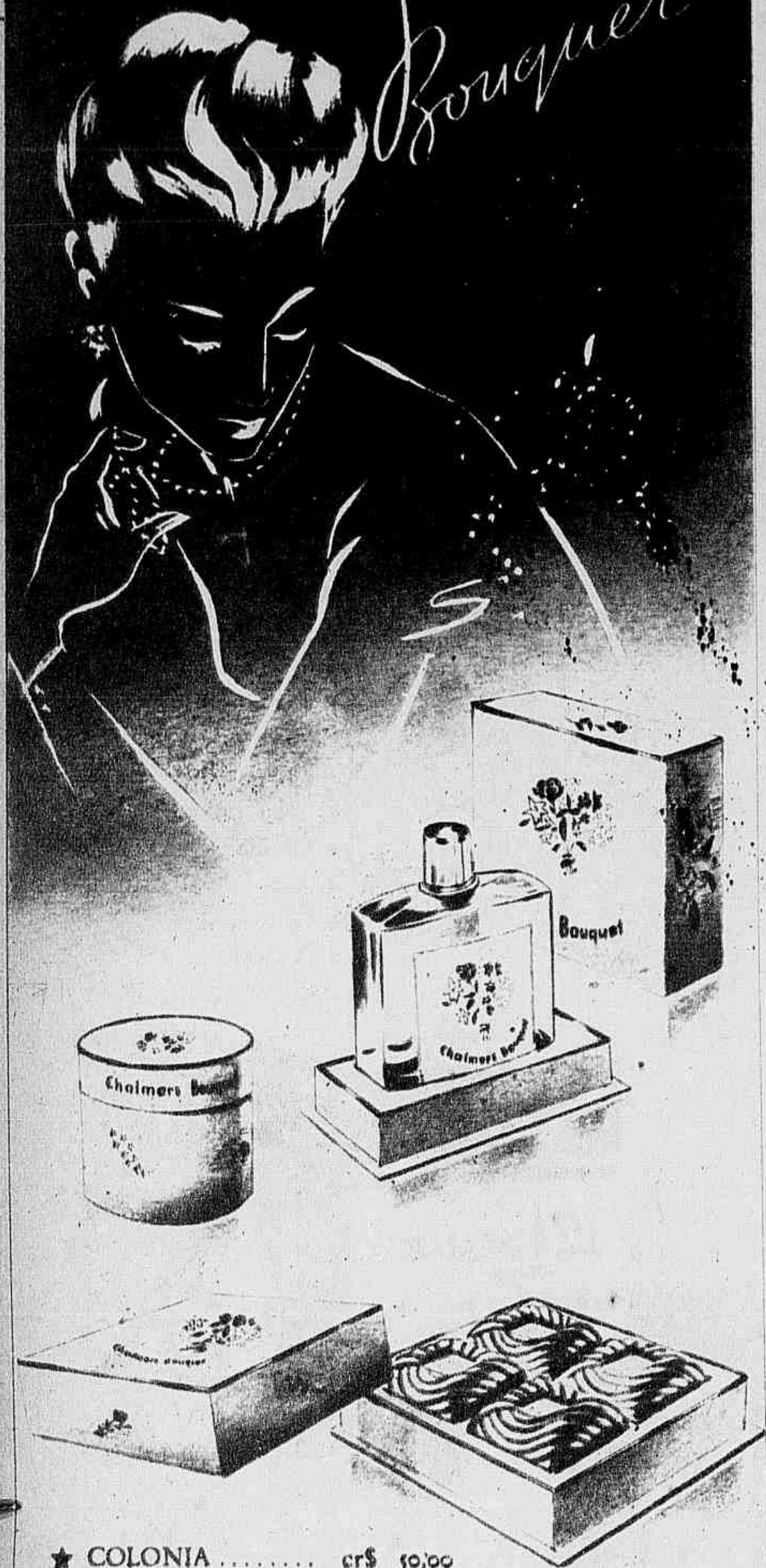
A VENDA  
EM TODO O BRASIL

J. Ferraz

Carloca

# CHALMERS

*Bouquet*



★ COLONIA ..... cr\$ 50,00  
em lindo estojo  
para presente ..... cr\$ 75,00

★ PÓ DE TOILETTE. cr\$ 35,00

★ SABONETE, UM... cr\$ 15,00

**CHALMERS PERFUMES DO BRASIL S/A**

★ RUA TAVARES PEREIRA 13 RIO DE JANEIRO ★

"CARIOCA" RESPONDERÁ TODAS AS PERGUNTAS CINEMATOGRAFICAS QUE LHE FOREM DIRIGIDAS, BASTANDO PARA ISSO REMETÊ-LAS A CARLOS FERNANDO, REDAÇÃO DE "CARIOCA", PRAÇA MAUA, 7. 5.º ANDAR, RIO DE JANEIRO.

**BIOGRAFIA DA SEMANA:**

**BETTY FIELD:** — Betty Field, a mais jovem estrela dramática do cinema, nasceu na cidade de Boston, em Massachusetts, numa quarta-feira, dia 8 de fevereiro. Passou a primeira infância em Porto Rico, onde seus pais, George e Katherine Keaney Field, residiram por algum tempo. Possui cabelos castanhos claros, quase louros, olhos verdes, mede 1 metro e 86 cents. de altura e pesa 52 quilos. O único esporte que pratica é a equitação. Sempre teve tendência para o palco; desde os tempos da escola pública, já era ela aplaudida com entusiasmo pelos frequentadores do teatrinho da escola. Sua mãe, outra fan da arte dramática, não perdia um espetáculo teatral e costumava levar sua filha as matinées de sábado e domingo. Depois do espetáculo, Betty se dirigia à porta de serviço, e ficava aguardando a saída dos artistas. Uma vez, já mocinha, chegou a falar com a admirável Florence Reed, estrela da Companhia de Rowland G. Edward, pedindo-lhe uma oportunidade para trabalhar no palco. Dias depois, recebia um telefonema convidando-a a tomar parte na peça "Shanghai Gesture", onde ela nada mais tinha a fazer senão permanecer sentada, ao pé de um blombo, olhando muito séria para um pragão, pintado em relêvo. Apareceu depois em outras peças até que, na última semana, em cena, via um homem morto, e punha-se a gritar desesperadamente. Betty reconheceu que a sua estréia estava longe de ser o que ela ima-

# PERG O QUE

ginava. Os aplausos eram para Florence e os outros, nada sobrando para ela. Resolveu então dar novo rumo a sua vida. Matriculou-se na Academia Americana de Artes Dramáticas, donde saiu graduada em 1934. Betty não compareceu à cerimônia de formatura, pois sendo a primeira da turma, conseguiu um lugar num teatro, iniciando imediatamente os ensaios. Não foi essa ainda a sua grande oportunidade. Trabalhava a bem dizer, atrás dos bastidores. Tinha ela por função representar, nos ensaios, as partes de diversos artistas, para que eles observassem o efeito da marcação. Isto de certo modo, valeu-lhe como experiência, e mais tarde, quando a companhia se dissolveu, Betty foi com uma outra para a Inglaterra, interpretando ali "She loves me not", que era o sucesso da Broadway. De volt aos Estados Unidos, soube que George Abbott, um dos mais importantes empresários da Broadway, estava organizando um conjunto para representar "Three Men on a Horse", em Boston, simultaneamente com a sua companhia de Nova York. Pediu e conseguiu um teste interpretando um dos papéis secundários; e acabou por receber o principal papel da peça. Em Nova York, esse mesmo papel estava confiado a Joyce Arling, e quando esta deixou a companhia, Abbott mandou Betty Field substituí-la. Era a celebridade! Depois, "Boy Meets Girl" — quatro semanas em cartaz e uma longa tournée. Em seguida, "Room Service", "Angel Island", e "What a Life". Durante seis meses, fez o papel principal dessa comédia, e na noite da estréia de "The Primorose Path", recebeu uma linda "corbelle" com um cartãozinho assinado por um diretor de Hollywood, Ted Reed. Assim no dia seguinte, Miss Field compareceu a uma entrevista, e assinou um vantajoso contrato. Em Hollywood, Betty compreendeu que as coisas eram diferentes, mas não desanimou. Fez "Loucuras da Mocidade" e "A Vida começa aos Quatorze" com Jackie Cooper, e quando Lewis Milestone lhe ofereceu o primeiro papel em "Caricla Fatal" filme que exigia arte, ela audaciosamente o aceitou. Pou-

co se lhe dava que o papel fôsse difícil, pois tinha confiança em si própria. O sucesso foi completo! Vieram depois "Terrôr no Paraíso", "Mulher Marido & Cia.", "Em Cada Coração um Pecado", e ultimamente teve o privilégio de ser escolhida pelo exigentíssimo Preston Sturges para figurar ao lado de Joel Mac

Crea em seu mais recente e último trabalho como "Triunfo Sobre a Dôr", filme que foi mais um êxito na carreira vitoriosa de Miss Field.

ENDEREÇO: Paramount Pictures Studios, 5.451 Marathon Street, Hollywood, California, U. S. A.

#### CORREIO DOS FANS

(SOBRAS DOS NÚMEROS ANTERIORES)

#### VOCE SABIA...

... que o famoso técnico de "maquillage" dos estúdios da Paramount, Sally Westmoré, consumiu oito meses no preparo da máscara plástica usada por Nils Asther numa rápida cena de "O Homem que Desafiou a Morte"?

... que pela primeira vez em sua carreira artística em Hollywood, o ator mexicano Arturo de Cordova vive em "A Morte de Uma Ilusão" um personagem de sua própria nacionalidade?

... que muito embora não tenha ainda sido estreado "You Came Along", que é o filme que assinala seu "debut" na tela

# UNTE QUISER

Lisabeth Scott vem recebendo diariamente dezenas de cartas de fans?

... que depois de figurar ao lado de Cornelia Otis Skinner em "O Solar das Almas Perdidas", Gail Russel foi convidada a viver a figura dessa atriz em "Almas em Flôr", comédia extraída de uma auto-biografia de Miss Skinner?

JOSE' BARROS FILHO — Brbacena, Minas — Leitor amigo, aqui vai a resposta da sua última carta em meu poder: 1 — Os próximos filmes de Carmen Miranda, serão os últimos produzidos nos estúdios da Fox: "Alegria Rapazes", "Doll Face" e "City of Flowers" ainda sem títulos em português. 2 — Da próxima vez trará ela talvez um cruzador, ou mesmo quem sabe, o Empire State? (E não será novidade). 3 — Texas Guinan uma fomsa bailarina na interpretação de Betty Hutton em "Chispa de Fogo" da Paramount. Toda e qualquer matéria sobre Carmen Miranda, tem saído na CARIOCA; você não tem lido?

WALTER D'ORSI — Rio — Meu amigo o endereço da "sua" estrela, é Metro-Goldwyn Mayer Studios, Culver City, Califórnia, USA. Felicidade, e apareça.

SANDRA SANTOS — Lectora amiga; no momento, não posuo nenhuma foto que possa satisfazê-la a respeito de Esther Fernandes. Isso porque, o material distribuido à imprensa a respeito do seu último filme, foi bastante escasso. Enfim deste que passou ela agora para a Paramount, esperemos as novidades. Quanto às fotos do celulóide "...E O Vento Levou", já foi todo recolhido e embarcado para a América. Sinto muito.

## SEU ESPELHO NÃO DESCOBRE O

# "Inimigo Invisível"



Você tem um "Inimigo invisível". Quase todos nós o temos: a acidez bucal de origem bacteriana que, não sendo neutralizada, pode causar a cárie dos dentes.

A limpeza comum dos dentes não elimina tôda a acidez bucal de origem bacteriana. Para isso, você necessita do dentifricio adequado. O Creme Dental Squibb é esse dentifricio adequado, pois contém Leite de Magnésia Squibb — ingrediente especialmente destinado a combater e neutralizar a acidez bucal.

Seu dentista é a maior autoridade para julgar um dentifricio. Consulte-o sobre as qualidades do

#### COMBATA O SEU "INIMIGO INVISÍVEL" ASSIM:

1) Escove os dentes com Creme Dental Squibb, pelo menos duas vezes por dia. Isso garante uma limpeza eficiente e segura.

2) Depois, antes de enxaguar a bôca, espalhe o Creme Dental Squibb, fazendo-o atingir todos os dentes. Isso proporciona-lhe o beneficio completo da ação neutralizadora do Leite de Magnésia Squibb — combatendo assim seu "inimigo invisível" — a pernicioso acidez bucal de origem bacteriana. Além disso, você sentirá que o Creme Dental Squibb deixa na bôca uma agradável sensação de limpeza e frescor.

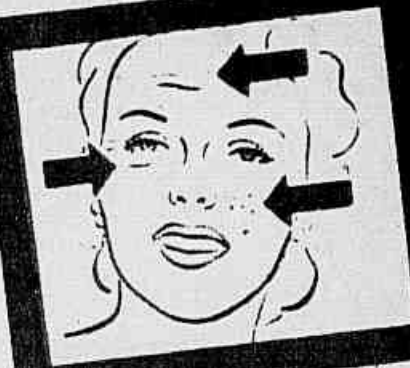


## CREME DENTAL SQUIBB

1.001



*Irmã de sua filha...*  
**PORQUE A SUA CUTIS MANTEM A  
 ETERNA MOCIDADE**



**ONDE NASCE A VELHICE**  
**RUGAS NA TESTA** - Marcam o fim da mo-  
 cidade... destróem a beleza. Entretanto,  
 Rugól as faz desaparecer em poucos dias.  
**PÉS-DE GALINHA** - Pequenas rugas que  
 aparecem no canto dos olhos dando ao  
 rosto a aparência de muitos anos a mais.  
**CRAVOS E ESPINHAS** - Frequentes defei-  
 tos da cutis luminosa, em qualquer idade.  
 A ação de Rugól é de toda a eficácia  
 no combate a estas imperfeições.

**Um só creme, que atua  
 interna e externamente,  
 sobre a pele!**

**R**ugól realiza um tratamento  
 de beleza completo. Veja  
 como êle atua quando aplicado  
 em sua pele.

Rugól penetra até as camadas  
 sub-cutâneas e ativa a circula-  
 ção do sangue nos tecidos e  
 músculos. Remoça-os e fortale-  
 ce-os. Estimula o funcionamento  
 das glândulas e promove a re-  
 novação das células. Externá-  
 mente Rugól exerce uma ação  
 suavizante, corrigindo tanto o  
 ressecamento como a oleosidade  
 da cutis e fechando os poros dila-  
 tados. Remove também os resí-  
 duos de poeira e *maquillage*.  
 Comece hoje mesmo a usar o  
 Creme Rugól e em pouco tempo  
 notará o desaparecimento de ru-  
 gas, cravos, manchas e espinhas.



Quasi todas as imper-  
 feições da pele nascem  
 nas camadas sub-cutâ-  
 neas, onde Rugól exerce  
 a sua ação estimulante e  
 nutritiva. Aplique Rugól  
 todas as noites em mas-  
 sagens de 3 a 5 minutos.



LABORATÓRIOS  
 ALVIM & FREITAS  
 SÃO PAULO

**CREME  
 RUGÓL**

Conserva a sua  
 idade em segredo!

# POR TR DI

As cartas para esta seção, devem  
 ser dirigidas a Miguel Curi, Praça Mauá,  
 7, 5.º andar, redação de CARIOCA —  
 Rio.

## COMO SERÁ ?

Agora, vem o Carnaval. No Rio, tudo  
 indica que será, de fato, o Carnaval da  
 Vitória. Mas, nos Estados? Como será?

Bem ou mal, temos, parte a folia do  
 ano próximo, o samba de G. Vianna e  
 Mario Rossi — "Quem é que não quer?"  
 — gravado por Ciro Montelero, e que pa-  
 rece destinado a êxito.

Eis o que encerra:

Com uma boa mulher  
 E um ranchinho pra morar  
 Quem é que não quer casar?  
 Quem é que não quer casar?

Vem meu bem  
 Vem amar  
 Um lar feliz vale ouro  
 E o mais sublime tesouro  
 Que um homem pode encontrar.

## DESLUMBRAMENTO

A Nacional costuma oferecer, aos seus  
 ouvintes, novelas sempre originais e apu-  
 radas. Foi ela quem inaugurou, entre nós,  
 o genero de novelas com música própria,  
 atingindo, assim, um ponto dantes não  
 explorado.

E o sucesso de tal inovação suplantou  
 as mais otimistas previsões.

E' o caso de "Deslumbramento", cujo  
 autor, Raimundo Lopes, compôs a can-  
 ção que traz o mesmo nome, com música  
 de Antonio Lago... e que, sem embargo,  
 vem agradando plenamente.

Os versos de "Deslumbramento" são:

Vem, quero adorar  
 O teu olhar  
 Que me seduz e me fascina;  
 Vem iluminar,  
 Vem deslumbrar  
 Os olhos meus, ó luz divina;  
 Vem, não fujas não,

Sem teu olhar quero morrer.  
 Que importa a vida?  
 Vem, quero viver  
 A terna luz dos olhos teus.

Querida

## SONHO QUERIDO

Para os colecionadores de melodias por-  
 tentas, aqui oferecemos mais um tango  
 — "Sueño querido" — cuja letra é de M.

# ÁS DO A L

Battistella, ficando a música a cargo de A. Maffia.

Vejamos os seus termos líricos:

Era mui joven quando yo deseaba solo recorrer el mundo que me ilusionó...  
Mi pobre madre en sua pesar lloró de pena y en alas de mi ensueño abandoné el [hogar.

Mi porvenir interrogué y aunque me dijo el sabio que era oscuro, proseguí con fe,

Sonaba al son de mis primeros años, sin ver los desengaños...  
Peró, desperté!...

Sueño querido de mi tierna y bella ju [ventud

fuiste espantado por la negra Ingratitud. Solo me queda de tu mágico esplendor el yelmo roto de triste soñador.

Por eso cuando llega a mi alma el lúgubre [doblar

de las campanas, me dan ganas de llorar...  
Sueño querido!...

Sueño querido!...

Ha pasado tu carroza...

Para siempre ya te has ido y no volverás.

Quise ser bueno y solo fui romántico Quijote para el mundo que se rió de mí.

En la amistad y en el amor decepcionado,

lloré por el camino con mi gran dolor.

Todo ilusión tan solo fué que se esfumó con la primera estrella del amanecer..

Casi me pierdo en esa noche obscura soñando en las alturas...

Peró, desperté!...

## RESPONDENDO

CACILDA SAMPAIO — Curitiba — Para conseguir a assinatura de CARIOCA, dirija-se à sua gerência, sita no terceiro andar, que lhe prestará as devidas informações.

ANTONIO NICOLAUS — São Paulo — Nelson Gonçalves pertence ao elenco da Rádio Mayrink Veiga, cujos estúdios ficam à rua Mayrink Veiga, 15. Luizinha de Carvalho deixou o microfone.

VILMA — Sorocabana — Não faça cerimônia — escreva-me quando e como pretender, pois V. possui graça e viveza no estilo, além da espontaneidade — o que é incomum.

Na sua segunda epistola, V. me fez, bem ao fim, uma pergunta. Replico-a, neste instante, reafirmando-lhe que a minha mística é a Liberdade — direito que nos é natural e inalienável. Proclama

## SEU VESTIDO E' O SEU ORGULHO mas... cuidado!

PROTÉJA A SUA DISTINTA  
PERSONALIDADE COM O  
**NOVISSIMO**  
Crème Desodorante  
**ODO-RO-NO**



Seu vestido póde absorver a transpiração e produzir cheiro desagradável que desvie de si os olhares admiradores...

Evite essa grande desilusão, usando o novissimo CRÈME DESODORANTE ODORONO, de ação rápida e tão segura quanto rápida.

Uma aplicação evita a transpiração até três dias. As vantagens do Novo CRÈME ODORONO são notáveis! Não irrita a pele, nem após uma depilação. Não mancha os vestidos. E' de fácil aplicação... e tão suave como um Crème vaporoso. Não é preciso esperar que séque!

Com o CRÈME ODORONO a Senhora fica certa de que a transpiração não destruirá seus atrativos pessoais.

Adquira hoje mesmo um póte de CRÈME ODORONO!

### IMPORTANTEI

Ao contrário dos crèmes argilosos, que irritam a pele e que seccam no póte, o Crème ODORONO se conserva fresco e suave. Não é argiloso. Usa-se até o fim.

Resulta em economia!



Crème  
**ODO-RO-NO**

DESODORANTE E CORRETIVO DA TRANSPIRAÇÃO

Proporciona uma suavidade que perdura!

Rousseau — um dos precursores da Democracia — que “o homem nasce livre, mas por toda a parte está a ferros”. Ora, é, sempre será contra a servidão e escravidão humana que porfiarei. Posto que, infere-se, daí, qual a resposta que cabe à sua indagação. Ela é momentaneamente afirmativa. Sim, Vilma, o “preço da Liberdade é a eterna vigilância”.

LAURITA ASSEF — Prof. Miguel Pereira — Em parte, já materializarei o seu pedido. Creia-me, só não farei por V. o que não me estiver ao alcance. Não, V. não “me aborrece”. Ao invés, V. está obrigada a relacionar-se comigo. E confie na riqueza de sua alma e no resplendor que, nela, V. descobrirá. É que a alma é uma caixa mágica, onde borboleteam cores e sons, flores e mistérios.

MARIA ALICE BUENO — Varginha —

Recebi a sua missiva, vinda em contestação à minha. Gostei de saber que V. está comigo — o que a dignifica sobremodo. Vale até morrer pela causa. Se vale! Não me dá razão?

S. LUCENA — Recife — Então o senhor quer saber o meu nome? Olhe, êle está ali em cima. Repare... Miguel Curi. Não, não! Não sou irmão ou parente do Jorge Curi, o excelente locutor da Nacional. Por Deus, “seu” Lucena! Em qualquer canto que surjo, me interrogam: “V. é irmão do do Curi da Nacional?” “Tou” ficando neurastênico, de tanto ouvir a mesma inquirição. E não é pra menos, não acha? Quanto à direção de Nazira Mansur, é a seguinte: Rádio Cruzeiro do Sul, Av. Graça Aranha, 57.

SILVIO PEDROSO — Acredito que já chegou em suas mãos, o que me rogou.



Raul Brunini é um dos nossos melhores locutores. Na Globo, sabe dar graça aos programas de que participa. Boa dicção, sabe avivar uma leitura

Pois não?

MAXIMINIANO GOMES — Rio — Isaurinha Garcia é da Rádio Tupi de São Paulo.

## CORRESPONDÊNCIA

AVISO AOS LEITORES — Para a boa marcha desta seção, é de toda importância que os que aqui encontram seu nome — renovam os seus pedidos de inscrição, porquanto é do nosso interesse ir retirando os dos que assim não procederem.

Aos que não mais tencionam figurar na lista dos correspondentes, rogamos que nos comuniquem tal desejo — não só para aliviar o trabalho que temos, como também para diminuir o número sempre crescente dos leitores que já permutam cartas, afim de ceder lugar aos nossos pretendentes.

Temos alguns exemplos a indicar: Betty Soares, Ruth de Oliveira, Maria Conceição de Albuquerque, Nancy Vilma Cunha e Anna Simmis, de Araraquara; V. Martinnelli, de Florianópolis; Sheila Vera de Carvalho e Wanda Lucia Correa, de Varginha, e Nadya Lize Querino, de Campos, escreveram-nos, solicitando a suspensão da publicação de seus nomes, por já terem obtido suficiente troca de missivas.

Por que não seguir, em condições iguais, este gesto?

Outra explicação: nada mais se requer, para aparecer nesta seção — do que o envio do nome e endereço. Nenhuma taxa, nenhum dispêndio monetário é imprescindível. Apenas o nome e endereço.

Como se vê, tudo é fácil e simples. E o proveito da manutenção de uma correspondência epistolar, está nitidamente realçado na carta que recebi e que passo a transcrever, deixando de indicar por precaução muito justa, o nome de cidades e de empresas de trabalho:



*Irresistível!*

*Irresistível*

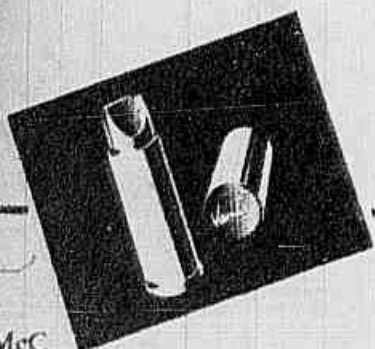
*será a sua cutis, se a sra.  
usar VAN ESS porque esses pós e  
“rouges” - atomizados - dão à pele  
uma suavidade de pétalas, frescor  
de orvalho, fragrancia de flores...*

*VAN ESS embeleza... convida... enfeitiça...*

*pó de arroz e “rouge”*

*Van Ess*

*“atomizado”*



★ Use também o baton VAN ESS, em diversas tonalidades da moda e à base de “creme veludo”, que suaviza, protege e embeleza os lábios.

McC



## O Sr. TAMBEM TEM DIREITO A *Felicidade*

A BOA ALIMENTAÇÃO é a melhor arma da medicina preventiva, pois um organismo bem nutrido possui defesas que mantêm a saúde, sem que seja necessário tomar remédios.

O homem saudável é alegre, corajoso, otimista. Seu trabalho rende. Ele tem entusiasmo pela vida: É feliz!

Entre outras substâncias o seu organismo precisa sobretudo vitaminas para o aproveitamento dos alimentos ingeridos. Boa que seja sua alimentação, o sr. jamais tem a certeza de tomar diariamente as várias vitaminas que o seu organismo reclama, e de cada uma delas a quantidade necessária ao consumo dos órgãos.

Tome uma cápsula Plenavit por dia e garanta sua dose completa de vitaminas. Cada cápsula Plenavit contém o mínimo de vitaminas necessárias à vida em cada 24 horas.



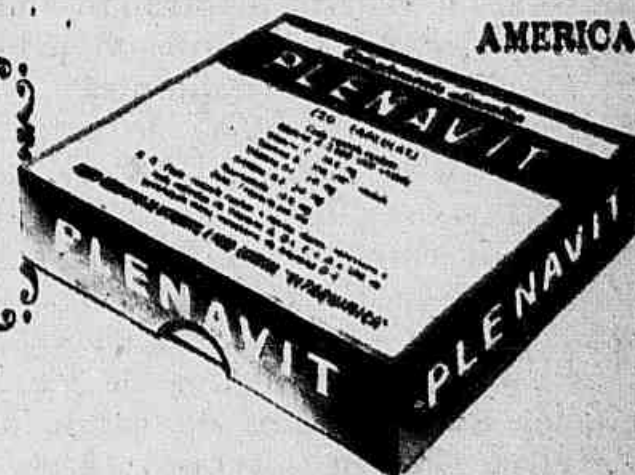
As vitaminas são os elementos fixadores da nutrição. Por muito bem que uma pessoa se alimente, sem a quantidade necessária de cada vitamina, os alimentos não se fixam, perdendo-se quasi totalmente.

Cada capsula de Plenavit contém:

Vitamina A. 5.000 U. I. Vitamina B-2. 2 mg.  
 Vitamina D. 500 U. I. Vitamina C. 30 mg.  
 Vitamina B-1 1 mg. Niacinamida 10 mg.

UM PRODUTO

AMERICANO



# PLENAVIT

Complemento Alimentar

UMA POR DIA DÁ FORÇA E ALEGRIA

COMPANHIA BRASILEIRA DE VITAMINAS E  
 PRODUTOS QUÍMICOS "VITAQUÍMICA"

Rua Sacadura Cabral, 49-7.º — Rio de Janeiro

MAVISA-V-4

Caloca

## O MALUCO

(CONCLUSÃO DA PÁGINA 16)

ta. Já perdi a mania de fazer discursos e considerações filosóficas. Não era atôa que Maomé considerava venerável os loucos, porque Alá os tinha privado da razão para que não pecassem. Concorro com o Alcorão.

De vez em quando, fico meio assustado. O doutor dá-me umas injeções, e eu fico com medo de ficar bom.

Agora, estou satisfeito, vi outro dia no laudo médico a palavra "INCURÁVEL".

Sou feliz. Como é bom a gente não ter juízo. E eu, suspendo essas reflexões filosóficas, despedindo-me de todos vocês, infelizes, cheios de juízo, porque vou me encontrar com a minha linda namorada, que com um sorriso encantador me espera num banco do jardim.

## "BOOGIE"

(Continuação da página 35)

principalmente entre a mocidade. Com o decorrer do tempo veio para o Brasil mais um gênero popular do nosso grande vizinho, conduzido naturalmente a bordo de um navio cargueiro ou, quem sabe? — por algum tripulante de uma das muitas aeronaves ianques que aterram no Aeroporto Santos Dumont ou mesmo por um turista entusiasmado. Veio o complexo "boogie", maluco, difícil, revolucionário, sensacional, entrando em todos os lugares, fazendo "footing" na Cinelândia, solto pelas areias de Copacabana, entre os moradores dos subúrbios e muito mais: visitando os morros para hollar com a dolência dos pretos apêgados ao tan-tan-tan dos pandeiros e aos gemidos das culcas, e contagiando as porta-estandartes das escolas de samba. O "boogie" ingressou barracões à dentro, tomou lugar nas salas modestas, fez refeições sem acanhamento e acabou na cozinha conquistando as simpatias da encarregada dos pobres quitutes...

O samba, por outro lado, velho malandro de fina classe, acostumado a fazer das suas, não perdeu tempo nem se deixou ficar dormindo na cama. Bancou o cínico e meteu-se por toda parte lá nos Estados Unidos. E, sem vergonha como moleque de bairro, inspirando simpatia com facilidade, foi abraçado pelos nossos irmãos da vizinha República. Foi a Nova Orleans e infiltrou-se no sangue dos seus "coloreds" barrando o "swing" e pondo para escanteio o "blue". Num rapidez "julioverniana" deu um passeio ao sul, foi hóspede das ricas fazendas de Kentucky, seduziu os seus proprietários e montou em grandes cavalos de raça. Andou pelos quatro cantos da pátria de Orson Welles, firmou cartaz, recebeu aplausos e, muito sutilmente, invadiu Hollywood obtendo sucesso no cinema e provocando espantos. Hoje é "gentleman" em Nova York, anda despreocupado pela 5.ª Avenida, é o menino bonito nos apartamentos dos arranha-céus das

Broadway, forma em plano destacado na sociedade de Washington e faz "week-end's" em casas de campo.

Entre nós os "melódicos" não foram mal sucedidos. O "swing" ganhou popularidade. E o "boogie" quando surgiu, abafou de tal modo que um rapaz chamado Dennis Breen, residente em São

(CONCLUE NA PÁGINA 63)

## ANATOLE...

(CONCLUSÃO DA PÁGINA 14)

Assim é que, entre 1888 e 1891, o pobre France tendo conquistado uma filosofia, começou a "amar por instinto a natureza", que antes "ofendia a todo instante".

A causa está entendida, parece-me. Não foi a arte de Zola que mudou, não

foi também a opinião de France sobre a arte de Zola; foram as opiniões políticas e sociais de France. A evolução destas é muito diferente do que geralmente se acredita. Em seguida aos grandes extremos desta época, France se aproximou da democracia. Eis o que o levou a modificar o seu julgamento sobre o escritor que observava e descrevia os costumes do povo.

Deve-se, portanto, em minha opinião, considerar que a política não foi estranha sobre as opiniões de France sobre Zola. Mas não foi, como se quis fazer crer, no momento da questão Dreyfus. Foram oito ou nove anos antes do "J'accuse", fora de todo ardor polêmico, de toda paixão partidária, no plano mais elevado de idéias e de sentimentos. E o fato é, em definitivo, honroso tanto para um quanto para outro.

# NATAL... ANO-BOM... REIS...

Festas inesquecíveis...  
com este  
**PUDIM ROYAL!**

Festas inesquecíveis...  
Inesquecíveis também  
quando comemoradas  
com um Pudim Royal  
como este!

### PUDIM DE NATAL

Peneire juntos, duas vezes, todos os ingredientes secos. Junte um por um os demais ingredientes, na ordem da lista. Coloque em fôrma untada e cozinhe no vapor duas horas. Se quiser, sirva com um mólho doce.

(Para instruções de como cozinhar pudins a vapor, peça nosso folheto à C. P. 3215).



### INGREDIENTES

- 1 1/4 xíc. farinha
- 1/8 colh. (chá) bicarbonato
- 1 1/2 colhs. (chá) Fermento Royal
- 1/4 colh. (chá) sal
- 1/4 colh. (chá) noz moscada
- 1/4 colh. (chá) canela
- 6 colhs. (sopa) gordura carne de vaca, bem picada, ou
- 1/4 xíc. manteiga derretida
- 1/2 xíc. melado
- 3/4 xíc. passas enfarinhadas
- 1/2 xíc. leite
- 1/4 xíc. fruta cristalizada em pedacinhos

Dê preferência à lata média, tipo econômico. (Tem 110 grs. e substitui a antiga de 4 onças).



# Fermento em Po ROYAL

A CHAVE DE MIL E UM PRATOS DELICIOSOS

PRODUTO DA STANDARD BRANDS OF BRAZIL, INC. — RIO DE JANEIRO



## NELSON...

(Conclusão da página 48)

tor. O samba dançado no salão não tem a grandeza pitórica do samba de terreiro. Um é estilizado, um pouco frio as vezes. O outro é uma dança coletiva, grandiosa, contagiante, dominadora. E' indescritível o espetáculo de uma multidão dançando. Embriaga, mais do que o vinho (porque não confessar?) e é também mais gostoso, mais sensual, mais humano.

Nelson Teixeira fica dominado pelo tema de sua preferência. Fala dos intérpretes que mais gosta. Cita Linda Batista, Dirzinha, lembra Carmen e Aurora Miranda; fala de fox, música popular americana e Jô Andrews aparece, então, como artista de sua preferência, no gênero.

Gôsta também do cinema nacional. Acredita em sua vitória, uma vez que possamos superar as deficiências técnicas. Sabe que elemento humano não nos falta; o que é preciso é melhorar os laboratórios e usar os recursos da ciência para melhor aproveitá-los.

Nelson Teixeira é um irrequieto. Sua conversa é nervosa e direta. Não gosta de imagens, pouco usa os adjetivos. Tem uma maneira de falar rústica e correta ao mesmo tempo.

Fala de Teatro, narra a sua primeira aventura de artista. Tinha apenas saído da adolescência. No colégio improvisaram uma festa de fim de ano. Nelson Teixeira é escolhido e representa com outros colegas seus uma comédia de Artur de Azevedo. Foi um sucesso. Ainda hoje guarda uma medalha de bronze que ganhou como

prêmio. — "E' o meu melhor braço" diz ao cronista.

Dos novos elementos do Teatro Cego gosto muito de Deusa Martins. — "A crônica que CARIOCA publicou sobre esta rádio-atriz é um perfil exato da artista, guardei mesmo nos meus papéis para reler depois," é Nelson Teixeira quem fala.

E assim despediu-se do cronista, fugindo para um ensaio que também poderia ser um encontro com alguma "fan" misteriosa.



Jerjinho, filho do casal Alzira dos Santos Silva — Waldemar Nunes da Silva.



## VIDA NOVA, VIGOR E VITALIDADE NA MULHER

Data de 1928 a significativa descoberta de dois cientistas norte-americanos, que encontraram nos ovários duas espécies de secreção, as quais regem a vida sexual da mulher.

Foi precisamente baseado nessa grande descoberta que se chegou à realização de uma grande fórmula, pondo à disposição da mulher um tesouro de grande valor, cujo nome é PANSEXOL "F". Possui o Pansexol "F", pela sua fórmula, os requisitos necessários para combater eficazmente a fraqueza e a neurastenia sexual, falta de vigor e vitalidade, regras tardias, irregulares, pouco abundantes ou excessi-

vas, como também é empregado com resultados marcantes em todos os casos de obesidade ou magreza glandular, flacidez da pele e da cutis e todas as doenças provenientes da idade crítica (menopausa). Seu uso proporciona logo às primeiras drágeas aumento de atividade intelectual, entusiasmo, bem-estar geral. PANSEXOL "FEMININO" encontra-se à venda em todas as Drogarias e Farmácias.

Fórmula do Prof. AUSTREGESILLO  
Remetemos, pelo Reembolso Postal  
Cr\$ 30,00 o vidro  
Produtos Panvital — Rua da Estrela, 6  
RIO DE JANEIRO

## Comêço da Calvície... FIM DA MOCIDADE!



Elimine a caspa  
e a queda do cabelo,  
para evitar a calvície!

A caspa e a desnutrição do couro cabeludo são as principais causas da perda da vitalidade e conseqüente queda dos cabelos.

Para evitar êsse mal, use, diariamente Tricófero de Barry, loção vitalizante cuja fama é proclamada há mais de um século.

Tricófero de Barry dá brilho e vigor aos cabelos.

*Tricófero  
de Barry*  
EM USO DESDE 1801

TB-2

I-A

## Aos 70.. e com o vigor dos 45!

O SEGREDO DA LONGEVIDADE

E' verdadeiramente extraordinária a ação que exercem sobre o organismo os sais minerais contidos na fórmula de Kruschen. Eliminando as impurezas acumuladas no tubo digestivo e estimulando suavemente as funções intestinais, os Sais Kruschen restabelecem a regularidade orgânica e têm um efeito altamente benéfico sobre a saúde geral. Muitos dos achaques da idade avançada são causados pelo mau funcionamento dos intestinos. A prisão de ventre "envelhece" porque irrita, deprime, perturba todo o organismo e agrava outros males. E' por isso que pessoas de 70 anos que passam a usar os Sais Kruschen têm impressão de haver voltado aos 45.

Kruschen é uma combinação científica dos sais minerais de que precisa o organismo para gozar de perfeita saúde. De ação suave, êle atua como laxante e estimulante, limpando o organismo de matérias inúteis e prejudiciais. Os sais Kruschen acham-se à venda em todas as farmácias e drogarias, a preço popular. Compre um vidro hoje mesmo. Tome uma pequena dose amanhã cedo e verá como passa o dia mais bem disposto e feliz.



*Escolher...*

... um bom presente de Natal! Eis um problema de fácil solução para as pessoas de bom gosto.

Uma visita às famosas "SEÇÕES NOTRE DAME" as inspira para a escolha do mais elegante, o mais fino e útil presente que se possa desejar.

**SEDAS e ORGANDIS**, de maravilhosas padronagens.

**ROUPAS e VESTIDOS** — para crianças de todas as idades.

**LINGERIE — CINTAS e MODELADORES,**  
**ROUPAS DE CAMA e MESA.**

*Notre Dame  
de Paris*

A casa que mais barato vende em todo o Rio de Janeiro — Ouvidor, 122 - 124

Van Johnson é o maior fan de Hollywood.

Há pouco tempo, ao ser apresentado a Bebe Daniels, a grande estrela de outros tempos, ficou tão comovido que gaguejou. Quando conseguiu acalmar-se, escreveu-lhe um bilhete que dizia:

— Você sabe que não perdi nenhum de seus filmes? Você é a pequena dos meus sonhos.

Recebendo tão amorosa missiva, Bebe, rindo-se, respondeu:

— Espere até eu mostrar o seu bilhete a minha filha (Barbara Bebe tem apenas 13 anos). O meu cartas vai subir muito?

Helmut Dantine jamais esqueceu os momentos afáveis da vida. Quando ainda estudante, na Áustria — sim, há muitos anos já!... — passou alguns dias de férias no Tirol, em companhia de amigos.

Os rapazes ficaram encantados ao saberem que ali se encontrava, como hóspede, Claudette Colbert, já então famosa no cinema americano.

— Duvido que você tenha coragem de convidá-la para dançar! apostou um dos rapazes do grupo, dirigindo-se a Helmut. Bom austríaco, não podia recusar o desafio... Tremendo, nervoso, acercou-se, contudo, da deusa e timidamente convidou-a para a valsa que a orquestra do hotel começara a tocar.

Claudette, sorrindo, aceitou o convite.

Não foi muito longe, apenas uma volta no salão. Seus amigos correram a bloqueá-lo, logo adiante, tirando-a dos braços de Helmut.

# NOVIDADES, MEXER HOLLY

Por **MARIA**

Decorreram anos. Os Gary Cooper dão uma festa, em Hollywood. Nessa noite, um jovem simpático, que tanto sucesso alcançara no papel de nazista, em "Mrs. Miniver", tira Claudette para dançar.

A orquestra executava um valsa e Helmut, numa reverência elegante, perguntou à estrela:

— Poderíamos acabar a valsa que começamos no Tirol?!

Claudette, que dispõe de boa memória, imediatamente se recordou do episódio.

— A Áustria de antes da guerra, certa noite de luar, um jovem que a convidara para valsar e o grupo que a arrebatara dos braços dele... Como ia longe tudo isso!...

Gloria de Haven e John Payne estão radiantes com a próxima visita da cegonha, mas há uma outra pessoa que se mostra verdadeiramente excitada com o futuro acontecimento.

— Julie Ann Payne, filha de John e Anne Shirley!

Julie vive com o atual par Haven-Payne desde o casamento e está muito interessada com os preparativos para a recepção do irmãozinho — ou irmãzinha.

O mais interessante é que ela recusa aceitar a hipótese de ser um menino. Há de ser, por força, uma menina.

— Por que você não gostaria de um rapaz?

— Por que — respondeu Julie — os rapazes são os porca-lhões!

Jeanne Grain é o tipo de garota que obedece cegamente às prescrições dos médicos.

Tendo sido mordida recentemente por um cachorro, ela passou a ter pesadelos horríveis e a sonhar, muitas vezes, com o acidente. O médico, consultado, aconselhou que lhe comprassem um outro cachorro do mesmo tipo, e lhe dessem.

Foi o que aconteceu, embora isso custasse muito à garota. Agora, Jeanne passeia, de manhã e à tarde, com um enorme cachorro policial e anda com ele por toda a parte.

Os King Brothers foram grandemente surpreendidos com o êxito obtido por seu filme "Dillinger".

O sucesso foi devido, em boa parte, ao trabalho de Lawrence Tierney, um artista que por ser quase desconhecido recebeu apenas cem dólares por semana.

A RKO contratou-o prontamente, e, hoje, se quiserem tê-lo novamente, deverão pagar àquela empresa trinta e cinco mil dólares e mesmo assim por empréstimo!

Constance Bennett e Gilberto Rolan dissolveram mesmo os laços matrimoniais que os prendiam.

Connie, como sempre, solicitou o divórcio, alegando "crueldade mental".

A vida em comum durou cerca de cinco anos, durante os quais adotaram Linda, de seis anos de idade, e Cristie, que lhes nasceu em 1933.

# BOATOS E ICOS DE WOOD GERTRUDES

Esse é o fim do quarto casamento para a artista e do primeiro para o astro.

Peter Lorre, que sempre faz papéis de assassino, de malvado e de espião, é, na realidade, um coração mole e um sentimental.

Saiu há um mês um livro de poemas da autoria de Lorre, mas sentiu-se tão acanhado, que ainda não o pôs à venda!

Laraine Day produziu a maior sensação, uma destas noites, ao aparecer no Mocambo, um dos restaurantes mais famosos de Hollywood, com um bellissimo turbante.

Sim, que tinha esse turbante de extraordinário, perguntará você, leitora.

— Naturalmente, turbantes há muitos, mas muito poucos os cobertos de orquídeas verdadeiras!

Parece desumano mas é verdade!

Toda a vez que os americanos bombardeavam a cidade natal de Joan Fontaine, ela pulava de contente!

Talvez vocês estranhem o fato até se lembrarem que Joan nasceu em Tóquio, no Japão!...

# CASA GUIOMAR

## CALÇADO "DADO"

É o expoente máximo dos preços mínimos

Filiais:

CASA NORAH — A. Passos, 59

CASA GUIOMAR (Filial) — P. TIRADENTES, 66



124 — Cr\$ 90,00

Pelica azul marinho, preto, havana, bordeaux, ou Camurça nas cores acima, com biqueira e talão de pelica nas mesmas cores, salto cavalleri 6 1/2.

O mesmo modelo nas mesmas cores, em salto Carioca 3 1/2. CR\$ 85,00 De ns. 32 a 39.



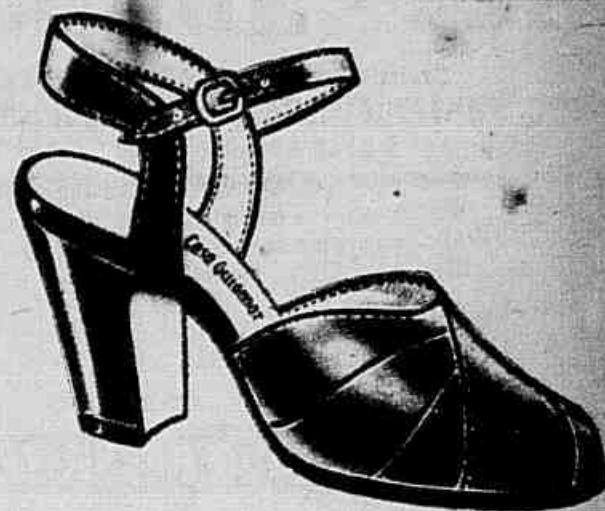
2863 — Cr\$ 95,00

Camurça preta, azul marinho ou marrom, salto Cavalleri 6 1/2. De ns. 32 a 39.



450 1/2 — Cr\$ 100,00

Búfalo branco, camurça preta, azul marinho ou marrom, salto Luiz XV, 5 1/2 ou 6 1/2. De ns. 32 a 38.



200 1/2 — Cr\$ 100,00

Camurça preta, azul marinho, ou marrom, e búfalo branco, salto Luiz XV 5 1/2. De ns. 32 a 39.



2321 — Camurças Cr\$ 90,00. Pelicas Cr\$ 85,00.

Camurça preta, azul marinho ou marrom; pelica preta, havana, bordeaux ou azul marinho, salto carioca 4 cent.; o mesmo modelo em salto Cavalleri 6 cent., mais Cr\$ 5,00. De ns. 32 a 39.



4061 — Cr\$ 85,00

Pelica preta, azul marinho ou havana, salto Carioca 3 1/2, Sport. De ns. 32 a 39.



1130 — De 28 a 33, Cr\$ 70,00. De 34 a 39, Cr\$ 75,00.

Pelica havana, envernizado preto, búfalo branco, camurças pretas ou azul marinho. Sport.



1136 — De 28 a 33, Cr\$ 70,00. De 34 a 39, Cr\$ 75,00

Pelica havana, naco bête e sangue; búfalo branco, camurça preta com verniz preto, ou camurça marrom, com pelica da mesma cor, salto embutido 1 1/2, Sport.

PORTE DO CORREIO — Cr\$ 3,00

JULIO N. DE SOUZA & CIA.  
AVENIDA PASSOS, 120



**A beleza dos seios**

Quando o busto for insuficiente ou sem firmeza, use BÉL-HORMON n.º 1; e quando for ao contrário, demasiadamente volumoso, use BÉL-HORMON n.º 2. BÉL-HORMON, á base de hormônios, é um preparado modernissimo, eficiente, de aplicação local e resultados imediatos. Adquirá-o nas farmácias e drogarias ou pelo Correio.

## BÉL - HORMON

Distribuidores para todo o Brasil  
SOC. FARMACÉUTICA QUINTINO PINHEIRO LTDA.  
Rua da Carioca, 33 - Rio de Janeiro

Soc. Farmacéutica Quintino Pinheiro Ltda.  
Queiram enviar-me pelo Reembolso Postal um vidro de "BEL-HORMON" n.º .....  
NOME .....  
RUA ..... N.º .....  
CIDADE ..... ESTADO .....

PREÇO PARA TODO BRASIL CR\$35,00



**Comece pela raiz!**

A semelhança das plantas, o cabelo absorve pela raiz as substâncias que lhe dão vida, beleza e louçania. Tônico Oriental, singularmente perfumado, nutre os filamentos capilares, higieniza a cabeça, elimina a caspa, evita a queda e dá brilho, vigor e maciez aos cabelos.

Tônico

**ORIENTAL**

Moças e senhoras "chics"



A "Depilina Sarah" destrói os cabelos supérfluos em qualquer parte do corpo que se deseje. Maravilhoso invento norte-americano de fácil aplicação. Faça seu pedido a F. S. NEVES - Caixa Postal 2398 - Rio de Janeiro. Cr\$ 20,00 em valor declarado ou pelo Serviço de Reembolso Postal. A venda nas Perfumarias, Drogarias e Farmácias do Brasil.

**EVA E...**

CONCLUSÃO DA PÁGINA 21

Ídade feminina estava desperta. Atraída pela voragem resolveu conhecê-la de perto, resolveu penetrá-la. E corpos audaciosos e encantadores fenderam as águas azues. Estava satisfeito Netuno. Já agora ele não ficaria à distância, apenas admirando Eva que passava. Ela própria ia visitá-lo nos seus domínios, ia encontrá-lo no meio das vagas ondulantes e movediças. Vaidosa, escolhia figurinos para determinar os trajes com que seria feita essa visita. Os compridos roupões foram sendo substituídos. Surgiu o "maillot". E com ele toda a beleza sensual dos corpos os mais encantadores, ia sendo desvendada. O sol iluminava a semi-nudez sadia e estuante de uma nova raça; na areia dourada das praias iam ficando desenhadas curvas as mais graciosas. Netuno recebe em seus braços, os corpos morenos e fortes, maravilhosos na beleza provocante dos "maillots" que os despem.

Mas a vaidade feminina não se detem. Cada dia novos e mais originais modelos vão aparecendo. E, enquanto isso as ondas continuarão no seu vai-vem dolente e eterno... sereias cantarão ao longe a cantiga misteriosa que fala de volúpia e amor... e Netuno beijará o corpo de Eva, no leito das vagas, embalados pelas mãos de milhares de seres invisíveis.

**VARIEDADES...**

CONCLUSÃO DA PÁGINA 29

ber aplausos da mesma gente que não tomou conhecimento de sua primeira visita. A vida só presta assim, não é mesmo? Em vez de dólares recebeu milhares de cruzeiros. Tornou-se um ídolo. Foi abraçado e até beijado pelas pequeras. Com aquele gênio expansivo cativou as simpatias do povo e gostou muito do Brasil.

Agora fala-se que o intérprete de "Granada" virá novamente à capital brasileira, juntamente com o famoso conjunto orquestral norte-americano de Xavier Cugat, composto por setenta e cinco músicos de primeira grandeza. Assim, mais uma vez os cariocas poderão abraçá-lo e aplaudí-lo. Que venha Ramirez e nos traga um punhado de novas melodias!

A mulher é esquisita mesmo. Tem uns olhos estranhos, umas feições exóticas e é por demais fotogênica. Além disso tudo, é uma boa artista e casou com uma figura mundialmente admirada pelos seus desempenhos em inúmeras películas que nos proporcionaram horas de completa satisfação: Humphrey Boggart, nome que em si representa grande sensibilidade artística.

Mrs. Boggart venceu. Brevemente estaremos apreciando nos cinemas da cidade mais um celulóide seu, desta vez ao

lado de Charles Boyer em "Confidential Agent", que está sendo rodado nos estúdios da Warner. Certamente que Lauren não comprometerá o nome do marido e demonstrará suas qualidades de boa intérprete. Aguardemos "Confidential Agent".

\*

Carmen Molina agradou em cheio. Muito mais que Gloria Warren. Ambas são encantadoras; a segunda, em virtude de defeitos de uma aparelhagem sonora, foi em parte infeliz. Mas não deixa de ser uma grande cantora. Bem, falemos de Carmen Molina: a "partner" de Zé Carioca, formando o "Trio Mixteco" com os seus dois manos, excedeu a todas as expectativas e suas apresentações são um agradável presente para os que a admiram. Agradou na estréia e continua obtendo sucesso. Foi até motivo para uma grande reportagem em um dos mais importantes magazines do Rio. Parabéns a Carmen Molina!

## A BELEZA É OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos o creme de Alface ultra concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cutis.

Depois de aplicar este creme observe como a sua cutis ganha um ar de naturalidade, encantador à vista.

A pele que não respira resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface permite à pele respirar e ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas, as asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface Brilhante.

Experimente-o.

**PILULAS DE BRISTOL**

Estimulam suavemente os intestinos e eliminam os resíduos e toxinas.

Vegetais e açucaradas

IA - PB-1

**PASTA ALIZABEM**



Produto d'A EMBELEZA-DORA - Av. Passos, 22 - Sob. - Rio - Cr\$ 15,00 - Para o interior mais Cr\$ 3,00. A venda na Perfumaria Lopes - Rio - e São Paulo e em todas as boas casas.

SUA BOCA  
PRONUNCIARÁ  
SEMPRE  
UMA PALAVRA:  
SAÚDE!



## COM O USO CONSTANTE DE KOLYNOS!

Observe como os dentes se conservam mais sãos e formosos com o uso de Kolynos. Isto se deve à ação antissética desse creme dental! A borbulhante espuma que produz uma pequena quantidade de Kolynos penetra em todos os recantos da boca, limpando-a completamente e proporcionando um hálito fresco e puro. Um centíme-

tro de Kolynos na escova seca fará com que a sua boca sugira sempre esta impressão de saúde, através da qual se irradiará a simpatia da sua personalidade.

Estes são os motivos por que mais dentista e mais famílias usam e recomendam este creme dental concentrado que custa muito menos porque rende muito mais!



McCann

Limpa mais...  
agrada mais...  
rende mais...

LIMPE todos os  
recantos de sua boca  
usando o CREME  
DENTAL  
COMPLETO!

\* Ouça na Rádio Nacional, as 2<sup>as</sup> feiras  
às 21,35 o "Radio Almanaque Kolynos".

Cartoca

# LEITOR AMIGO!



PARA MAIOR  
**RAPIDEZ**

PEÇA O SEU LIVRO DIRETAMENTE À  
**LIVRARIA DA A NOITE**  
PELO SERVIÇO DE REEMBOLSO POSTAL

SEMPRE AS  
MAIORES  
NOVIDADES  
EM TODOS OS  
GÊNEROS  
LITERÁRIOS

AVD. RIO BRANCO, 120 - LOJ. 18 - 20 -- RIO DE JANEIRO

LIVROS DE TODOS OS EDITORES PARA HOMENS, SENHORAS,  
MOÇAS E CRIANÇAS!

SABEDORIA DA CHINA E DA ÍNDIA, de Lin Yutang — Uma antologia dos tesouros das suas grandes literaturas orientais, coligida, anotada e prefaciada pelo notável escritor chinês — Volume em brochura, Cr\$ 80,00, e encadernado .....	Cr\$ 100,00
AGENTE PRESIDENCIAL — Romance, intriga e história moderna num novo e espetacular romance de Upton Sinclair — Brochura	Cr\$ 45,00
TALLEYRAND — Na lista de obras ultimamente publicadas, que de perto ou de longe tratam da política internacional de todos os tempos, o "TALLEYRAND", de Duff Cooper, merece destaque pelos infinitos ensinamentos que contém — Brochura .....	Cr\$ 25,00
<b>ROMANCES:</b>	
A ABADIA DE NORTHANGER, de Jane Austen, trad. por Ledo Ivo, Broch. ....	Cr\$ 18,00
DIANA, de Emil Ludwig, trad. por Oswaldo Alves, Broch .....	Cr\$ 22,00
A MAE DOS DESAMPARADOS, de Perez Escrich, Broch. ....	Cr\$ 35,00
O INFERNO DOS CIUMES, de Perez Escrich, Broch. ....	Cr\$ 30,00
MULHERES DE BRONZE, de Xavier de Montepin, Broch. ....	Cr\$ 35,00
O ROMANCE DE TERESA BERNARD, da Sra. Leandro Dupré, Broch. ....	Cr\$ 30,00
MANSFIELD PARK, de Jane Austen, Broch. ....	Cr\$ 15,00
O MANTO DE CRISTO, de L. C. Douglas, Broch .....	Cr\$ 40,00
O ROMANCE DO DR. HARVEY LEITH, de A. J. Cronin, Broch. ..	Cr\$ 15,00
RESSURREIÇÃO, de Machado de Assis, Broch. ....	Cr\$ 18,00
RELIQUIAS DA CASA VELHA, 2 vols., Machado de Assis, Broch. ..	Cr\$ 36,00
OS MISERÁVEIS, de Victor Hugo, 2 vol., Broch. ....	Cr\$ 50,00
<b>SÉRIE CLÁSSICA:</b>	
JERUSALÉM LIBERTADA, 2 volumes .....	Cr\$ 80,00
Torquato Tasso, trad. por Ramos Coelho	
A. F. DE CASTILHO — Obras — 2 volumes .....	Cr\$ 80,00
ORLANDO FURIOSO — Ariosto — 2 volumes .....	Cr\$ 100,00
VERGÍLIO — Obras completas .....	Cr\$ 40,00
IBSEN — Teatro .....	Cr\$ 30,00
HEINE — Obras .....	Cr\$ 30,00
BYRON — Obras .....	Cr\$ 30,00
DEFOE — ROBINSON CRUSOÉ .....	Cr\$ 25,00
<b>DIVERSOS:</b>	
A CÔRTE DE D. JOÃO NO RIO DE JANEIRO, de Luiz Edmundo 3 vol. ....	Cr\$ 180,00
PROBLEMAS DA GUERRA E DA PAZ, de S. S. o Papa Pio XII, prefaciado por D. Manuel Gonçalves Cerejeira, Broch. ....	Cr\$ 30,00
A NATUREZA DO ESPÍRITO E DO HOMEM, do Rev. C. Giles, trad. por A. de Gregório, Broch. ....	Cr\$ 10,00
A MULHER NA RÚSSIA, de Gastão Pereira da Silva, Broch. ....	Cr\$ 14,00
A RELIGIAO NA RÚSSIA SOVIÉTICA, de N. S. Timasnef, Broch .....	Cr\$ 18,00
HISTÓRIA DA RÚSSIA, de Otto Shneider, Broch. ....	Cr\$ 50,00
CASAMENTO, MORAL E GUERRA, de R. Malkin, Broch. ....	Cr\$ 22,00
CORRESPONDÊNCIA, de Machado de Assis, Broch. ....	Cr\$ 18,00
TIRADENTES, de Luís Pinto, Broch. ....	Cr\$ 16,00
TERRA VIRGEM, de Turguenev, Broch. ....	Cr\$ 20,00
IVANA ROWENA, de P. Mac Nilven, Broch. ....	Cr\$ 25,00
UMBANDA, de João de Freitas — "Rituais, Reportagens, Entrevistas, Comentários, etc." — Broch. ....	Cr\$ 10,00

**LIVRARIA DE A NOITE**

AVENIDA RIO BRANCO, 120, LOJAS 18 E 20 — RIO DE JANEIRO  
ACEITAMOS PEDIDOS PELO SERVIÇO DE REEMBOLSO POSTAL

**AS MELODIAS DO...**

CONCLUSÃO DA PÁGINA 27

sodia Azul" que constitui atualmente pelo seu brilho, beleza melódica, riqueza de tema, uma obra prima da música moderna. Mais tarde Gershwin escreveu o "Concerto em Fá" estreiado em 1925. Em seguida, 1928, sobre o libreto de Deems Taylor compôs a música de "Um americano em Paris", peça difficilima e de categoria tão alta quanto "Rapsódia Azul". George Gershwin faleceu repentinamente em 1937 num hospital de Hollywood, em consequência de uma operação no cérebro. Sua vida e sua obra está agora focalizada neste film "Rapsódia Azul" — a ser lançado aqui no Brasil dentro em breve. Sua figura será interpretada por Robert Alda, um estreiante cujo "test" para a escolha do referido papel foi uma surpresa. No film, Paul Whitman dirigirá a sua orquestra na execução de "Rapsodia Azul" e "Concerto em Fá". Joan Leslie e côro cantarão "Lady be good"; Al Jolson interpretaria "Swanee"; Hazel Scott, a pianista negra, interprete única do ritmo de Gershwin, executará "The man I love"; Anne Brown cantará "Summertime", uma seleção da tragédia negra "Porgy and Bess". Além desses, muitos outros números do próprio Gershwin servirão de moldura ao quadro da sua vida — a vida desse compositor que levou para os salões de concerto a alma lírica de seu povo.

**NEUSA MARIA**

CONTINUAÇÃO DA PÁGINA 36

apresentar através do microfone da E-8 onde por certo colherá novos e grandes triunfos.

Deixando a redação de CARIÓCA, declinamos "excursionar" pelos domínios da Rádio Nacional à cata de novidades. O "elevador-foguete" conduziu-nos em poucos instantes ao 22.º andar. Como em todas as tardes, o movimento ali era intensissimo. Ultimavam-se os preparativos para o programa "P. G." das tardes de sábado. Paulo Gracindo, sobraçando um volumoso maço de papéis, corria de um lado para outro ditando ordens. Luís Gonzaga, sentado a um canto, cochilava, quase oculto pelo seu enorme acordeon... Junto a entrada do estúdio, nos estava reservada uma surpresa. Lá se encontrava a "paulistinha que chegou, viu e venceu". Neusa Maria. Dentro de cinco minutos ela estaria diante do microfone( cantando para o auditório superlotado e para os milhares de ouvintes "de casa", o samba "P'ra que".

— Então, Neusinha. Que há de novo sob o sol?

— Bem, o que existe de novo é o que você já sabe: o meu ingresso na PRE-8 onde estou satisfetissima. A "turma"

CONCLUE NA PÁGINA 63

## O RATO DE...

### CONCLUSÃO DA PÁGINA 6

tite de rapas que sentia falta, naquela aldeia em que todos se conheciam, de amor e carinho, se deleitava com o dote redondo e a perspectiva de encontrar, em casa de seu sogro, distrações gratuitas de jogo e bebida. Seu ordenado, com efeito, não chegava para seus hábitos e desejos. Sua ambição, como sua fome, secretamente, tinha "dentes longos".

Celebraram-se os esponsais com uma refeição suntuosa, para a qual foram convidados, além dos parentes, os frequentadores mais importantes do café, confrades do pano verde. Os vinhos finos, os velhos alcools também tomaram parte na festa. Paroy lhes fez honra. No fim do jantar, uma velha aguardente, dourada à vista e untosa ao paladar, levou-o ao cúmulo das delícias. A noiva estava a seu lado, feliz com seu prazer. Inclinou-se para ela e murmurou: "Não sabia que seu pai tinha essa famosa aguardente! Ela sorriu, corando levemente do cumprimento duplo e, em voz baixa, confusa: "Há outras ainda, e melhores. Hoje que você é da casa, pode-se dizer-lhe. Há uma terceira adega, a reserva fina, com uma entrada secreta pelo fundo, no muro do jardim."

"Ah!" disse o rato de adega simplesmente.

Mas pareceu mergulhado, desde aquele momento, em altas reflexões. Sua tagarelice diminuiu pouco a pouco, mas a noiva levou isso em conta da bebida.

## NEUSA MARIA

### CONTINUAÇÃO DA PÁGINA 62

aquí é camarada e sempre dá um "geitinho" para me incluir em bons programas.

El fazendo "blague":

— Como vê, estou subindo. Aquí sempre me encontro no 22.º andar. Creio que não poderia desejar subir mais...

O contra-regra veio chamar Neusa Maria para abrir o programa "P. G.". Despedimo-nos. E ao entrarmos no elevador escutamos um retalho do número que começava a ser interpretado:

"Pra que sorrir

"Pra que cantar

"Pra que amar..."

Será que a Neusa não sabe para que serve tudo isso? Acreditem se quiserem...

## "BOOGIE"

### CONTINUAÇÃO DA PÁGINA 66

Paulo, teve a idéia de escrever e musicalizar o "Boogie-Woogie" na Favela", inspirado no êxito e na penetração desse ritmo nas rodas do samba. Ciro Monteiro recebeu a incumbência de passá-lo para a cena e a venda de discos atingiu a proporções admiráveis. O povo gostou. Ninguém se cansou de dançá-lo e de cantá-lo.

Agora, que estamos mais unidos do que nunca aos nossos irmãos norte-americanos; que vencemos juntos a batalha da libertação; que vamos, em regozijo, comemorar com todos os nossos recursos o Carnaval da Vitória, o mesmo compositor paulista, satisfeito com o sucesso do ano que está terminando tomou um noturno e trouxe para a cidade maravilhosa uma batucada com o título de "Mômo no Boogie", prevendo a adesão do Rei do Carnaval ao extraordinária

rio gênero nascido em uma parte qualquer dos Estados Unidos. Porém a responsabilidade da gravação foi entregue à Linda Batista, uma autêntica recordista de sucessos, que, para os próximos festejos, lançou entre outros números "No buteco do José" e "São Cornélio". Parece incrível que Linda, a maior do samba nesta capital e no país inteiro tenha também simpatizado com o "boogie"!

A propósito, procuramos ouvir a Rai-

nha Permanente do Rádio que assim se expressou com visível espontaneidade:

—Avaliem o gorducho Rei Mômo dançando nos bailes e nas ruas numa batucada almericanizada! Já gravel e eston confiante no êxito. Afirmo que Mômo cairá no "boogie". Pode escrever o que eu estou dizendo!

E não duvidamos: teremos o prazer de presenciar S. M. Rei Mômo dançando o esplêndido número e talvez com S. M. a Rainha do Rádio!!!

**Dormir inquieto, maus dentes, gênio irascível em crianças fracas e desanimadas, denuncia, muitas vezes, a presença de "sangue impuro".**

# Galenogal

é um dos mais eficazes auxiliares no tratamento da Sífilis.

APRENDA POR CORRESPONDÊNCIA  
A RENDOSA PROFISSÃO DE  
**ELETRO-TÉCNICO**

Estude nas horas de folga em sua casa pelo método prático da maior escola do Brasil.  
Duração do curso: 25 semanas.

MENSALIDADES SUAVÍSSIMAS.  
MANDE HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

INSTITUTO RÁDIO TÉCNICO MONITOR  
Rua Aurora, 1021 - Caixa Postal, 1795 - SÃO PAULO

Sr. Diretor: Solicito enviar-me GRATIS o folheto: "como alcançar a prosperidade estudando Eletrotécnica".

Nome .....

Rua .....

Cidade .....

Estado .....

V. S. receberá  
GRATIS



582

**BARBARA  
BATES**

**PERFUME**

**À  
RÊVE ROSE de Gally**

**O sonho que se tornou realidade !  
ÁGUA DE COLÔNIA — BRILHANTINA  
EXTRATO — LOÇÃO — ÓLEO —  
PÓ DE ARROZ E TALCO**

**A venda em todo o Brasil**

