

Revista do Rádio

N.º 476

1-11-1958

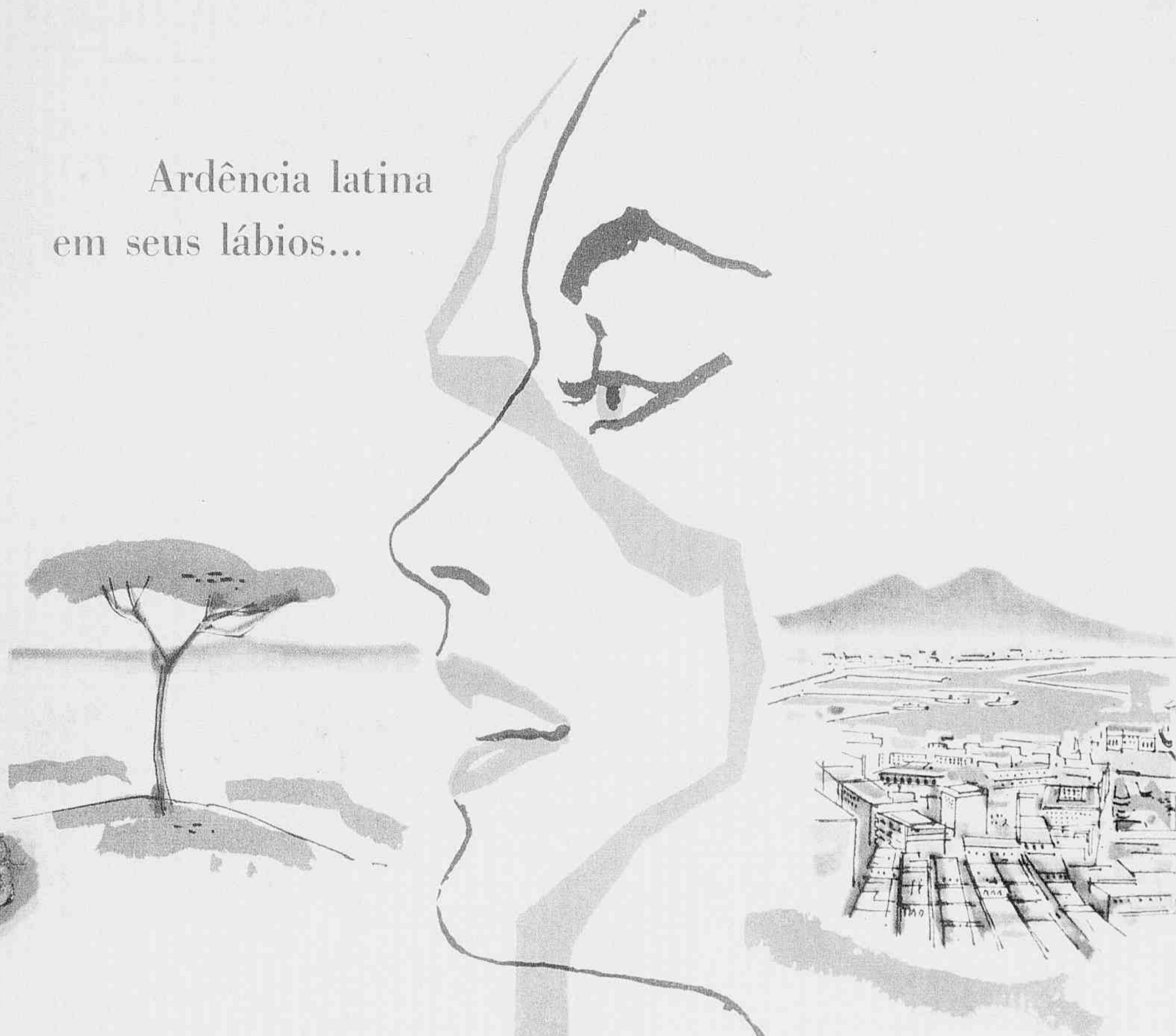


CRS 10,00



Nesta edição: CAUBI AMEAÇADO! ★ O CASAMENTO PREJUDICA? ★
A CEGONHA CHEGOU! ★ QUANTO CUSTA A ELEGÂNCIA DE MARLENE

Ardência latina
em seus lábios...



NAPOLI

- nova criação Tangee

Seus lábios perturbam... insinuam...
arrebatam... com esta nova tonali-
dade Tangee. NAPOLI - côr mo-
derna e quente, criada para dar um
brilho perturbador aos seus lábios...

- mais brilhante
- úmido do começo
ao fim
- não mancha
nem descora

Tangee



• F MAIS 14 FASCINANTES CÔRES PARA TODOS OS LÁBIOS

SEPARAÇÃO SURPREENDENTE!

CIUMES LEVAM GILDA E
RAUL DE BARROS
AO DESQUITE



Gilda e Raul, com
filho no tempo em
que tudo era felici-
dade para ambos.

RAUL E GILDA Barros, que constituíam um dos casais mais felizes do rádio, estão cuidando do desquite. Sòmente Raulzinho, filho do casal, conseguiu impedir que a separação não se consumasse há mais tempo, já que as brigas entre ambos, de uns tempos a esta parte, passavam a ser freqüentes.

Tudo começou quando Raul de Barros, tendo assinado alguns contratos para atuar com seu conjunto em diversos Estados do Leste e Nordeste brasileiros, viajou para a Bahia, onde teria início a excursão. Lá em Salvador conheceu uma jovem cantora, com quem manteve boas relações de amizade.

— Foi só e unicamente amizade! (afirmou o músico à REVISTA DO RÁDIO).

E, passando a mão pelos cabelos, num gesto de desânimo, prosseguiu:

— Notei que a môça possui valor, realmente, e prometi, caso ela tivesse oportunidade de vir ao Rio, encaminhá-la no nosso ambiente artístico. Ela veio mesmo. Foi procurar-me na Rádio Nacional numa segunda-feira, dia em que Gilda tinha programa. Não vendo nada de mal naquilo, como de fato não havia e não há, apresentei-a à minha espôsa, que não acreditou nas minhas boas intenções. Dali para cá nossa vida em comum tem sido um verdadeiro inferno!

— Quer dizer que vocês vão mesmo se separar?

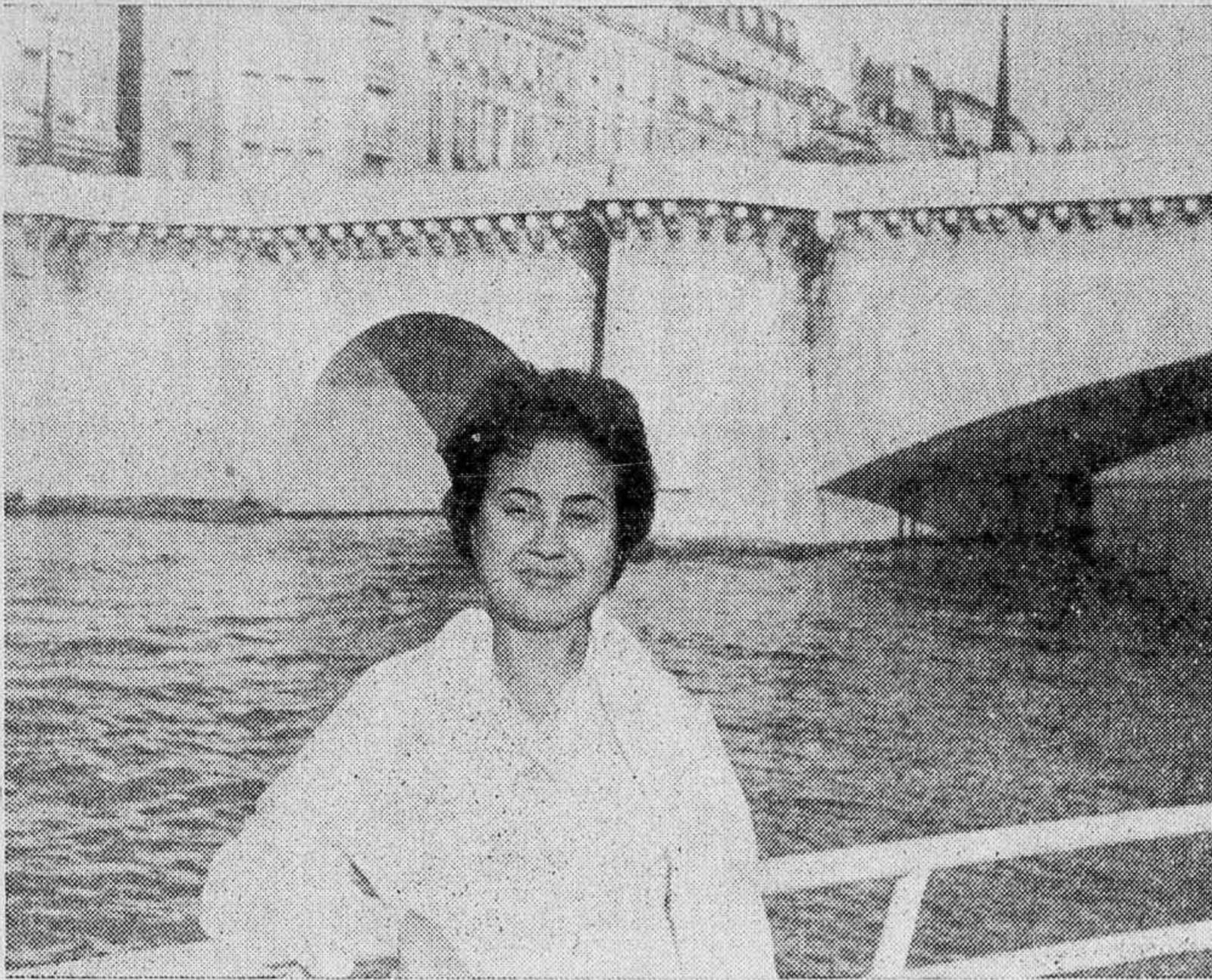
— Tudo indica que sim. Parece que é a única solução.

— E com quem ficará Raulzinho?

— Esse é o único problema. Eu e Gilda temos loucura pelo menino. Foi êle quem retardou o desquite até agora. Prevejo que teremos de lutar em Juízo pela posse de Raulzinho.

Procurada pela reportagem da REVISTA DO RÁDIO, Gilda Barros afirmou que "por enquanto não queria se pronunciar a respeito", mas admitiu o desquite, infelizmente.





Dolores Duran (já longe da Rússia) foi espiaçar na França, visitando os pontos pitorescos de Paris. Ei-la, no rio Sena.

Texto de MAX GOLD — Fotos do nosso arquivo

DO GRUPO DE ARTISTAS brasileiros que esteve na Rússia, os primeiros a voltar foram Dolores Duran e os músicos Paulo Moura, João Luís e Pedrinho. Estes chegaram primeiro ao Rio, pois Dolores, antes de regressar ao Rio, foi à Paris e à Bruxelas, visitar a Exposição Internacional.

— Artisticamente a excursão foi um sucesso (conta Dolores ao repórter), mas eu não a completei. Não fui à China: resolvi voltar de Moscou. Fui convidada insistentemente para fazer essa viagem há dois anos. A proposta era tentadora, pois recebíamos ordenado compensador, sendo um terço em dólares e o restante em rublos. Animada pela promessa de "viagem artística" e pelo desejo de conhecer novas terras, acabei aceitando.

— E houve alguma irregularidade?

— Em meio da viagem, fomos avisados pelos dirigentes brasileiros da caravana, de que além dos salários estipulados, receberíamos mais trezentos rublos como ajuda de custas, que o Governo Soviético gentilmente oferecia de cinco em cinco dias. Na ocasião do primeiro pagamento, tivemos, porém, uma surpresa desagradável. Aquêles 30 rublos foram descontados de nossos vencimentos

e da parte em dólares não tivemos qualquer notícia. Os organizadores da excursão nada souberam ou não quiseram explicar. Só recebemos em rublos, dinheiro que tinha que ser gasto lá. Não podíamos trazer dinheiro mas apenas objetos que comprássemos lá, com os rublos.

— Esta é a sua única reclamação?

— Não. Além disso, queriam nos trazer sob disciplina férrea, quase nazista. Nossos dirigentes organizavam, também, programas de visitas à fábricas, fazendas modelos, núcleos operários, etc. aos quais achavam que deveríamos cumprir sem discutir. Não concordei.

— Que fez, então?

— Quando vi que para ir à uma Igreja Católica tinha que implorar durante 3 dias e que os dirigentes de nossa embaixada queriam que eu jogasse flôres em Khrutshev, "pedi meu boné para vir embora".

— E eles concordaram?

— Não. O caso é que desde Leningrado o ambiente não era bom e assim eu e alguns músicos decidimos voltar e não ir à China Comunista. Em Kiew, quando os dois jornalistas que dirigiam à embaixada souberam de nossa resolução, o tratamento que nos dispensaram foi da mais franca grosseria. Inclusive ameaçaram de não nos dar a passagem de volta se não cumpríssemos todo o programa. Insisti e acabei vencendo pelo cansaço. Consegui passagem direta para Paris, onde fiquei um mês, gastando dinheiro que levei do Brasil, pois o da Rússia ficou todo lá.

Finalizando suas declarações, Dolores informa indignada:

— A pessoa que dirigia a caravana e que estava lá também para noticiar (o que não fez) inventou uma briga entre eu e Maria Helena Raposo. Essa briga nunca existiu, pois além de tudo Maria Helena é minha colega de infância. Mas, o tal camarada enviou cartinhas infamatórias aos seus amigos sobre a minha pessoa e outros componentes da caravana. Numa viagem destas não me pegam nunca mais. Pra mim, chega!

Foi a Paris e passeou no "Arco do Triunfo". Sua maior mágoa: as notícias que anunciavam sua briga com a cantora Maria Helena Raposo. Dolores Duran desmente.



A RÚSSIA DEIXOU DOLORES

"VERMELHA" (DE RAIVA) ...

Dolores disse a esta revista que para ir a uma igreja católica na Rússia teve de implorar durante dias seguidos.





O RÁDIO CHOROU A MORTE DO PAPA PIO XII

A foto antiga, ao lado, tem grande expressão, pois nos mostra o Papa Pio XII (naquela época o Cardeal Pacelli) junto ao "Pai do Rádio", Guglielmo Marconi. Abaixo, reprodução da Bênção que S. S. dirigiu à REVISTA DO RÁDIO e aos seus leitores.

Beatíssimo Padre,
Anselmo Domingos
 humildemente prostrado aos pés de Vossa Santidade
 implora a Bênção Apostólica para si, para sua Revista
do Rádio, seus funcionários e leitores.

Humiliter benigne annuit precibus.
Die Sab. 27. ab. aug. die. 1958.
H. Pacelli
Papa Pius XII

● A notícia foi transmitida às 3,52 horas da madrugada do dia 9, pela Rádio do Vaticano: "Pio XII morreu". Perdeu o Mundo e a Igreja Católica sua mais culta figura. Aos 82 anos faleceu em sua residência de verão em Castel Gandolfo, o Papa Pio XII, considerado um dos mais notáveis pontificados nos dois mil anos de história da Igreja Católica.

● Não faz muito tempo (pouco mais de 1 ano) Sua Santidade fez uma advertência ao rádio e à televisão de todo o mundo, advertência que a imprensa de todas as partes divulgou amplamente. Por aí se vê os cuidados de Pio XII pelos perigos que o rádio e a TV podem encerrar, como veículos propagadores.

● Em 14 de junho do corrente ano, Pio XII distinguiu a REVISTA DO RÁDIO e os seus leitores com a mais alta honraria conferida pela Igreja Católica Apostólica Romana: a Bênção de Sua Santidade. Na página ao lado, orgulhosamente, estamos mais uma vez reproduzindo o Diploma com a bondosa mensagem que nos foi dirigida.

● Pio XII tinha especial carinho pelo Brasil e pelos brasileiros, recepcionando com amabilidade, em audiência especial, àqueles que o procuravam no Vaticano. O presidente Juscelino Kubitschek recebeu a Bênção de Sua Santidade, o mesmo ocorrendo recentemente com Miguel Gustavo e Sagramor de Scuvero, que palestraram com o Sumo Pontífice (ele falava 18 idiomas) em português. Em 1934, quando era ainda Cardeal, Pio XII visitou o Brasil. Nessa oportunidade ele foi agraciado pelo então presidente Getúlio Vargas com a Grã-Cruz da Ordem do Cruzeiro do Sul.

● O rádio brasileiro (e a televisão) acompanhou com interesse as fases que antecederam a morte do Papa, transmitindo ao público, muitas vezes através de noticiários especiais, os informes procedentes do Vaticano, que davam conta do estado de saúde de Sua Santidade. Conhecida a morte do Chefe Supremo da Igreja Católica, a maioria de nossas emissoras adotou programações especiais em sinal de respeito e consternação pelo lutuoso acontecimento. A TV-Tupi, especialmente, interrompeu, quase à uma hora da madrugada, a apresentação de um filme, informando o falecimento de Sua Santidade.



AMIGAS — Pela sua simpatia contagiante Emilinha tornou-se querida pelos fans e colegas. Outro dia, a Miloca apareceu com uma novidade na Rádio Nacional: uma "nêga maluca", que uma admiradora lhe mandou de presente. Julie Joy e Nadir de Melo Couto apreciaram muito a boneca.

Flagrantes



RENOVAÇÃO — É o que acontece no setor radiofônico da paulicéia. Ao lado dos já consagrados valores da Rádio Record, surgem Maria Tereza, uma comedianta de bons recursos, e Maria Lúcia e Pádua Muniz, locutores de vozes bonitas, que anunciam muitas das excelentes atrações da PRB-9.

TV — Aidê Miranda parece haver abandonado, definitivamente, o rádio, dedicando-se à televisão, onde a par de seu talento, sua beleza física tem destaque. Aidê Miranda aí está ao lado do galã Paulo Goulart.



VISITA — Arí Barroso, legionário e velho amigo de Alziro Zarur, foi à Rádio Mundial visitar suas instalações, sendo recebido pelo presidente da LBV e pelo produtor Rodolfo Vieira.



PLÁSTICA — Celeneh Costa, de formas exuberantes, mereceu os elogios (bom gosto tem o rapaz) do Luís Cláudio. Observem a elegância do traje esportivo usado por Celeneh Costa.

CASAL — Francisco Renato Duarte (locutor) e Alda Perdigão (cantora), ambos da Record, casados na vida real.



CORTESIA — Esteve em visita de cortesia à redação da RR, em companhia de Roberto, secretário de Caubi, a vedete Wilza Carla, que aí é vista ao lado do nosso chefe de redação, Borelli Filho, observando, detalhes de uma montagem no fotolito.

COMPLETANDO A FELICIDADE NO LAR DE EVA E JOHN HERBERT,



Texto e fotos de VALDEMIR PAIVA

HÁ quatro anos, John Herbert e Eva Wilma aparecem na TV-Tupi (São Paulo) realizando o programa "Alô, Doçura". O casal conquistou definitivamente a simpatia dos telespectadores. E na vida real os dois vivem imensamente felizes. John Herbert, formado em Direito, já atuou em 12 filmes nacionais (vide "Floradas Na Serra", "O Petróleo é nosso", "Alegria de Viver", "A Grande Vedete", etc.). Eva Wilma foi a lindíssima atriz de "Chico Viola Não Morreu", "O Cantor E O Milionário", "A Sogra" "O Homem dos Papagaios" e "O Craque". Justamente 2 anos e 14 dias depois do nascimento da sua filhinha Vivien Patrícia, Eva Wilma recolheu-se à Maternidade Condessa Filomena Matarazzo e deu à luz outra criança.

REVISTA DO RÁDIO foi a primeira a fotografar Paulo Eduardo (esse foi o nome que John Herbert colocou em seu filho). E ouvimos a alegria da atriz:

— Graças a Deus nasceu um menino. Agora temos um casal. Era justamente isso que John e eu queríamos.

John Herbert, passado o justificado nervosismo, lembrou o início do seu romance:

— Quando terminava o meu curso de Direito, fui convidado, juntamente com dezenas de colegas, para tomar parte nas filmagens de "Ângela". Éramos "extras". E como as filmagens foram realizadas no Tea-

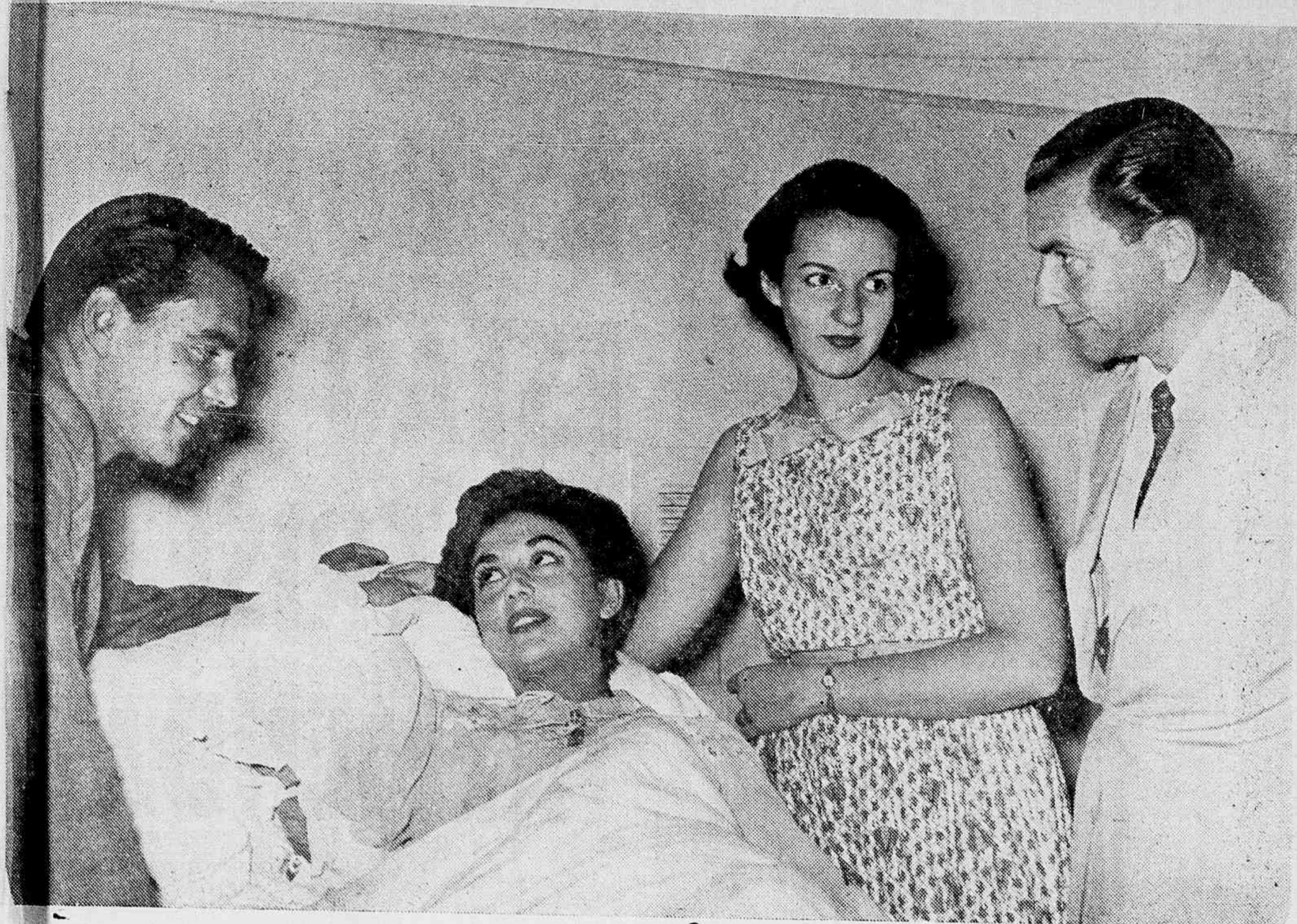
tro Municipal tive a oportunidade de conhecer Eva Wilma. Ela fazia parte do balé.

— O romance começou logo?

— Consegui saber o número do seu telefone. Depois de algumas "investidas" considerei-me vitorioso. Namoramos, casamos, e, agora, para nossa grande felicidade, temos dois filhos.

— E suas atividades cinematográficas?

— Fui eleito presidente da Associação dos Técnicos e Atôres Cinematográficos do Estado de São Paulo (ATACESP). Vamos continuar na nossa luta, juntamente com os elementos cariocas, para desenvolver o cinema nacional. Precisamos conseguir no Rio o impôsto adicional.



Em São Paulo, a reportagem da RR fotografou Eva Wilma, John Herbert e o novo herdeiro do casal — o Paulo Eduardo —, que veio para aumentar a felicidade dos seus pais.

UM GAROTÃO PARA O CASAL DO CINEMA

— Como vê o cinema brasileiro?
— No momento ele se encontra em um período de espera. Precisamos de ajuda do Governo. Se não vier, voltaremos à estaca zero. Ao contrário de produzir mais e melhor, nossos filmes serão poucos e péssimos...

Eva Wilma, reconhecidamente uma das mais bonitas atrizes do cinema brasileiro, não quis falar da sua vida artística. E respondeu à uma das nossas perguntas. :

— A cada filho que tenho, o cinema, o teatro e a televisão vão perdendo o meu concurso.

— Pensa dedicar-se exclusivamente ao lar?

— Continuarei na televisão, porque isso toma pouco tempo. Mas, só voltarei a fazer filmes quando as crianças permitirem!

Tínhamos pouco tempo para demorarmos com John Herbert e Eva Wilma. O recém-nascido Paulo Eduardo pedia toda a atenção da sua mãe. E estava mesmo na hora de acalotá-lo...





AS BOATES ESTÃO EM CRISE TREMENDA

Texto de GERSON MONTEIRO
Fotos do nosso arquivo

Carlos Machado conta que só o chefe de cozinha (das boates) ganha 50 mil cruzeiros mensais! Isto, sem falar nos salários dos artistas (Norma Benguel e Elizabeth Gasper, abaixo) e um mundo de despesas.



★ FECHARÃO AS BOATES ? AMEAÇADO O RIO NOTURNO :

FOI Carlos Machado, através da seção que assina num vespertino carioca, quem chamou a atenção para o fato. Na opinião do apreciado colunista e produtor-empresário de espetáculos da madrugada, o Rio não tem público para manter (enchendo diariamente) 4 grandes boates. Carlos Machado defende os "donos da noite" do Rio, considerando-os abnegados e corajosos comerciantes. Seus argumentos — e mais os dados que o repórter colheu — são positivos, indicando que, realmente, as boates atravessam fase difícil, algumas, inclusive, ameaçadas de fechamento.

● Grandes casas como "Sacha's" e "Au Bon Gourmet" precisam, no jantar e madrugada, de um público diário de 100 pessoas. O prejuízo que o jantar oferece, somente é compensado com os drinques e "couverts" após a meia-noite.

● Num restaurante de categoria, o jantar dá prejuízo: o "Bife de Ouro" é mantido pelo Copacabana Palace, o "Bistrô" pelo bar "Scotch".

● O "Au Bon Gourmet" vive dos banquetes e jantares servidos em residências particulares, enquanto nos pequenos restaurantes de classe (que cobram preços altíssimos) são os patrões os próprios cozinheiros.

● As mercadorias andam caríssimas (tudo tem que ser da melhor qualidade) e geralmente com as comissões que os

"chefes de cozinha" recebem dos fornecedores, é acrescida em muito, além do interesse daqueles em comprá-las mais vezes para receber novamente as referidas comissões.

● O pessoal de cozinha janta o que há de melhor. Além disso a casa é obrigada (lei sindical) a fornecer para a refeição desses empregados uma dúzia de garrafas de vinho, uma dúzia de garrafas de cerveja e outra dúzia de garrafas de água mineral. Isso além da obrigatoriedade de dar ao pessoal da cozinha os uniformes e pagar as lavagens dos mesmos.

MAS, apesar disso, segundo Ibrahim Sued, Ari Barroso está empolgado com a idéia de abrir um bar em Copacabana, pretendendo vender uísque a 80 cruzeiros a dose, frisando (Ari) textualmente: "E mesmo com uísque a esse preço, ganharei muito dinheiro".

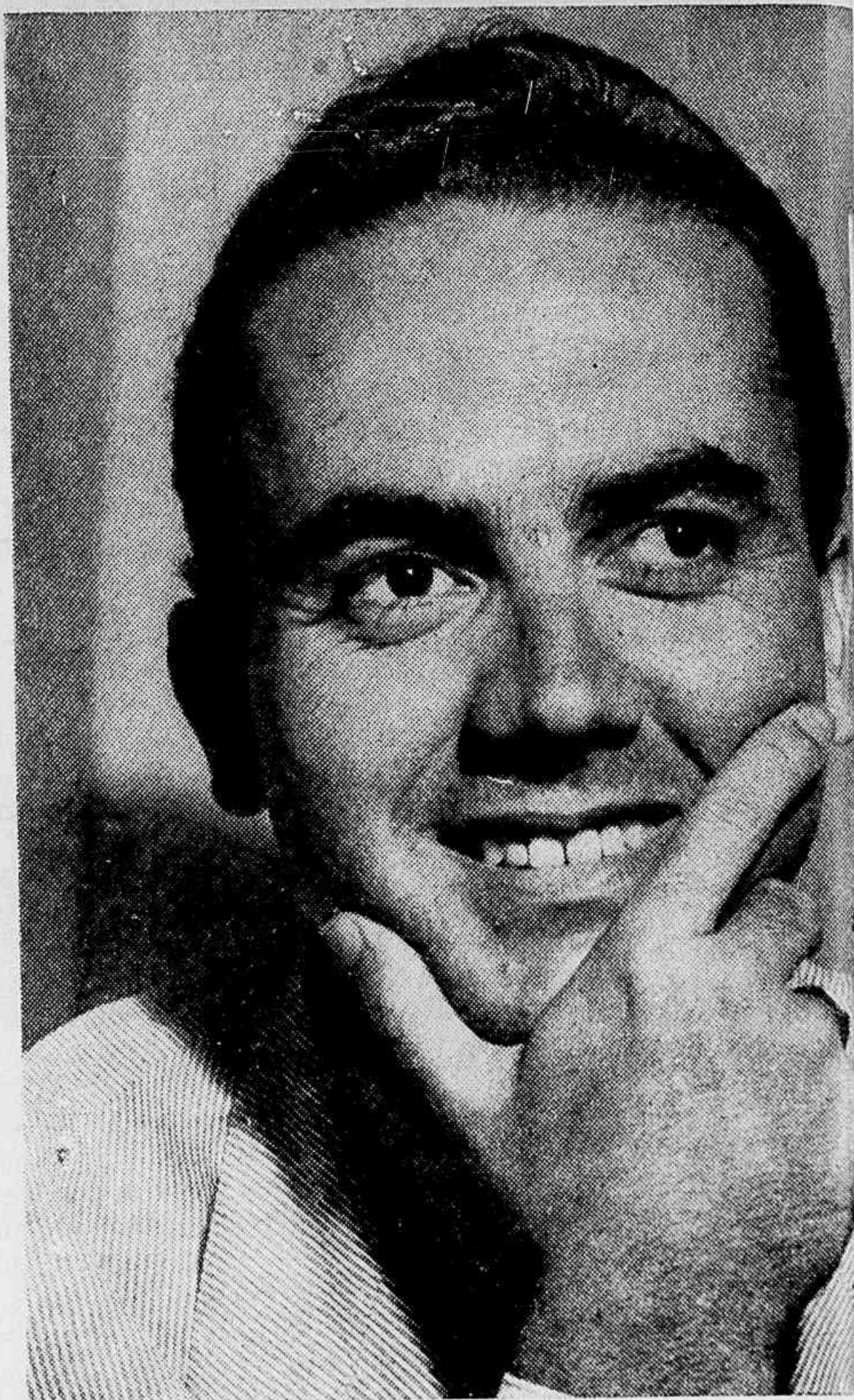
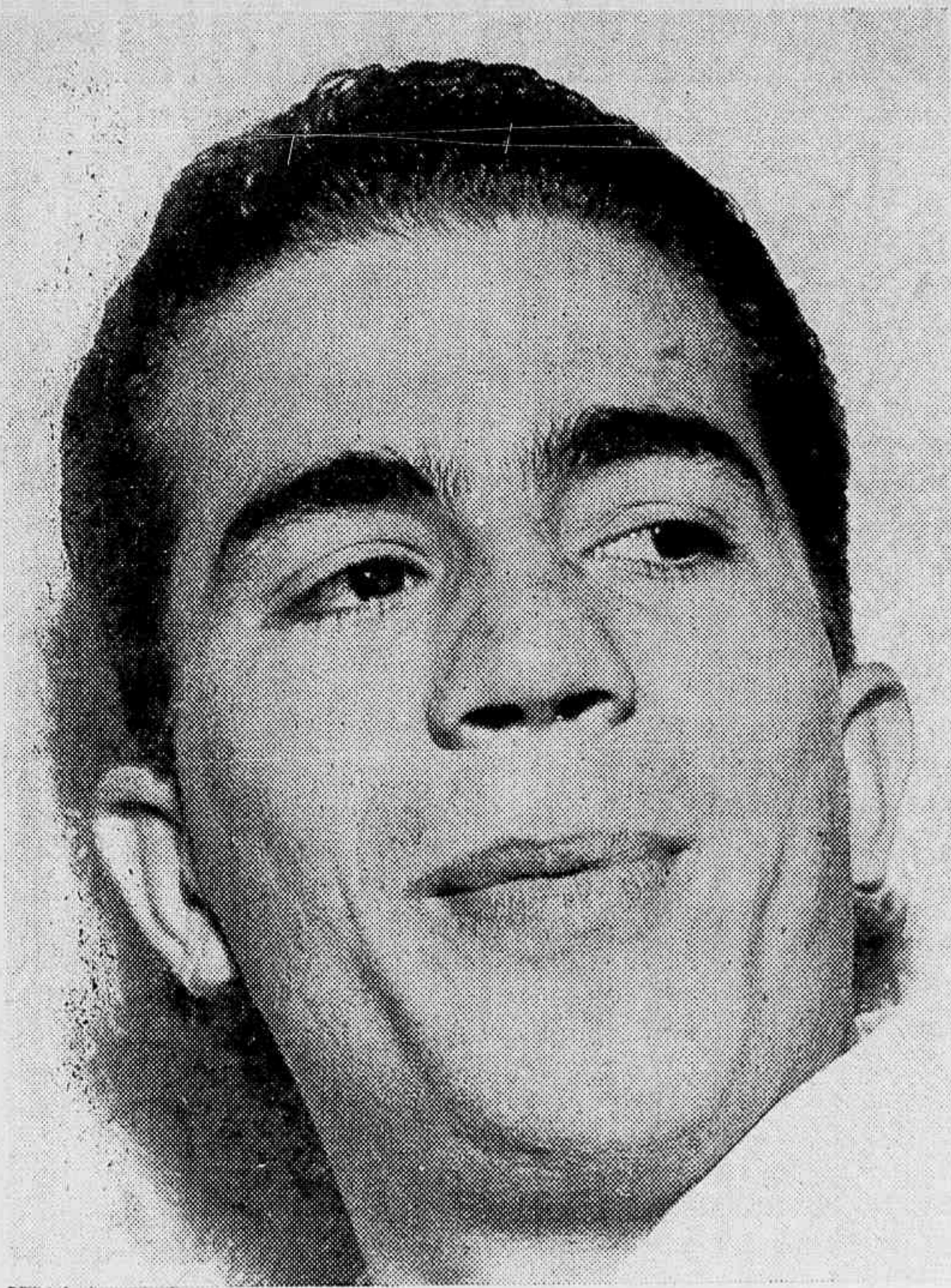
● A cozinha fornece ainda as refeições dos demais empregados da boate: "maitres", garçons, porteiros, cantores, etc.

● 50 mil cruzeiros por mês é quanto ganha (no mínimo) um chefe de cozinha importado. Além dele, existem o subchefe, os cozinheiros, etc. Uma cozinha de uma boate categorizada custa mensalmente 150 mil cruzeiros, acrescidos de 9% das taxas de previdência social.

● No setor musical as grandes casas de espetáculos do Rio noturno gastam uma média de 200 mil cruzeiros mensais. Um bom músico pede de 15 a 25 mil cruzeiros por mês. Há ainda os solistas. Existem ainda os impostos, institutos, direitos autorais, seguros, férias, empregados de escritórios, limpeza, publicidade, lavanderia, luz, força, gás, água, conserto de máquinas e toda uma série de despesas que justificam o título desta reportagem: As boates estão em crise tremenda.

Maysa e Elizete Cardoso : ganham até cinco mil cruzeiros por noite (!) cantando em boates. São atrações seguras mas o preço (para os donos das boates) é de mais.





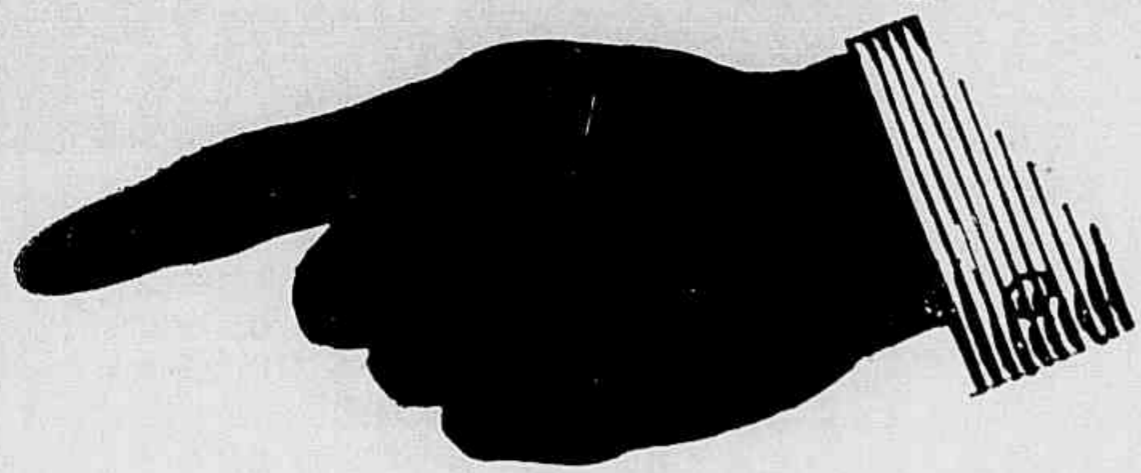
José Garcia e Agnaldo Rayol trilham o mesmo caminho de Caubi. As fans acham que eles podem destronar Caubi Peixoto?



Rinaldo Calheiros e Carlos José — duas ameaças pairando sobre Caubi Peixoto. Um e outro vêm surgindo com bastante fé.



CUIDADO, CAUBI:



AÍ VÊM ÊLES!

NOVOS ÍDOLOS

(BROTOS) AMEAÇAM

O CARTAZ

DO CANTOR

SEGUIDAMENTE, num exemplo de vitalidade, renovam-se os valores do rádio. Anualmente surgem novos astros e estrêlas despontando para o sucesso e ameaçando, por conseguinte, os grandes cartazes, os nomes que o público consagrou. Caubi Peixoto, cantor da juventude tem seu sucesso correndo sério perigo com a ascensão de novos ídolos brotos. Agnaldo Rayol, José Garcia, Léo Vaz, Carlos José, Rinaldo Calheiros e Paulo Molin, todos jovens e cantando bem, vêm lutando pela fama, subindo os degraus do sucesso, trilhando o mesmo espinhoso caminho que o cantor famoso já percorreu. Caubi muito lutou pela consagração, inclusive suportando várias campanhas contrárias. A vida de Caubi é um exemplo de luta, tendo êle pelejado bastante para constituir o nome artístico que com orgulho possui, dando aos jovens que hoje surgem um exemplo a seguir. A verdade é que Caubi necessita tomar cuidado. Agnaldo, José Garcia, Léo Vaz, Paulo Molin, Carlos José e Rinaldo Calheiros, entre outros, aí estão cada vez mais ameaçando tomar o trono de Caubi. As fans permitirão que isso aconteça?



Sorrindo das ameaças, Caubi? E' bom que você abra os olhos! A moçada não é "sôpa". Pelo sim, pelo não, cuidado com êles.

SÔNIA RIBEIRO ESCLARECE:

▲ A notícia espalhou-se rapidamente em São Paulo: Sônia Ribeiro, conceituada artista da Record (Rádio e TV) iria afastar-se definitivamente dos seus fans. Existiram os esperados protestos. E ela acalmou os ânimos mais exaltados:

— Um jornal publicou essa notícia e desde então tenho recebido indagações de toda parte. Fico lisonjeada com o interesse demonstrado por mim. Confesso que o meu afastamento da vida artística está dentro dos meus planos futuros. Quem mais vai sentir essa separação serei eu. Entrei para o rádio quando era menina. Dentro do rádio me casei. Meu marido, homem do rádio, tornou-se deputado como candidato do rádio e da televisão. Durante 16 anos o rádio tem sido para mim, como se fossem um segundo lar. Mas, os tempos passam, os problemas crescem e algumas coisas têm de ser feitas antes que seja tarde demais.

— Quando, então, pretende afastar-se?

— A minha desistência não vai ser coisa imediata. Nem eu mesma saberei marcar a data. Mas, qualquer que seja ela, quero que saibam sempre que os contactos com minhas ouvintes diante do microfone, jamais poderão ser esquecidos.

— E os planos futuros?

Sônia tem todos os motivos para não deixar o rádio. Pelo menos, tão cedo. Vejam os prêmios que a estrela ganhou.



— VOU DEIXAR O RÁDIO MAS, AGORA, NÃO!

Três filhos enchem de alegria todos os momentos da esposa de Blota Júnior, que se desdobra em desvelos.



— São muitos; mas tudo depende da vontade de Deus. Pretendo cuidar e dedicar o melhor da minha atenção aos meus filhos, à minha casa, e sempre que for possível, algumas viagens que sempre sonhei fazer. As campanhas beneficentes que iniciei dentro do meu programa "O Clube Abre Às Cinco", e que tanto êxito alcançaram, não serão abandonadas. No futuro pretendo intensificar essas campanhas, contando, inclusive, com o apoio de ouvintes de outras cidades.

Sônia Ribeiro reside em uma bonita casa, em local afastado do centro comercial de São Paulo. Para ela não existem problemas de condução. No último aniversário seu marido deu-lhe de presente, nada me-

nos do que um automóvel. Sônia gosta de correr e os guardas já a multaram por excesso de velocidade! Ela comentou gentilmente:

— Certa vez, de São Paulo ao Rio gastei apenas cinco horas dirigindo um automóvel. E demorei algum tempo na estrada, trocando um pneu que furou...

A filhinha de Sônia a todo momento despertava a sua atenção. Não pode ver uma máquina fotográfica. É vedete demais...

— Gostaria que ela se tornasse artista?

— Não serei contra nenhuma vocação que ela demonstrar.

— Pode-se ser artista e dona de casa?

— Deus colocou 24 horas no dia

e esperou que soubéssemos aproveitá-las. Tudo é possível. Basta não misturar as horas.

— Que diz do seu marido na política?

— Com o egoísmo natural das esposas que preferem ter o marido mais junto de si, sempre fui contra o Blota ingressar na política. Ele não conseguiu fugir à insistência dos amigos. Foi eleito deputado e candidatou-se novamente. Colaboro para que ele tenha uma nova votação expressiva. Mas...

E Sônia finalizou revelando um segredo, que não diremos absolutamente a ninguém (...):

— Ficarei muito contente no dia em que o Blota abandonar a política e passar a uma vida calma, me-

mexericos

Jean Pouchard, colunista social que lançou Sônia Dutra como cantora, disse que o noivado da môça com o Francisco Carlos não passa de um golpe de publicidade. O meu querido Chico tem que dizer alguma coisa!...

Vieram me contar que a Marlene e a Neusa Maria não se cumprimentam mais. Tudo porque as duas resolveram gravar, ao mesmo tempo, o "Gondoleiro"...

Os comediantes da Mayrink (que ficam na rádio até 1 da manhã, — gravando programas) resolveram comprar pistolas tipo "Bereta". E' que a Terezinha Moreira, noutro dia, já foi assaltada...

Celinha Alves (o brôto) completamente apaixonada pelo Pery, filho de Dalva e Herivelto Martins.

Do-dói, durante um mês, o meu querido Luís Delfino. Hepatite. O médico não o deixou sequer sair de casa.

Minha querida Mara Rúbia voltou às atividades artísticas, depois de um tratamento muito sério em que ela dormiu dias seguidos.

Sei de um industrial paulista que está inteiramente apaixonado pela Nair Amorim. Ele é desquitado.

Um empresário contratou a Silvinha Teles para realizar uma excursão a Portugal. Mas, pediu-lhe segredo absoluto. Tanto que, agora, todo mundo já sabe da história...

Ângela comprou um novo automóvel. O antigo era conversível, êsse é todo fechado.

Araci Costa desmanchou o noivado, mas já tem um novo amor. A "mamãe", aqui, sabe de tudo!

Ea telefonista da Rádio Tupi está pra pedir aumento. Motivo: o número de telefone-



Ângela Maria (me contaram) pediu 15 mil cruzeiros para aparecer num anúncio. O anunciante não deu e escolheu outra cantora...

José Garcia, quando soube do noivado do Francisco Carlos com a Sônia Dutra, ficou feliz. Disse (e me contaram) que vai tomar conta de Míriam (Miss Lever) que fôra o romance do Chico...

mas, diárias, para o Rinaldo Calheiros. Principalmente de uma môça chamada Helena...

E o meu querido Paulo Pôrto continua às voltas com uma cigana, que o espera na porta da Tupi, dizendo isso e aquilo. Ele anda apavorado.

Está no Rio o sr. Jackson Flôres, que dizem ser o grande amor de Adalgisa Colombo. Vieram me contar que o casamento vai acontecer em janeiro que vem.

A nova moda das cabeleiras postiças "pegou", completamente. Até a Miss Universo, Luz Marina Zuluaga usou algumas, em São Paulo.

Vou descobrir porque motivo apelidaram determinada locutora de "Me dá uma carona?"...

Quando o juiz reuniu o Carlos Melo e a Isa Rodrigues, para a homologação do desquite, o Carlinhos explodiu: "Eu não quero a separação porque adoro a minha espôsa". (???)

Neide Landi e o Badaró continuam apaixonados, lá em Portugal. Mas, vieram me contar que êle e ela brigam, todos os dias. Engraçado, não é?

Contaram pra mim que a Marlene votou no Carlos Lacerda. Verdade, querida?

Disseram-me que o Ari Barroso desistiu de comprar a boate "La Boheme". Ele quer montar uma casa nova, diferente, com apenas 16 mesas.

Zangados, outra vez, o Nazareno de Brito e o Fausto Guimarães.

Carmem Costa garante que, desta vez, irá mesmo para os Estados Unidos. Estou ouvindo isso há dois anos...

E aquela rádio-atriz continua sendo cortejada pelo rádio-ator, que é casado e bem conhecido. Acho que a história vai acabar mal.

Leila Miranda, minha querida, cuidado com o ex-dono do seu coração. Ele disse que vai se vingar!...

Meu querido Ibrahim Sued está se preparando para pegar na criança, de madrugada. Vai ser papai breve.

Por falar em cronista social, o José Grossi, rádio-repórter da Nacional, está furioso com aquêle que o chamou de "elegante-confusionista".

MUITO CONFIDENCIAL . . .

Maria Helena Raposo voltou bastante diferente da União Soviética. Pintou os cabelos (agora é loura), mudou repertório... e as pessoas suas amigas asseguram que o seu casamento também fracassou. Maria Helena (disseram-me) mudou-se para a casa de parentes, separando-se do espôso e aguardando o desquite.



A FOTO DA SEMANA :

O sucesso de um disco (e naturalmente do seu intérprete) depende, bastante, do interesse e ajuda dos animadores de estúdio. Eles é que divulgam a gravação e tornam as melodias mais populares. Não é sem motivo, portanto, que os cantores procuram tanto o Fausto Guimarães, um campeão do assunto. Além da sua cordialidade, Fausto tem ajudado bastante aos artistas — entre os quais a Maysa, tão sua amiga, que aí aparece, com ele, brindando um novo sucesso

Que filme
ê
ia
perder!

TARZAN



1. Quando o filme entrou finalmente em cartaz, a garotada delirou. O Marcos, o Paulinho, o Sérgio não cabiam em si de contentes. Vinham acompanhando toda a série. Mas, igual àquele filme de Tarzan, nenhum!



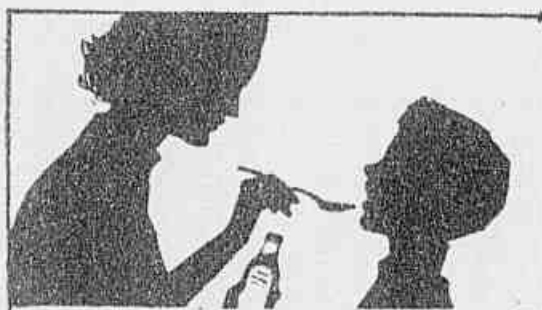
2. Exatamente no dia marcado, Paulinho levantou-se com uma tosse bárbara, preocupando a mamãe...



3. Foi visitá-lo um amiguinho. Tivera tosse também, que passara, com um remédio gostoso que a mãe sabia...



4. — Por que a senhora não dá Xarope Peitoral de Scott ao Paulinho? É tiro e queda! — Vou experimentar! Só ficando bom ele pode ir ao cinema ver o Tarzan...



5. — Tome, Paulinho, é gostoso! É para ir ao cinema com o Sérgio e o Marcos.



6. O cinema quase veio abaixo quando Tarzan conseguiu dominar o inimigo. E lá estavam o Marcos, o Sérgio, toda a garotada. Também lá estava o Paulinho, graças ao Xarope Peitoral de Scott.

O Xarope Peitoral de Scott é alívio imediato para tosses, bronquites, catarros, pigarros e irritações da garganta. Exerce ação calmante suave, mas rápida. Graças a dois notáveis ingredientes, o Xarope Peitoral de Scott possui ação imediata contra a tosse: Cocilana, o expectorante sem igual, e Tiocol, radical desinfetante das vias respiratórias. Por isso, acaba mesmo com a tosse de grandes e pequenos. E por ser de gosto muito agradável, é tomado com prazer pelas crianças.



Em dois
tamanhos:
FAMILIAR e
PEQUENO

XAROPE PEITORAL DE SCOTT

BURACO

da Fechadura

"TORCE" PELO
VASCO... E O
FLAMENGO!



ESTER DE ABREU

- É portuguesa de nascimento (Lisboa) mas brasileira de coração.
- Gosta do Vasco e do Flamengo.
- Já recebeu várias propostas para trabalhar em teatro.
- Começou a cantar aos 13 anos de idade, na Emissora Nacional de Lisboa.
- Usa várias qualidades de perfume. De preferência o Dioríssimo.
- Mede 1,63 e pesa 57 quilos.
- Nasceu num dia 25 de outubro.
- Seus passatempos prediletos: nadar e dirigir automóvel.
- Apreciadora das obras de Eça de Queiroz, Victor Hugo, Machado de Assis e Euclides da Cunha.
- Sua grande paixão na vida artística é fazer cinema.
- A música que a consagrou no Brasil foi "Coimbra".
- Atualmente está aprendendo a tocar violão.
- É mãe de uma linda moça (Manoela).
- É um pouco supersticiosa.
- Deita sempre depois das 2 horas da manhã e levanta quando o sono acaba.
- Seus produtos de maquiagem são: Max Factor e Christian Dior.
- Tem horror a trote pelo telefone e não gosta de carregar embrulho.
- Adora ver e ouvir a chuva caindo.
- Veste-se de acordo com a moda e a ocasião.
- Não bebe e não fuma.
- Suas modistas: Mary Angélica e Madame Cecília.
- Usa sapatos número 36.
- Tem um Chevrolet, azul claro.
- Nunca se separa de uma imagem de N. S. de Fátima.
- Seu cabeleireiro é o Renault.
- No cinema é fan de Marlon Brando, Paul Muni e Paul Newman.
- Na televisão é fan de Fernanda Montenegro e de Gilda Valença (sua irmã).
- É natural e alegre.
- Gosta de falar das coisas do Brasil, seu país do coração.
- E seu nome completo é: Ester de Abreu Pereira.



O QUE DIZEM DE "BB" :

Brigitte Bardot disse tôda ingênua :

— Não nego minha idade. Nasci em Paris, no dia 28 de setembro de 1934. Recebi educação religiosa. Falo francês, inglês e italiano. Depois dos estudos secundários cursei uma escola de dança. E adoro os livros de Balzac.

O sucesso de Brigitte Bardot causou dores de cabeça a muita gente importante. O Cardeal Spellmann, dos Estados Unidos, depois de assistir em sessão especial para a Liga da Decência, ao filme que deu maior repercussão a Brigitte, fez o trocadilho :

— Deus criou a mulher, mas o diabo criou Brigitte...

Por outro lado, o despeitado Picasso comentou :

— Ela não tem nada de mais. É matéria-prima em estado bruto. Mas, a gente pode dar um jeito. É só arredondar os olhos delas, amoldar o busto em forma de maçãs, deixar os quadris como estão, tal uma pêra madura, gastar milhões em propaganda...

Recentemente, no Festival de Veneza, Brigitte Bardot provocou dezenas de complicações. Todos queriam olhá-la de perto. E a polícia italiana teve de agir com energia para conter os mais afoitos.

Roger Vadin fez da menina Brigitte Bardot a grande atriz. Com ela se casou. Mas, logo depois do seu filme divorciou-se. Brigitte teve o seu nome ligado a Jean Louis Trintignant, seu galã em "E Deus Criou a Mulher". O certo é que acaba de se casar com um ex-desconhecido guitarrista francês. Dissemos "ex-desconhecido" porque agora tornou-se famoso e invejado por quase todos os homens do mundo. E Brigitte? Bem: ela conseguiu desbancar tôdas as linhas da arte de vestir. Até mesmo a "fôlha de parreira" da mãe Eva...

Ainda sobre Brigitte, vale recordar que, em Londres, o escultor Gilbert Watt fez uma "estátua" da estrêla, que é a reprodução exata de seu corpo. A tal ponto a "estátua" (de matéria plástica e revolucionária) é perfeita, que dezenas de policiais montam-lhe guarda dia e noite para evitar o assédio dos fans mais entusiastas.

Brigitte é a nova sensação da tela, uma espécie de namorada do mundo. Sua presença (mesmo na tela) inquieta os homens.

Texto de WALDEMIR PAIVA
- Fotos do nosso arquivo

A arte de vestir tem sido a eterna preocupação da mulher. Não restam dúvidas de que a primeira "linha" da história foi a "fôlha de parreira" criada pela mãe Eva. E o problema do saber vestir criou um outro problema mais complicado: saber despir-se! No cinema mundial várias atrizes marcaram época nessa complicada "operação nudez" (as palavras "operação" e

"nudez" estão na moda). Deixamos de lado Silvana Pampanini, Gina Lollobrigida, Maria Antonieta Pons e Marilyn Monroe. O sisudo francês Christian-Jacques fez a sua esposa Martine Carol ficar famosa (não precisamos dizer de que maneira). Mas, um outro marido conseguiu melhores resultados. Roger Vadin é o responsável pelo aparecimento de Brigitte Bardot, que segundo um jornal americano, "quando não está nua, seus vestidos em geral possuem o tamanho de um fragmento de esparadrapo..."

Seu primeiro casamento não deu certo. Agora, "BB" está apaixonada por um guitarrista francês. Que é, agora, o homem mais invejado do mundo. E com tôda a razão...



FOI O DIABO QUEM CRIOU BRIGITTE BABDOT...

★ DESAFIO AOS
HOMENS :
SUA "ESTÁTUA"
É GUARDADA
POR DEZENAS
DE POLICIAIS !

Fizeram uma "estátua" (em plástico revolucionário) de "BB" — e a policia teve que guardá-la, protegendo-a do excesso de entusiasmo dos fans!



Tôda a família
feliz...



...sob a proteção do
LAXATIVO ALCALINIZANTE que dá o
mais completo alívio.

Muito mais que um simples laxante, tem esta **ação dupla**:
Laxativo suavíssimo, combate a prisão-de-ventre de maneira eficaz,
segura, *natural*.

Alcalinizante, neutraliza ao mesmo tempo o excesso de acidez,
eliminando assim os mal-estares do estômago, que geralmente
acompanham a prisão-de-ventre.

Tenha sempre
em sua farmácia caseira
o genuíno.

**LEITE DE MAGNESIA
DE PHILLIPS**

mundialmente preferido



Parabéns pra Você...

São estes os artistas, ra-
dialistas e emissoras que
aniversariam entre os dias
18 e 24 de outubro:

Dia 18 - Or-
lando Drum-
mond, Grande
Otelo, Mário
Palmieri, Se-
bastião Dias,
Ilka Labarthe
e Iraci Viana



Dia 19 — Dias Gomes, Elza
Gomes, Rádio Guairacá, Rá-
dio Cultura de Divinópolis,
João Pedro da Silva, Maria
Júlia da Silva Cima

Dia 20 - Ed-
mo do Vale,
"Dia do Rádio
A m a d o r"
Paulo Tapa-
jós, José Fur-
tado de C. Fi-
lho, Enaura
Barroso de
Melo.



Dia 21 - Ot-
to Sheneider,
Doris Montei-
ro, Francisco
de Abreu, Sil-
vana Aguiar e
O r l a n d o
de Souza Bi-
tencourt.



Dia 22 — Lolita Freire,
Odete da Conceição T. de
Freitas, Paulo da Costa, He-
ber Lobato, Wilson Acioli de
Vasconcelos e Hortência de
Souza Albuquerque.

Dia 23 — Emissora Metro-
politana, Ari Duarte Gurgel,
Severino de Souza Delgado,
João Augusto de Andrade e
Therezinha de Jesus Rangel.



Dia 24 - Rá-
dio Difuso-
ra Paranaguá,
Orioval-
do Vargas,
Mara Regina,
Maria Muniz,
Meira Fi-
lho, Oswaldo
B a t i s t a
das Chagas, Artemidoro Al-
ves de Oliveira e Haroldo
Paladino



Wilson Grey, o "magrinho" do cinema brasileiro. Recebeu convite para filmar no México. É o artista que participou de maior número de filmes do cinema nacional.

GARBO NÃO VOLTARÁ

O armador, milionário e boa vida Onasis, desmentiu a notícia de que Greta Garbo voltaria ao cinema. Confirmou que ela, realmente, junto de Churchill, aceitou interpretar o papel de uma freira, em filme que financiaria. Mas, agora, depois do passeio que fez pelo Mediterrâneo, mudou de idéia. Assim, os fans da maravilhosa sueca não voltarão a vê-la na tela.

MENEZES NA EUROPA

Seguiu para uma viagem de meses pela Europa, o crítico cinematográfico Joaquim Menezes. Em Roma, ele terá a oportunidade de entrevistar Silvana Pampanini, bem como outras conhecidas atrizes. Menezes visitará estúdios italianos, franceses, ingleses e alemães.

DIVÓRCIO DE MARLON BRANDO...

Anna Kashfi, esposa de Marlon Brando, decidiu voltar às suas atividades cinematográficas. Com isso não concordou o conhecido ator. As "brigas", que foram tão comuns no início daquele casamento, voltaram agora com mais frequência. E Marlon Brando está decidido a opinar pelo divórcio. Disse:

— Mulher minha não trabalha em cinema!

BRIGITTE É DE AMARGAR...

BB não escondeu de ninguém: — Divorciei-me porque apaixonei-me por outro homem. Isso não é nada complicado. Mas, não me casarei novamente. Casei-me na primeira vez porque tinha apenas 17

Cinema na RR

WALDEMIR PAIVA

ENTREVISTA COM LANA TURNER

● Há conforto nos estúdios de Hollywood?

— Sempre que o calor está terrível, enrolam-nos em dezenas de agasalhos. Mas, se o termômetro desce a zero, está na hora do "biquini".

● Quando sofreu mais?

— O ano passado, quando estava fazendo um filme. Fazia tanto calor que vi môscas caírem mortas de tão quente que estava. E eu fazia o papel de uma freira!

● Quantos filmes fez?

— Mais de 60 em 23 anos de estúdios.

● Voltará a casar-se?

(Não houve resposta nem mais entrevista)

A "PERNAMBUCUINHA" SOBE...

Diva, aquela garôta do Pina e ex-desconhecida rádio-atriz da Jornal do Comércio vai crescendo no cinema brasileiro. Lançada pelo diretor Alberto Cavalcanti em "O Canto do Mar", trocou o seu nome para Aurora Duarte. E agora não se contentou em ser atriz. Vai produzir um filme, cuja história se desenrola em Brasília. Será a primeira atriz-produtora do cinema brasileiro. Votos de progresso para Aurora Duarte.

NÃO RESISTIU ÀS FLECHADAS DE CUPIDO

A nossa conhecida Ann Miller, depois de tantos anos, resolveu casar-se. O noivo é o milionário Cecil Chapman. A casa onde irá morar está sendo decorada pela mãe de Loretta Young. Ann Miller não esqueceu o Brasil (onde esteve já duas vezes):

— Minha lua de mel será no Rio. E vou conhecer a Bahia, andando com um vestido típico pelas ruas daquela velha cidade de Salvador.

MARISA PRADO VOLTARÁ

Em carta que nos dirigiu, a atriz brasileira Marisa Prado, que há três anos encontra-se na Espanha, anunciou seu regresso ao Brasil. Marisa fez sucesso no cinema espanhol. Voltará para ligeira visita aos seus pais e retornará a Madri, onde atuará em uma película interpretando a mãe de Pablito Calvo.

ESQUECIMENTO...

São curiosos alguns espíritos ligados ao cinema. Agora mesmo os encarregados de encrustar nas novas calçadas do famoso Hollywood Boulevard, os nomes de cem das mais famosas personalidades da cidade, esqueceram deliberadamente o nome de Charlie Chaplin. Damos a palavra a uma americana:

— Foi um gesto lamentável, pois ainda que não se aprove Chaplin do seu ponto de vista individual ou político, seria ridículo negar que ele é o maior dos maiores da Comédia, um artista, que no seu gênero, talvez jamais seja ultrapassado.

MARIA HELENA NO CINEMA

A época é mesmo das môças bonitas. Agora chegou a vez de Maria Helena Gióia, que representou o Fluminense em um concurso de beleza. Maria Helena foi convidada para atuar em um filme nacional dirigido por Alex Viani. Fazemos votos que tenha sucesso.

anos. Agora sei melhor o que faço. E sou inimiga do matrimônio. Não quero ligar-me sempre ao mesmo homem...

Sabemos que BB casou-se novamente. Quando será o divórcio?

● CONTINUAÇÃO DA
EDIÇÃO ANTERIOR

MARIA PAULINA, continua lendo o que o noviço mandara dizer, em carta à Terezinha:

"...querida irmã, até que a mim chegue a certeza de que era realmente a sua voz que eu ouvi! Agradeço penhorado a Santa Tereza êsse grande milagre que me foi dado apreciar, e contando-lhe o acontecimento eu o faço na satisfação de que uma vez mais se comprove quanto é milagrosa sua santa protetora! Que ela a cure, irmã Terezinha! Que Santa Tereza lhe restitua o vigor físico para que sua alma volte em todo o apogeu de suas forças... Jacques Valery".

M. PAULINA — Maravilhoso, Terezinha! A frase que êle ouviu você a pronunciou aqui várias vezes que eu ouvi...

TEREZA — Maria Paulina, você acredita que tenha sido a minha voz que o jovem missionário ouviu?

M. PAULINA — É um verdadeiro milagre, Terezinha! Um milagre de Santa Tereza!

TEREZA — Quero que amanhã cedinho você escreva uma carta para o Mosteiro de São Paulo. Posso merecer êste favor?

M. PAULINA — Pois não, Terezinha... pedirei à Madre licença para escrever...

TEREZA — Em troca de tudo quanto tem feito para mim, Maria Paulina, prometo-lhe que logo que fique melhor irei escrever a história da minha vida, conforme me pediu...

M. PAULINA — Nesse caso Terezinha... você que tem sido tão boazinha comigo, poderia aceitar um outro pedido meu...

TEREZA — Peça o que quiser... Farei sempre o que for de sua vontade...

M. PAULINA — Eu lhe pediria, Terezinha, que escrevesse suas recordações só para mim... exclusivamente

para mim... Eu as guardaria comigo como um presente do seu coração...

TEREZA — Pois esteja sossegada... Minhas páginas serão suas, Maria Paulina...

M. PAULINA — Eu lhe agradeço de coração aberto, Terezinha... Peça permissão à Madre e logo que lhe seja possível comece a escrever as primeiras linhas...

TEREZA — Maria Paulina... Como se chamará o meu livro?

M. PAULINA — Não sei... Você escolherá o título...

TEREZA — Pois bem, irmã... O livro que escreverei para você, somente para você, há-de chamar-se... "História de uma alma"...



enfermidade de Terezinha, teve várias fases. Violenta na sua investida inicial, cedeu um pouco depois, graças aos socorros da ciência e às demonstrações de fé. As melhoras não significam porém o caminho da cura. Tinham apenas o efeito do bálsamo, já que a construção frágil de Terezinha não poderia resistir à impertinência do mal.

M. LUIZA — Terezinha amanheceu um pouco melhor hoje... livre da terrível tosse que não a deixava dormir há vários dias...

M. CELINA — Sabe que eu ontem a surpreendi escrevendo? Não sei se escrevia ao jovem missionário do Mosteiro de São Paulo ou se fazia versos conforme era tanto de seu gosto, antigamente... O fato é que Terezinha não quis que eu visse o que estava fazendo... Guardou o papel quando entrei...

M. PAULINA — Então Terezinha? Como está?

TEREZA — Um pouquinho melhor, Maria Paulina... A febre hoje esqueceu-se de mim...

M. PAULINA — Não foi a febre que se esqueceu de você Terezinha... Foi Jesus quem se lembrou de não deixá-la sofrer tanto hoje...

A VIDA

TEREZA — Jamais Jesus se esquece de mim, Maria Paulina... Tenho-o sempre no coração e não deixo que êle de mim se afaste...

M. PAULINA — E seus escritos, como vão? Fêz alguma coisa hoje?

TEREZA — Estive escrevendo um pouco... Olhe, veja se gosta destas palavras...

M. PAULINA — Deixe ver... (lendo) "Quanto eu amo a Virgem Maria! Ela é mais mãe do que rainha..."

TEREZA — Estive escrevendo sobre a Mãe de Jesus... Veja se gosta dêste pensamento...

M. PAULINA — (lendo) "Sabeis minha mãe querida, que eu me considero mais feliz do que vós? Tenho-vos por mãe e vós não tendes, como eu, uma santa virgem a quem possais amar!"

TEREZA — Gostou, Maria Paulina?

M. PAULINA — Imensamente... Maravilhoso o que você escreveu...

TEREZA — Deixe-me ler êste... "Ó, Maria... Se eu fôsse princeza do Céu e vós fôsseis a Rainha!" Gostou?

M. PAULINA — Muito Terezinha... as páginas do seu livro serão um encanto... Continue escrevendo assim... Sua inspiração é belíssima...

TEREZA — Não acredito que a inspiração seja minha, Maria Paulina... Deve ser o Menino Jesus quem me inspira tôdas estas palavras...



STAMOS agora ao principio do ano de 1897, e sobre o norte da França uma onda de frio devasta os últimos vestígios de um clima saudável. A cidade de Lissieux



E SANTA TEREZINHA

NOVELA
DE
ANSELMO
DOMINGOS

sempre foi das que mais sofrem com a rispidez do inverno e eis que uma vez mais o hábito se repete. As ruas e árvores de Lissieux começam a cobrir-se de neve, seus habitantes recolhem-se cedo à procura dos aquecedores de lenha. Sempre foi rigoroso o inverno de Lissieux, e desta vez, ao ano de 1897, êle parece ser mais severo e implacável. Dorme a cidade enterrada na neve! É como se a natureza tivesse pena de Lissieux tirando de frio, e lhe enviasse um longo cobertor de algodão... Dorme a cidade sob um manto de neve!

* * *

M. LUIZA — Faz frio esta noite, Madre...

MADRE — E quem mais sofre com êle é Terezinha.

M. LUIZA — Não seria possível, Madre, conseguirmos para ela um aquecedor com alguma família da redondeza...

MADRE — Já falei nisso a Terezinha... Ela porém insiste em suportar a friagem do tempo... Nunca vi sofrer-se tanto e com tanta resignação... Ainda na noite passada, quando lhe fazia vigília, o frio era tão forte que até eu tive de me cobrir... Pois bem, a certa altura como pensando que Terezinha estivesse dormindo e para que aproveitasse bem o sono, tirei de mim a coberta e passeia-a por cima dela...

M. LUIZA — Ela reclamou...

MADRE — Exatamente... Pedi-me que eu me cobrisse... e chegou a oferecer-me os seus agasalhos...

M. LUIZA — A Madre não tem achado que Terezinha está cada vez mais abatida? A princípio ainda conversava conosco, sentada à beira da cama... Agora quase não levanta a cabeça do travesseiro...

MADRE — Realmente... Terezinha... está muito fraca... diz o médico que a doença tem dessas recaídas... Penso porém que logo que passe essa onda de frio há-de melhorar alguma coisa...

* * *



LUMINARAM-SE as luzes da capela, acenderam-se as velas do altar do Santíssimo Sacramento... Uma vez mais tôdas as irmãs e noviças do Carmelo agrupavam-se para oferecer à Virgem Maria pedindo pela saúde e bem estar de Terezinha...

M. CELINA — Olhe, Maria Luiza!...

M. LUIZA — Que é, Maria Celina?

M. LUIZA — Você veio sozinho por quê?

TEREZA — Saí da minha cela porque ouvi as vozes dessa ladainha tão bonita... Não pude resistir...

M. LUIZA — E o médico, Terezinha?! Êle recomendou o máximo descanso para você! Por que fez isso?

TEREZA — Porque desejei compartilhar também desta homenagem que vocês me prestam... Vejam... Ninguém ainda deu pela minha presença aqui...

M. LUIZA — Estão tôdas concentradas cantando em louvor da Virgem Maria... Desejam tôdas o seu completo restabelecimento, Terezinha...

TEREZA — Como são bondosas... E vocês? Por que deixaram de cantar?

M. CELINA — Porque estamos apreensivas com você...

TEREZA — Maria Luiza... Maria Celina... posso pedir uma coisa a você?

M. CELINA — Que quer, Terezinha?

TEREZA — Querem continuar cantando? Vamos cantar?

* * *



PODER-SE-IA dizer um verdadeiro milagre! Sem forças, quase para ingerir os remédios, sem alento e disposição para qualquer gesto, Terezinha encontrara coragem e valentia para erguer-se do leito e arrastar-se pelas paredes até à Capela onde se realizava a ladainha em sua intenção! O acontecimento foi tido no Carmelo como legítima prova de força da fé! Com tanto ardor rezavam as freiras, com tanto sentimento entoavam seus cantos, que Deus quis mostrar-lhes que lá de cima lhes ouvia as vozes: e mandou-lhes como prova a própria Terezinha que minutos antes mal podia mexer-se na cama! Um verdadeiro milagre!

* * *

MADRE — Terezinha fez muito mal em sair de sua cela... a noite estava fria e ventava muito... Ela teve que atravessar o jardim para se dirigir à Capela e aponhou todo o sereno de inverno... Receio que agora o seu estado piore... Esta tossindo muito.

M. PAULINA — A culpada fui eu, Madre, que não deveria tê-la deixado sozinho...

MADRE — Acho que já está na hora do segundo remédio... Veja também se ela ainda está com muita febre... ponha-lhe também mais compressas de água nos pés... Daqui a pouco o médico estará por aí...

* * *



QUARTA vez o estado de saúde de Terezinha se agravava... E ela sofria com incrível resignação... Não gostava que alguém a lamentasse, e se reparava que choravam por sua causa, aborrecia-se. Uma noite, surpreendeu Maria Paulina limpando os olhos:

TEREZA — Que tem, Maria Paulina?

M. PAULINA — Eu? Nada, Terezinha... Nada...

TEREZA — Vejo-a com os olhos tão vermelhos... Maria Paulina, você chorou?

M. PAULINA — Não... Não chorei, irmã...

TEREZA — Chorou Maria Paulina, não minta... Chorou por mim...

M. PAULINA — Sim, Terezinha... Deu-me vontade de chorar... e chorei. Mas não foi nada. Pronto, já passou...

TEREZA — Você não sabe quanto me intristece quando chora, Maria Paulina. Jamais me cansei de obedecer às suas ordens... Lembra-se de quando morreu mamãe? Era você quem tomava conta de mim... Era eu que corria a fazer tudo que me mandava...

M. PAULINA — Sim, Terezinha... Você sempre foi obediente...

TEREZA — Pois obedeça então, Maria Paulina... É a primeira coisa que lhe peço...

M. PAULINA — Peça, Terezinha... O que quizer, eu farei...

TEREZA — Maria Paulina... Eu queria pedir-lhe que não chore... por minha causa...

M. PAULINA — Mas eu a vejo sofrendo tanto, irmã... Tenho pena das dores que sente, do sofrimento que suporta com paciência de santa... É por isso que choro, Terezinha...

TEREZA — Como é boa, Maria Paulina... É bem o sangue de meu pai que corre em suas veias... Mas não se impressione tanto comigo... Em breve descansarei... Muito breve...

M. PAULINA — Sim, Terezinha... há-de ficar boa depressa... Eu também acredito.

TEREZA — Não, Maria Paulina... Eu sei que não ficarei boa. Nunca mais tornarei a ter saúde...

M. PAULINA — Terezinha... TEREZA — Eu própria advinho, Maria Paulina... Os meus dias já vão ao fim... Já vejo que me aproximo do ponto final... Olhe... Sabe que passou naquela janela hoje pela manhã uma pombinha branca?

M. PAULINA — Uma pombinha branca? É então um belo sinal Terezinha...

TEREZA — Sim... Um belo sinal... É o meu anjo da guarda... Quer avizar-me, que qualquer dia eu voarei também... Ah, que grande dia para mim, minha irmã!

M. PAULINA — Deseja então a morte, Terezinha?

TEREZA — Por que não hei-de desejá-la. Ela é que me conduzirá à verdadeira felicidade!

* * *



QUINZE horas da noite no silencioso Convento de Lissieux. Meia-luz na cela de Terezinha. Meia-luz que nasce da labareda frágil de uma vela ao pé da Santa Cruz. À cabeceira, Maria Paulina, tonta de sono, com a mão pousada sobre o peito de Terezinha... Aos pés da cama, repousando sobre o travesseiro, Maria Luiza, desfolhando um livro santo para aproveitar a luz que brandamente alumia a cela... E Terezinha dorme... Enquanto isso...

* * *

MORTE — Tens medo de mim, menina?

TEREZA — Não... Medo não tenho...

MORTE — Queres que eu vá até junto de ti?

TEREZA — Se não vais me fazer mal, podes vir...

MORTE — Talvez ainda seja cedo... Um dia porém eu terei que aproximar-me bastante e carregar-te comigo...

CONTINUA NA
PRÓXIMA EDIÇÃO

Veja! Este lençol tem Brancura Rinso!

Que beleza! Eu também vou lavar com Rinso!



É claro que os lençóis lavados com RINSO são muito mais brancos! A espuma de RINSO penetra fundo nos tecidos, eliminando toda a sujeira!

E a Sra. economiza realmente com RINSO!

RINSO lava a roupa grande em menos tempo, sem o cansativo trabalho de ensaboar peça por peça.

Seus lençóis durarão muito mais, sempre conservados e com a maravilhosa Brancura Rinso!

No tanque, as donas-de-casa estão conseguindo BRANCURA RINSO ainda mais depressa pelo MÉTODO "LAVA-FÁCIL":

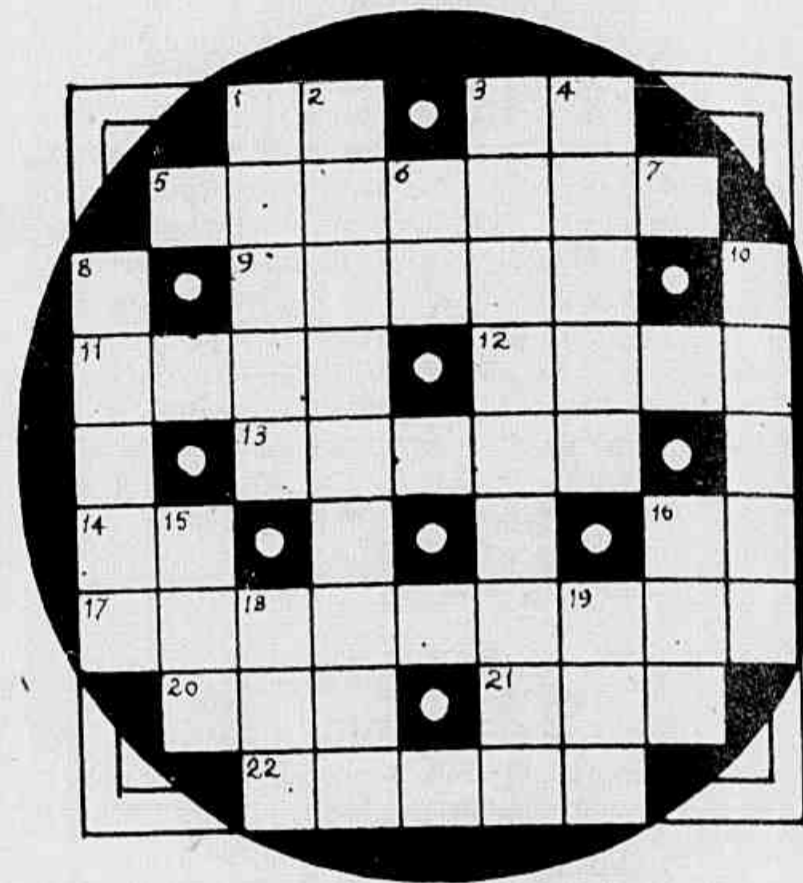
- PRIMEIRO, é só fazer uma boa espuma com RINSO;
- DEPOIS, pôr a roupa e, se quiser, deixar de molho;
- EM SEGUÍDA, dar uma rápida esfregada;
- FINALMENTE, enxaguar e pôr no varal;
- PRONTO! BRANCURA RINSO!



RINSO LAVA MAIS BRANCO!

CRUZADAS

★ COLABORAÇÃO DE WIL AMOUR



HORIZONTAIS: 1 — Empregada. 3 — Tempo do verbo haver. 5 — Cantora elegante. 9 — Inseto. 11 — Interjeição (cólera). 12 — O espaço celeste. 13 — Provém; procede. 14 — Artigo. 15 — Exímio aviador. 16 — Fizer soar. 19 — Conjunção. 20 — Do verbo haver. 21 — Limpar banhando.

VERTICAIS: 1 — Peixe. 2 — Atrair com ímpeto. 3 — Cantora. 4 — Após notas. 6 — Estudei. 8 — Pôr data em. 10 — A forma natural de falar ou escrever por oposição ao verso. 15 — Preposição. 16 — Compositor. 18 — Cloreto de sódio. 19 — Aeronáutica (prefixo).

RESPOSTAS:

HOR.: ba — há — Marlene — grilo — arre — éter — emana — as — as — ressonara — mas — hei — lavar. VERT.: bagre — arremessa — H — lenha — anota — li — datar — pro — sa — sem — Ari — sal — Aer.

ÚLTIMOS

EXEMPLARES!

peça ao seu jornaleiro, agora, o

ÁLBUM DO

RÁDIO E TV

- edição quase esgotada!

MAUÁ COMEMORA DUPLO ANIVERSÁRIO



Emilinha, cantando na festa em homenagem a Paulo Nunes.

Teve lugar, no Teatro João Caetano, a dupla festa de aniversário da Rádio Mauá. Dupla, porque na mesma data, comemorava-se o segundo aniversário da gestão de Paulo Nunes Vieira, frente à direção geral da emissora, e o décimo terceiro aniversário da fundação da PRH-8.

A festa, que se prolongou até meia noite, esteve muito concorrida, dela participando artistas de quase todas as emissoras cariocas. As homenagens, estiveram presentes, amigos e funcionários da Rádio Mauá e representantes dos poderes públicos, que foram levar seus cumprimentos à direção da Mauá, pelo transcurso da data.

Na oportunidade, Paulo Nunes Vieira, usando da palavra, disse de

seu propósito de elevar ainda mais o índice de audiência de sua emissora e que para isso não têm sido poupados esforços, tanto seus como de seus comandados. O que hoje está se tornando uma realidade, já não põe mais dúvidas à consolidação de seus propósitos. Na oportunidade, usaram também da palavra, vários outros representantes do rádio carioca, que apresentaram saudações e manifestaram desejos de que o segundo aniversário da atual direção geral, se prolongue através dos muitos aniversários da Rádio Mauá.

E foi lida ainda, mensagem carinhosa à REVISTA DO RÁDIO pelo apoio que esta tem dado ao rádio do Brasil.

Parte da assistência que lotou o Teatro João Caetano.

Paulo Nunes Vieira, recebendo as homenagens do presidente da ABR, Manoel Barcelos — e de instituições e amigos.



Emilinha recebe o abraço do animador Hélio Ricardo.



Ivon Cúri e Mara Silva estiveram participando da festa.



O CASAMENTO PREJUDICA A CARREIRA ARTÍSTICA?

* **DIZEM SIM E NÃO OS PRÓPRIOS
CARTAZES DO RÁDIO**

Os fans gostariam de saber se o casamento do artista prejudica a sua carreira. Fora do Brasil são conhecidas as reações do público. Faltava, porém, investigar o fato, aqui. Resolvemos, todavia, inverter a ação e ao invés de perguntar ao público, preferimos ouvir os próprios artistas. Foram escolhidos alguns nomes, que representam a classe e que se prontificaram a colaborar nesta pesquisa. Alguns rapazes, algumas moças, uns casados e outros solteiros, eis o que eles opinaram.



● JULIE JOY.

— Depende muito do marido. O casamento entre dois artistas é um pouquinho mais difícil, do que entre pessoas de atividades diferentes. Entre artistas o casamento prejudica a carreira. Eis minha opinião.



● ROBERTO FAISSAL:

— Normalmente, mulher que casa com artista sabe dos problemas e responsabilidades que um artista tem e os assume junto com o marido. Dessa maneira nunca haverá impecilhos na carreira do artista.



● DIRCINHA BATISTA:

— Absolutamente não, se for casada com uma criatura que compreenda as contingências de sua carreira. Acredito que se ambos forem da mesma profissão, isto é, artistas, aí não haverá nenhum problema.

DENTRO de breve Yma Sumac deverá estar no Brasil. Conhecida como "A Voz dos Andes", ela atuou há muito tempo no Rio, no então Cassino da Urca, mas sem despertar atenções. Agora, consagrada pela crítica mundial, milionária pela venda extraordinária de seus discos, Yma Sumac retorna ao nosso país fabulosamente famosa.

Descendente direta do último imperador dos incas, morto em 1553, durante a invasão de Pizarro, Yma sentiu, quando ainda era criança, que era capaz de imitar o canto do pássaro "quena", adorado pelos incas. Seu pai, impressionado, levou-a ao sacerdote, acreditando que ela tivesse engolido um rouxinol. O sacerdote, porém, a consagrou como virgem do sol, incumbindo-a da oração da alvorada, tôdas as manhãs, e da oração da morte do dia.

A população de todos os recantos do Peru, acorria aos templos para ouvi-la cantar. Yma, nascida numa pequena e modesta povoação da tribo Chavarri, das montanhas do Peru, era nessa altura a única voz humana a alcançar quatro oitavas e cinco notas. No dia 24 de junho de 1941, quando a cantora tinha 13 anos, cantou hinos religiosos na grande festa inca dedicada ao seu patrono — São João. No anfiteatro natural de Amencas, a garôta elevou sua voz, sem microfones ou alto-falantes, fazendo-se ouvir por mais de 60 mil índios peruanos.

No local estava um alto funcionário do governo, que conseguiu convencer o Ministério da Educação a subvencionar um curso de canto para a menina. A princípio a família e a tribo se opuseram, mas acabaram por se convencer da necessidade de que ela se intruisse.

Estudou com o maestro Les Baxter e, um dia, o presidente do México, Avila Camacho, levou-a para cantar no Palácio das Belas Artes. Lá conheceu o maestro peruano Moisés Vivanco, que dirigia uma Companhia de arte de seu país, formada por 46 bailarinos e músicos. Vivanco ficou tão entusiasmado com a voz de Yma, que se casou com ela apenas para tê-la como artista de sua Companhia. Na ocasião, em 1942, Yma estava nas 14 primaveras. Ele, estava nas 22.

A natureza lhe deu a voz mais impressionante de todos os tempos. Mas, recusou-lhe a felicidade matrimonial. Yma Sumac pediu o divórcio do esposo e a guarda do seu filho, Charles, de 9 anos.



Visitaram então, com sucesso, o Chile, Uruguai e passaram rapidamente pelo Brasil, em 1946. Resolveram depois ir para os Estados Unidos com a Companhia. Lá deu-se o fracasso porque os espetáculos não tinham expressão e a Companhia, financeiramente arruinada, dissolveu-se. Só ficaram Yma Sumac e o marido Moisés Vivanco, passando pelas maiores dificuldades, fazendo às vezes uma única refeição. Vivanco, então, afastou-se da

vida artística, dedicando-se ao comércio como empregado e Yma cuidava da casa. Só não voltaram ao Peru porque não tinham dinheiro para a passagem.

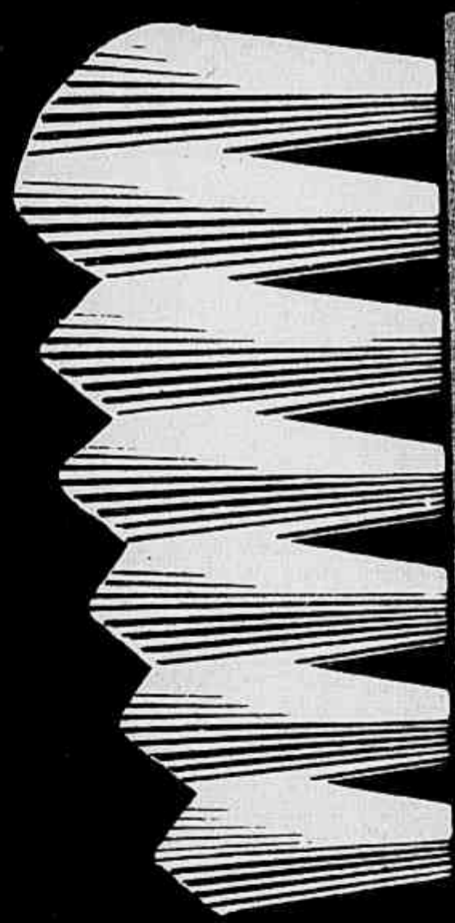
Um dia, Yma teve a idéia de dar um concerto e com mil sacrifícios conseguiu levá-lo a efeito. Foi então vista e ouvida pelo crítico do "Washington Herald Times" e os elogios que este lhe fez impulsionaram-na ao sucesso de hoje.

Em 1956 foi movida ação de divórcio contra Vivanco, por ter este confessado possuir dois filhos (gêmeos) da secretária de Yma, que requereu também a guarda do filho, Charles, de 9 anos.



T e k

ANTI-GERME



Quimicamente tratada,
impede o
desenvolvimento
de micróbios em suas
cerdas após cada
uso e por muitos meses!

uma exclusividade

Johnson & Johnson

Teatro na RR

HENRIQUE CAMPOS

INDISCIPLINA E CERCEAMENTO

São sempre lamentáveis os registros de indisciplina, especialmente no teatro, setor em que se exige o máximo de respeito e sacrifício. É com pesar que vamos registrar a resistência de certos elementos da

Companhia Rosa Matheus, tentando evitar o ingresso de Costinha e Joana D'Arc na revista "Agora é que são elas". Os dois artistas que comandaram a resistência acabaram por deixar o elenco, numa demonstração de protesto...

Isso se chama, em boa linguagem, cercear o direito ao trabalho, prática que não é permitida pelas Leis Trabalhistas de nossa terra. E não é preciso dizer mais.

O TEATRO OLÍMPICO

Merece todo o apoio o trabalho realizado por Berliet Júnior, Francisco Moreno e Fernando Villar, que deram ao público do Rio mais uma casa de espetáculos, à rua Pompeu Loureiro, 116 — O Teatro Olímpico — que está instalado na sede do Olímpico Club. O teatro teve boa aceitação, mas é preciso que o público continue a prestigiá-lo, para que possa ele sobreviver, mantendo bons espetáculos.

CASCADURA TÊNIS CLUB

É digna de registro a ação do Cascadura Tênis Club, que, por intermédio de seu Departamento Cultural, vem realizando magníficos espetáculos teatrais, alguns dos quais no auditório do Colégio Arte e Instrução. Os melhores originais são levadas à cena pelos amadores do Cascadura Tênis Club, que ainda recentemente apresentaram ao público a peça de Joracy Camargo, "Deus Lhe Pague", com a seguinte distribuição; Edson Batista (Mendigo), Amaury Simas (o outro), Lila Albuquerque (Maria), Wilson Chebar (o indiscutível) Helena Aste (Vizinha), Herbert Lins (Péricles) e Clorys Mary Daly (Nancy).

UM NOVO ELENCO

Logo que a Companhia Gracinda Freire termine a sua temporada no Teatro Jardel, com a revista "Se quer... Diz logo", irá para ali um novo elenco comandado pelo ator Rui Cavalcante, que será também o empresário. Da nova organização fará parte Noel Carlos, que vem de uma excursão pela América do Sul.

A SEPARAÇÃO É URGENTE

Elementos da classe teatral estão interessados na separação da Casa dos Artistas do Sindicato dos que trabalham em teatro. Feito isso, teremos maior força para as duas organizações, pois a Casa dos Artistas, que é obrigada a pedir para se manter, ficará sem a função de pugnar pelos seus filiados no mesmo momento em que pede favores. O

Sindicato terá a função de, com independência, policiar os direitos de seus sindicalizados e a Casa dos Artistas passará a existir somente para fins beneficentes. Assim ficará tudo nos seus devidos lugares.

TEATRO PARA CRIANÇAS

Numa terra em que quase não há diversões sadias para as crianças, é justo que se destaque os nomes das organizações que se dedicam, de corpo e alma, ao desenvolvimento do teatro infantil. O "Teatro Infantil Tia Rosa" se vem empregando de forma digna de referências para dar espetáculos ao público mirim e tem atuado no Solar Bezerra de Menezes, no Campo de São Cristovão. Quase sempre estão à frente das representações três José, que são: José Brasil, na direção; José Roberto, na contra-regra e José Silva, no guarda-roupa.

2.º ANIVERSÁRIO

Com uma bonita festa, foi comemorado o segundo aniversário do "Grande Teatro", espetáculo que vem sendo apresentado na Televisão Tupi, com elementos dos elencos de comédia do Rio e de São Paulo, com a direção de Sérgio Brito. A festa, que foi desenvolvida na residência de Sérgio, em Vila Isabel, entrou pela manhã do dia imediato sempre na mais sadia das alegrias e reuniu as mais destacadas figuras da nossa sociedade, do rádio, do teatro e da televisão.

DISCOS

● NOTAS SOLTAS



Deixou o Departamento de Promoção de Vendas da Odeon, João Araújo, que nos escreveu amável carta agradecendo a nossa colaboração ao seu trabalho no Departamento de Divulgação e, posteriormente, Promoção de Vendas. João Araújo vai iniciar novas atividades em outro ramo.

Morgana Cintra é uma cantora paulista em quem a Copacabana deposita grande confiança. Morgana gravou em 78 rpm "Serenata do Adeus", de Vinicius de Moraes, e também um "LP" de 12 polegadas.

Outro "LP" interessante lançado pela Copacabana Discos é "Descendo o Morro", em 12 polegadas, gravação de Roberto Silva, com sambas bem cariocas.

A Victor contratou o saxofonista Luís Americano, que já gravou na nova etiqueta um "LP" de 12 polegadas intitulado "Chora Saxofone".

O novo "LP" de Carlos Galhardo tem por título "Carroussel de Melodias" e apresenta as mais belas melodias do repertório do veterano cantor.

Otavinho Mata Machado, cantor bastante popular em Belo Horizonte e em todo o Estado de Minas, transferiu-se para o Rio e foi contratado pela Todamérica, onde gravou "Não tenho inveja" e "Casamento no Uruguai".

A RGE prepara-se para lançar o primeiro "LP" de Leny Eversong, inteiramente gravado durante sua excursão pela Europa.

Pat Boone e Bing Crosby gravaram um disco em dupla para a DOT e a RGE deverá lançá-lo no Brasil. A gravação de Bing e Pat, foi copiada diretamente do programa da General Electric, na NBC, Rádio e TV de Nova York.

Paulo Tito desistiu de ser cantor que grava durante uma temporada. Ele agora prefere ser apenas compositor e acompanhador de Maysa. Paulo, autor de "Candidata a triste", que Maysa gravou no "LP" da RGE "Convite para ouvir Maysa n.º 3", acompanhou (ao violão) a cantora, em sua temporada no Copacabana Palace.

Vera Lúcia, que agora é contratada da Mocambo, gravou nesta etiqueta a melodia "Bom dia, Tristeza", de Vinicius de Moraes e Adoniran Barbosa.

Discos mais vendidos

e cujas letras se encontram na revista "Vamos Cantar"

- 1.º — COVARDE — Fernando Barreto (Victor)
- 2.º — PATRÍCIA — Várias gravações
- 3.º — CACHITO — Várias gravações
- 4.º — NEL BLU DIPINTO DI BLU — Várias gravações
- 5.º — PRECE AO SOL — Nelson Gonçalves (Victor)

RIO

- 1.º — CERVEZA — Com Sílvio Mazzuca e orquestra (Columbia).
- 2.º — NEL BLU DIPINTO DI BLU — Narciso Parigi (Odeon).
- 3.º — EU NÃO EXISTO SEM VOCE — Maysa (RGE).

SÃO PAULO

- 4.º — GARUFA — João Dias (Copacabana)
- 5.º — CRAZY LOVE — Paul Anka (Polydor)



SUAS MÃOS

pedem

Velman

PARA AS MÃOS

Clareia, amacia e torna lindas as mãos!

LEMBRE-SE

Toda mulher que trabalha deve cuidar das mãos



PARA A

Elegância
DO BUSTO

MAMEX

"maravilhosa geléia chinesa". Torna o busto firme e sedutor

Da beleza do busto depende sua elegância!



SENO BEL

N.º 1 para desenvolver seios pequenos

N.º 2 para reduzir e firmar seios volumosos

Pelo reembolso Cr\$ 160,00
Cx. Postal 4 - Tijuca Rio
Telefone: 48-3087

**BÁRBARA
ARDANUY
CONFIRMA :**

MAIS UMA ARTISTA NA FAMÍLIA

★ **TRÊS IRMÃS QUE
NASCERAM PRA
CANTAR**

E, além do mais, Bárbara Ardanuy sabe ser elegante. Os fans paulistas gostam um bocado da sua cantora.

Texto de **NEWTON MENDONÇA**
Fotos de **F. MILAGRES**

Ela pertence à uma família de artistas. Tem portanto, nas veias o dom artístico. Bárbara Ardanuy é o nome dessa jovem Ardanuy é intérprete de músicas populares da Rádio Nacional e TV-Paulista. Bárbara é irmã de Wanda (atualmente trabalhando em Santos) e Norma Ardanuy, cantora de méritos da Rádio Gazeta.

No entanto, a estrêla da OVC não começou sua carreira como profissional. Primeiramente cantou em clubes e festivais, como amadora. Um dia apareceu-lhe uma oportuni-

dade no Parque Balneário de Santos. Isso em 1951. Bárbara Ardanuy aceitou imediatamente. Ali estava a oportunidade de passar logo a ser profissional.

Ficou apenas alguns meses na elegante casa dos irmãos Fracarolli, pois no início de 1952 estreava na Rádio Excelsior, que um mês após passaria a se chamar Rádio Nacional. Dai nunca mais deixou o prefixo da OVC.

Conversando com o repórter da REVISTA DO RADIO ela confessa estar feliz na OVC, onde tem sido constantemente escalada para os melhores musicais.

— E foi através desses musicais (diz a entrevistada) que conseguiu

o que tanto desejava: gravar. Levei à câera duas melodias "Minha dor não me deixa" e "Alone", em versão.

Sorri e continua:

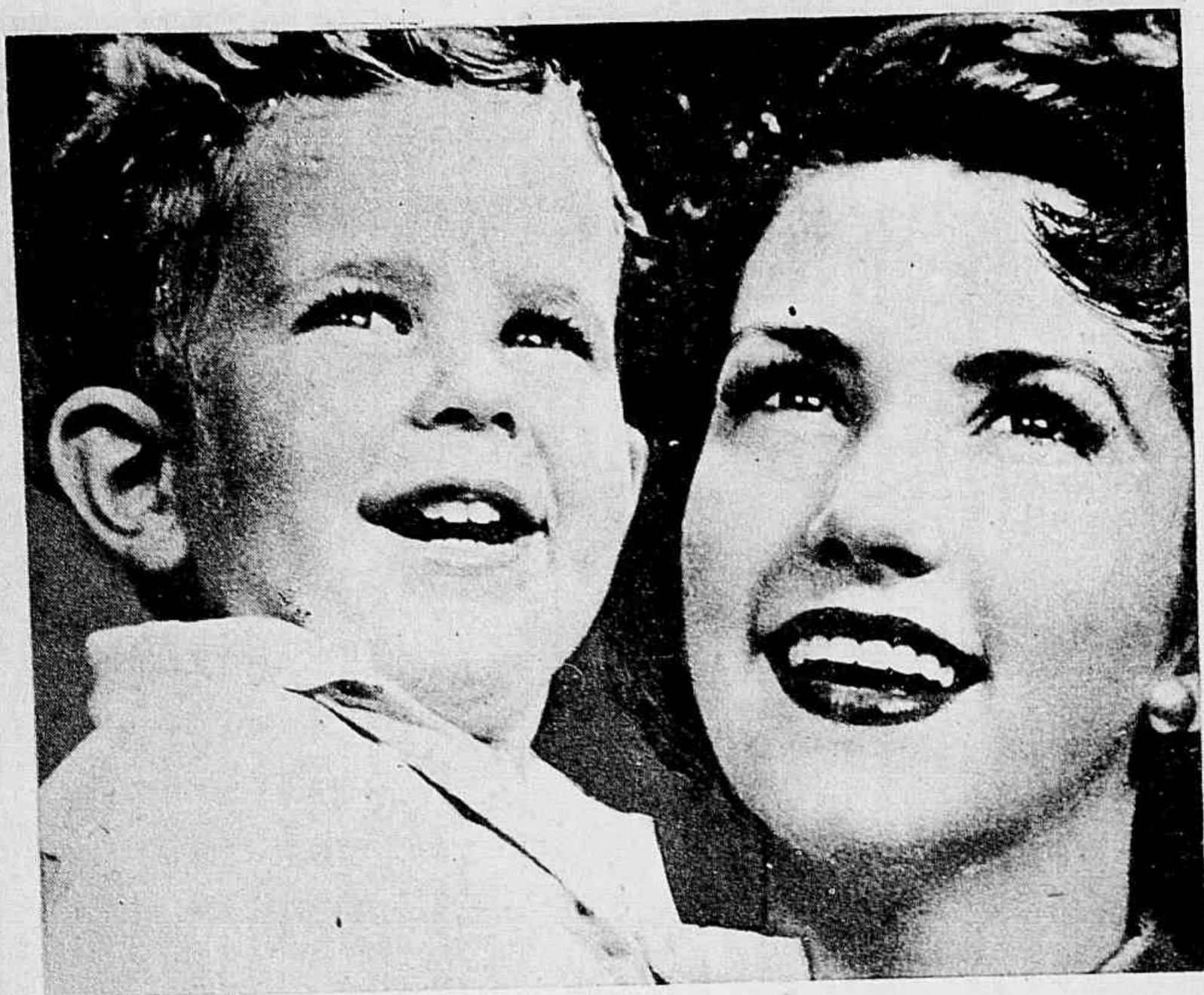
— Aliás, devo agradecer de público aos responsáveis por quase todos os programas de disco do Rio, onde estive trabalhando meus números gravados na Mocambo. Todos foram de uma gentileza única para comigo. Assim que gravar outras músicas voltarei à Cidade Maravilhosa para difundi-las.

Bárbara Ardanuy é solteira, (mas parece que o casamento virá logo), gosta de viajar e pensa conhecer a Argentina assim que tiver realmente um sucesso na praça. Outro detalhe, para encerrar: Bárbara é quem faz seus próprios vestidos.



A família tem três cantoras. E é muito difícil dizer qual a melhor.





TRANQUILIDADE...para a mamãe BEM-ESTAR... para o filhinho

Para cortar as dores, combater o resfriado e a gripe, e baixar a febre das crianças. Cuidadosamente preparado... porque foi feito especialmente para seu filho



FÓRMULA ESPECIAL

Melhoral Infantil é o resultado de pesquisas que há muito vinham sendo realizadas com o cuidado que exige tudo o que diz respeito às crianças. Melhoral Infantil é uma tranquilidade para a senhora, porque não tem contra-indicações.

SABOR DELICIOSO

Cada comprimido côr-de-rosa de Melhoral Infantil é aceito facilmente pelas crianças. Levemente adocicado, bem ao gosto de seu filhinho, pode ser dado com água, leite, misturado à comida ou simplesmente mastigado como se fôsse bala.



IDADE	COMPRIMIDO POR VEZ
6 meses até 2 anos.....	1/3 a 1
2 a 4 anos.....	1 a 2
4 a 6 anos.....	2 a 3
6 a 9 anos.....	3 a 4
Acima de 9 anos.....	5

Tranquilidade para a mamãe... bem-estar para o filhinho...

Melhoral

 (Uso Infantil)

só faz bem

Os leitores de amanhã

Neste coluna publicamos as fotografias dos herdeiros dos nossos leitores. Para tanto basta enviá-las à nossa Redação, rua Santana, 136 — Rio.



GLAUCIA VASCONCELOS SILVA (3 anos), filha de Gustavo A. da Silva e Maria da Guia V. Silva, residentes em Arcoverde, Pernambuco.



EDUARDO CABALINE (1 ano), filho de Almiro Cabaline e Clantides Cabaline, residentes no Espírito Santo.



JOAO LUIS MONTEIRO (1 ano), filho de João Monteiro da Silva e Geny Gomes, residentes em Pôrto Novo do Cunha, Est. de Minas.



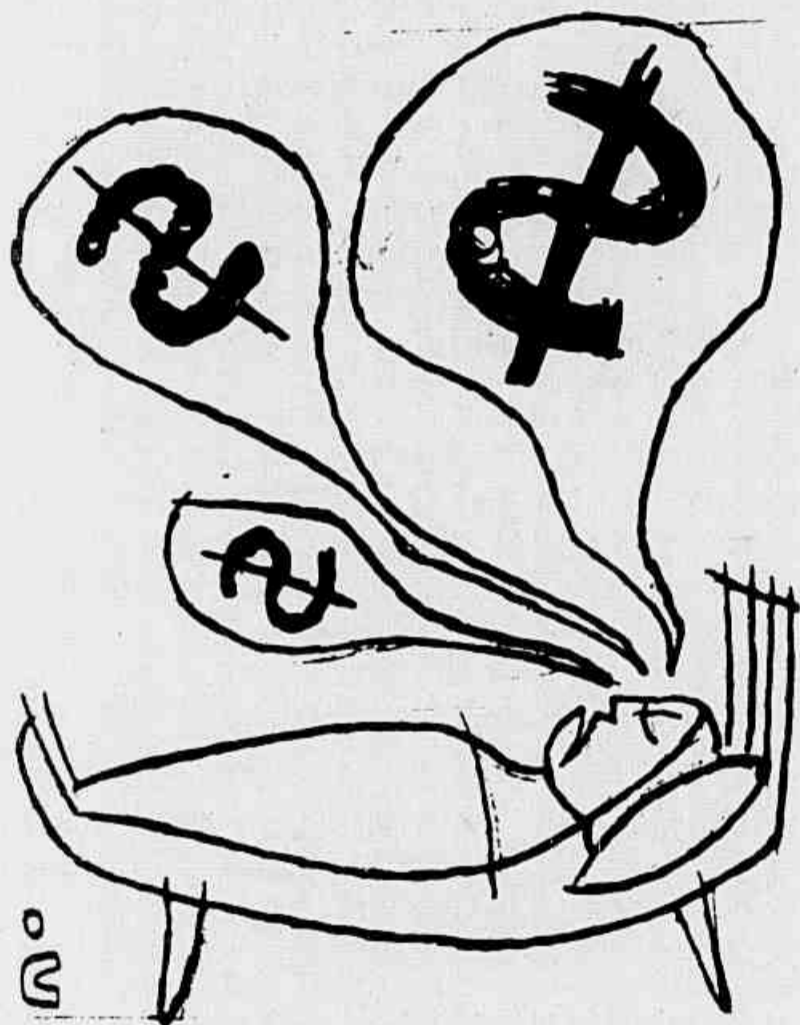
PEDRO FRANCISCO CASALENOVO (1 ano), filho de Pedro Casalenovo e Maria Malnacia Casalenovo, residentes em Itapui, São



★ REPÓRTER ISSO

RIO (via Ôlho Nêle) — De Cuba, nos chega a notícia de pedidos de músicas brasileiras para aquele país, em troca (táva na cara) de algumas dezenas (?) de rumbas, (com licença da palavra) boleros e outras bombas. A seguir, ouviremos "Interesseira", bolero brasileiro, com Anísio Silva.

RIO (via Tá Bem!) — Famoso gringo (não confundir com vendedores a prestações) já correu todo o Brasil, à cata de contratos e... neça! Ninguém topa mais. Mesmo sem chuva, o país tá "cheio" dêle. E o cara ainda diz que foi esquecido injustamente. A seguir, ouviremos "Abandono cruel", bolero brasileiro, com Carlos Augusto.



★ ASSENTOS

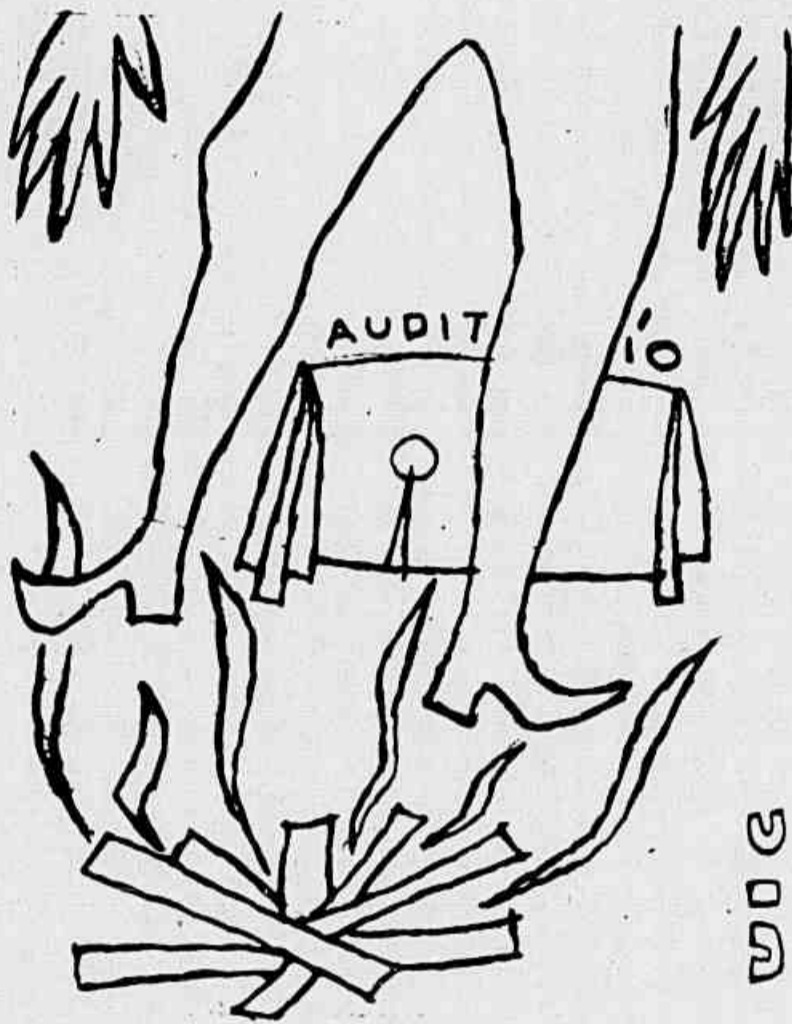
— Ah, rapaz, a semana passada passei oito maus quartos de hora! Cai na asneira de levar a "patroa" a um programa de Rádio e, puxa, como sofri!

— E, tens razão. É de amargar, mesmo.

— Fiquei duas horas me aguentando! Sabe lá o que é ficar duas horas num "auditorio"?

— "Auditorio", não, rapaz! Auditorio! Tem acento no ó.

— É, mas lá não tinha, viu? Eu fiquei de pé o tempo todo!



★ NEM POR SONHO!

Emilinha chegou à Nacional para o "Programa César de Alencar". Suas fans vieram ao seu encontro. Miloca deu um muchôcho...

— Ah, minhas queridas, hoje não quero falar com ninguém, sim?

— Qué que há, Emilinha? Tá zangada com a gente?

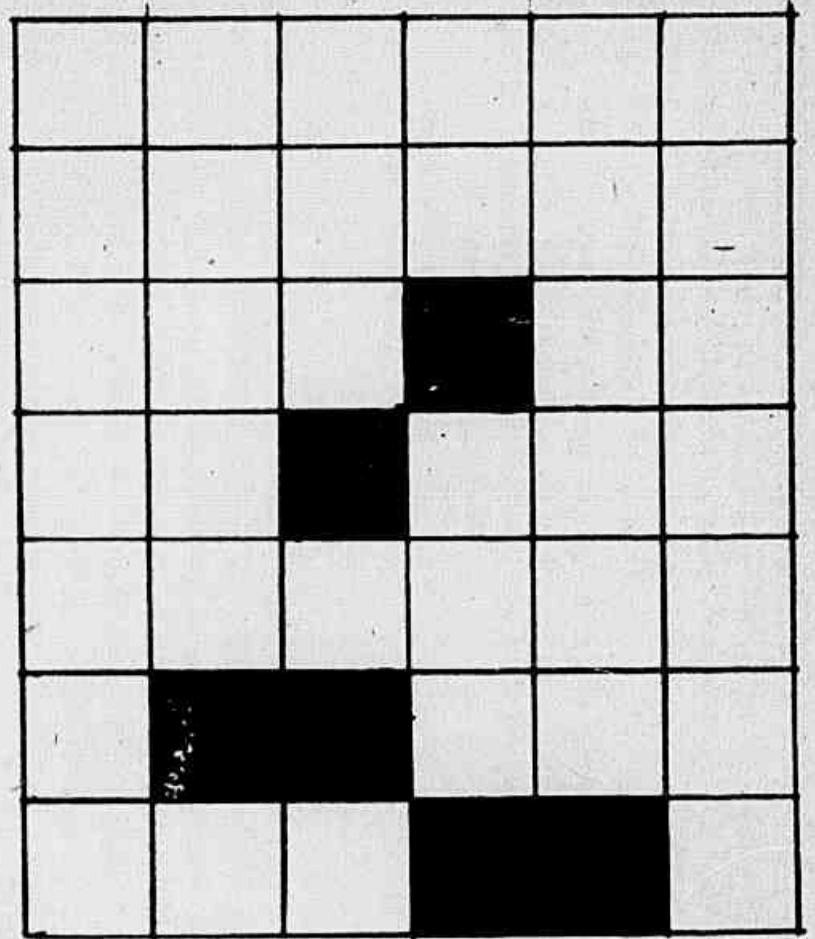
— Não. Tô chateada comigo mesma. Tive um sonho horrível, sabe? Sonhei que tinha quatro espetáculos marcados. Dois no sábado e dois no domingo. De repente, começou a chover torrencialmente e todos os espetáculos foram transferidos! Sabe lá o que é isso? A dez mil cada um, eram quarenta mil lucas, tá bem?

— Ora, Emilinha, foi apenas um sonho...

— Mas, eu não admito! É muita gaita pra se perder, mesmo em sonho!

★ OBSERVAÇÃO BATATA

"QUANDO VEMOS UMA PESSOA JUNTO AO CANTOR VICTOR BACELAR. ESTE FALANDO E, A PESSOA ABRINDO A BÔCA DE VEZ EM QUANDO, PODE SER QUE A PESSOA ESTEJA BOCEJANDO, MAS, TAMBÉM, PODE SER QUE ESTEJA TENTANDO FALAR, SEM CONSEGUIR". ★ Essa é nossa (letra e música)



★ BAGULHOS CRUZADOS

HORIZONTAIS

- 1 — O maior bagulho estrangeiro
- 2 — Mulher de um país que nos manda bagulho (invertido)
- 3 — Railway, Rumba, Rex — Miss Ligth
- 4 — Rios, Orson — Nome de artista de cinema estrangeiro (sem a 2.ª)
- 5 — Uísque de pobre (invertido)
- 6 — Obdúlio — América do Norte
- 7 — Nome de um tio que tem muita vontade de ser também nosso tio — Gugat.

VERTICAIS

- 1 — Sobrenome de mexicano.
- 2 — Peça onde os "chatos" estrangeiros deveriam passar para ficar "redondos" (invertido)
- 3 — Lugar onde a gente repousaria se não fôsse música estrangeira.
- 4 — Estrangeiro, bagulho. Apelido de falso amigo do Brasil (invertido e sem a última)
- 5 — Gênero de bagulho (plural)
- 6 — Nome estrangeiro de uma boite carioca (invertido e sem a primeira).

★ NÃO É, NÃO!

FERNANDO BARRETO (cantando — "Covarde, eu sei que sou covarde, em não fazer alarde, etc...")

ZÉ VENENO (esculachando) — Deixa disso, Fernando! Você não é covarde, não, rapaz! Covardes, mas, covardes, mesmo, são aqueles "intermediários" que encharcam nosso mercado de bagulhos estrangeiros! Eles, sim, é que são covardes! E ainda fazem alarde!

"VAMOS RIR" —

UMA REVISTA HUMORÍSTICA PARA SER LIDA POR TÔDA A FAMÍLIA



Ilza Lôbo e Mara Di Carlo, excelentes garôtas-propaganda da TV carioca: uma pediu auxílio para abrir um sofá-cama — e a outra disse que o produto não era “estragante”...

A profissão de garôta propaganda não é das mais fáceis, pois é preciso além de boa presença; ter grande memória para decorar os textos dos anúncios, que são vários e diferentes, todos os dias.

Por isto, é natural que garôtas-propaganda cometam alguns erros, dêem algumas “mancadas”. Não vai nesta reportagem nenhuma intenção de crítica, mas sim mostrar aos leitores as coisas que mais divertem a própria turma da televisão.

● Com Ilza Lôbo aconteceu o caso do sofá-cama. Era uma poltrona que com facilidade se transformava em leito. Pelo menos era o que afirmava Ilza Lôbo. Mas, na hora de abrir a poltrona, não havia fôrça que desse jeito... Ilza, muito sem graça, chamou um rapaz que estava atrás da câmara: “Genival, me dá uma mãozinha...”

● Outra garôta-propaganda apresentou assim o anúncio de uma grande loja de roupas da cidade:
— Primeiro piano: 5 mil cruzeiros de entrada e 10 prestações mensais. Segundo piano: sem entrada e com 20 prestações, etc, etc.
Todo mundo riu no estúdio, pois em vez de plano, a môça dissera “piano”...

● A recordista de “gaffes” ou “mancadas”, é a Wilma Rocha e ela mesmo reconhece isto. A espôsa de Paulo Maurício acha que seu sangue não cruza com geladeiras. Uma vez anunciou assim: — Adquira hoje mesmo a sua “gelader frigideira”. Era um anúncio de geladeiras “Frigidaire”.

● Outra vez, Wilma estava em Belo Horizonte, na TV Itacolomi, e devia dizer o nome de um grande revendedor de geladeiras. Eis seu anúncio:
— Floriano Nogueira da Gama, o mais antigo refrigerador de Belo Horizonte.

● Ainda de Wilma Rocha, temos o caso em que ela deveria dizer:

— Cavalheiro, permita-me uma pergunta?

E disse: Cavalheiro, pergunta-me uma permissão?...

● Uma vez, na TV Rio, estavam fazendo um comercial, Fernanda de Oliveira e Léo Batista. De repente, desprende-se um refletor que caiu ao lado dos dois explodindo a lâmpada.

Eles continuaram a ler o anúncio. O Léo com ar apavorado e Fernanda como se nada tivesse acontecido. Quando acabou o texto, Fernanda desmaiou.

● E por falar em desmaio, há o caso de Mara Di Carlo, da TV Rio. Quando ela trabalhava na TV Record, teve uma vez que anunciar o “Inseticida gete”, mas não se lembrou do nome. Sem outro recurso, revirou os olhos e simulou um desmaio em cena...

● Ainda a Mara Di Carlo, desta vez na TV Rio. Ela tinha que anunciar um produto de Max Factor. O texto dizia que o produto não pre-

Fernanda de Oliveira e Neide Aparecida: não escaparam às “gaffes”. Uma desmaiou... e a outra quebrou um prato que não se partia. A reportagem conta coisas pitorescas.



★
D
M

... E O PRATO "INQUEBRÁVEL" PARTIU-SE, NA HORA!

★ SITUAÇÕES DIVERTIDAS COM AS MÔÇAS QUE ANUNCIAM NA TELEVISÃO

judicava a epiderme, mas a garôta não se lembrava da palavra e saiu-se com esta:

— Este produto não é "estragante". Não estraga a sua pele.

Foi uma gargalhada geral no estúdio...

● Sueli Fernandes, da TV Rio, devia anunciar um concurso em que o prêmio era uma passagem de DC7-C. Mas, na hora, disse apenas:

— E o prêmio? Este maravilhoso DC7-C inteiramente para você!

● Lúcia Araújo Lima, outra garôta-propaganda do Canal 13, estava anunciando mate. Um rapaz deveria encher um copo para ela beber. Mas, sem querer, derramou um pouco em cima da mesa onde Lúcia estava encostada, sendo atingida. Então, em vez de ler o texto, disse: — Pare que eu já estou tôda molhada...

Lindas, não é verdade? Jocélia e Wilma Rocha comeram "gaffes" com tanta elegância que os telespectadores até que adoraram...

O sorriso de Sueli Fernandes amenizou a sua "mancada" diante das câmeras da TV.

● Os rádios Philco foram duas vezes vítimas de "gaffes" de garôtas-propaganda. Uma pronunciou o nome como sendo Pilco. Outra, anunciando um transistor à base de pilha, disse: Sem válvulas e sem pilhas!

● Anita Taranto é uma garôta-propaganda que já foi premiada como melhor do ano. Pois uma vez, fazendo anúncio de Champanha Único, disse: — Champanha Único, dois sabores: sêco e "molhado"...

● Ilza Lôbo, certa vez, tinha que, num anúncio, provar uma taça de vinho e depois dizer: — Que delícia, que suavidade. Vinho Clarete Único, suave.

Na hora que provou o vinho fez uma careta, pois a garrafa tinha sido deixada aberta e o vinho azedara.

● Neide Aparecida, uma vez, na TV Tupi, foi mostrar um prato inquebrável. Quando o largou no chão, o prato quebrou. Muito sem graça, ela disse — Estes pratos inquebráveis, às vezes quebram...

● Jocélia, outra garôta-propaganda da TV-Tupi, certa vez foi mostrar como era fôfo o bôlo que anunciava. Mas, qual, o bôlo estava "solado" e duro de cortar...



Ria
de verdade,
lendo

**VAMOS
RIR**

É um "show"
de gargalhadas

**VAMOS
RIR**

Uma revista
com as
melhores
piadas

**VAMOS
RIR**

É encontrada
nos jornaleiros
de todo o
Brasil!



Durante as homenagens que lhes foram prestadas, na Nacional, Vicente e Gilda aí estão, num instante de ternura.

Três gerações de artistas e fans se associaram para homenagear, no dia 25 de setembro, o casal Gilda de Abreu e Vicente Celestino, quando da passagem de sua bôdas de prata. Às 11 horas, iniciando as homenagens, foi celebrada missa no altar mór da igreja da Candelária, oficiada por Dom Helder Câmara, arcebispo auxiliar do Rio de Janeiro. Unindo as mãos do casal, o oficiante, em presença de uma verdadeira multidão, procedeu à troca das alianças, dizendo:

— Vocês não podem imaginar com que prazer estou aqui!

Uma chuva de flôres caiu no interior do templo. Vicente Celestino, não resistindo à emoção, chorou co-

movidamente. Ao fim da cerimônia, formaram-se as filas de pessoas desejosas de abraçar o casal. Anotamos representantes de várias entidades, artistas, deputados, senadores. Foi recebido, também, um telegrama do Presidente da República, justificando sua ausência e se unindo ao povo e ao casal pela passagem da data.

À noite, Gilda e Vicente foram homenageados na Rádio Nacional, ocasião em que ali compareceu uma comissão de Guardas-Civis, chefiada pelo próprio comandante da corporação. Também na oportunidade, houve muitas flôres e lágrimas do público presente, que, emocionado, saudava o casal de artistas.

UMA CHUVA DE FLORES

EM VICENTE E GILDA



O casal, sendo saudado pelo teatrólogo e ministro Pascoal Carlos Magno. A emoção dominou os dois queridos artistas.



Amigos de Vicente e Gilda (inclusive Angela e Rodolfo) assistem à festa em sua homenagem. Abaixo, uma pôse do casal no dia em que comemorava suas bôdas de prata.



Receba **IMEDIATAMENTE**

o *Long Play*

Que falta em sua discoteca



SUPER-SERVIÇO DE REEMBOLSO POSTAL

Radio Artur

C. Postal - 5034 - Rio

GRÁTIS

RÁDIO ARTUR — c. postal 5034 - Rio.

Peço enviar-me os suplementos mensais de discos Long-Play, gratuitamente

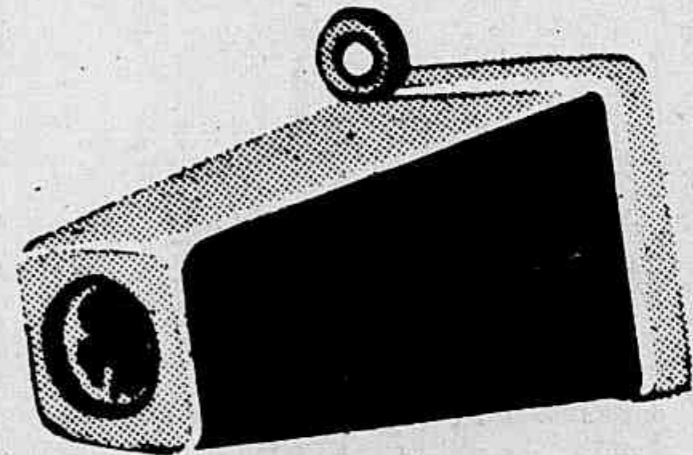
NOME

ENDEREÇO

CIDADE EST.....

FLASH. RR

A fotografia que só falta falar!



FOTO

3.ª DIMENSÃO

Seu retrato colorido em 3.ª dimensão, uma lembrança que perdura!

RUA MÉXICO, 119 - s/ 903
AV. N. S. COPACABANA, 861
SALA 313

Tels. 46-3212 • 27-4849

RIO DE JANEIRO

ACAJÚ



REGENERADOR SANGUINEO

PODEROSO E EFICIENTE NO TRATAMENTO

— DA —

SIFILIS

— E SUAS —

MANIFESTAÇÕES

TÔNICO POR

EXCELENCIA

FÓRMULA:

Cada colher das de sopa contém	
Biodeto de mercúrio	0,009
Arsenato de sódio	0,18
Salicilato de sódio	0,006
Iodureto de sódio	0,18
Extrato fluido de nogueira	0,6 de cc
Suco de cajú	3 cc
Elisir simples de Farmacopéa q. para	15 cc

A VENDA

NAS PRINCIPAIS FARMÁCIAS E DROGARIAS

FABRICANTES:

BRASIL CHIMICA, LTDA.

Rua Lins de Vasconcelos, 372 — Tel. 29-6992 — RIO DE JANEIRO

CABELOS CRESPOS!



ALISE-OS COM

"ALIZABEM"

DEPOIS DE
"ALIZABEM"
QUALQUER PENTEADO
ACENTA BEM.

PROCURE

"ALIZABEM"

NA SUA FARMÁCIA.

FABRICANTES

R. M. CASTRO & CIA.

RUA SÃO CLEMENTE, 63
TELEFONES: 46-5678 — 43-4113.
Rio de Janeiro

Diário de Emilinha

SEGUNDA-FEIRA — Hoje foi para mim um dia excelente. Acordei muito bem disposta e, bem cedinho, levei o Artur Emílio a dar uma voltinha pela Praça e, depois, fomos juntos até à beira da praia. À tarde, depois do almoço, dei um "pulo" à Rádio, onde me demorei muito pouco, pois estava com hora marcada na gravadora. Na volta para casa, encontrei umas amigas que não via há muito tempo e juntas fomos fazer um rápido lanche.

TERÇA-FEIRA — Bem cedo o telefone tocou. Era um dos meus amigos da Colúmbia, anunciando que estava "tudo azul" e que as minhas duas gravações "Patrícia" e "Cachito" estão indo às mil maravilhas. Aliás, também tenho notado isso. Não sei se vocês repararam que são as mais tocadas em tôdas as rádios, não é verdade? Estou muito feliz com o pleno êxito dessas gravações. Ah, tenho uma coisa a contar, e que já ia esquecendo de anotar neste Diário: hoje recebi uma carta de Suez, enviada por um de nossos pracinhas da FEB, dizendo que está sendo preparado um movimento para me eleger Rainha da Fôrça de Segurança do Brasil na ONU. Não é maravilhoso?

QUARTA-FEIRA — O meu dia, hoje, foi pouco movimentado, isto é, não houve nada de excepcional que mereça destaque nesta página. Nem sei o que vou contar, mas... deixa ver! Chí, que heresia, meu Deus! Como é que fui dizer uma coisa dessas, pois se bem cedo fui à igreja, onde assisti uma missa muito bonita e um sermão maravilhoso! Então isso não é digno de destaque?

QUINTA-FEIRA — Hoje, depois de almoço, aconteceu um fato que me deixou zangada. Imaginem que o Artur Emílio, comprou um papagaio, dêsses que se soltam com linha de carretel. Mas, como ele acordou cedo, e não tendo ninguém que lhe desse o material necessário para pôr a pipa no alto, entrou no meu quarto de vestir e apanhou o primeiro pano que lhe pareceu adequado e cortou-o, fazendo um "rabo" para o papagaio. E sabem que pano ele cortou? Um enorme pedaço de seda pura, que estava reservado para uma saia. Passei um "carão" nele e, à noite, quando o Artur chegou contei-lhe o fato. Para minha maior surpresa, o Artur deu uma gargalhada e disse: "Este menino é de morte".

SEXTA-FEIRA — Hoje fiz tanta coisa que acho melhor escrever em forma de relação, assim: As 9 horas, acordei e, depois do banho, tomei café com torradas; às 10,30, sai com a Tereza e fomos rapidamente à feira; às 11,30, ela voltou para casa com as compras e eu fui até à avenida Copacabana, correr os bazares. Comprei uma dúzia de copos e guardanapos; às 13 horas, voltei, tomei outro banho e fui almoçar. Comi: sopa de ervilha, bifês, ovos e batata frita, e, para finalizar a refeição, tomei um copo de vitamina; às 16 horas, após descansar um pouco, chamei um táxi, pelo telefone, e fui à Rádio; às 18 horas, depois de haver separado as músicas para amanhã, sábado, voltei para casa; às 20,30, jantei com o Artur e, em seguida, saímos para umas voltas.

SABADO — Rádio Nacional, "Programa César de Alencar" e, mais tarde, espetáculos pelo subúrbio. Resultado: Milocá deitando às 2 e meia da manhã, morta de sono e cansaço, para se levantar amanhã bem cedo, pois o cabeleireiro virá em casa.

DOMINGO — Fim da semana. Conforme havia combinado, às 9 horas, o cabeleireiro chegou à minha casa, e, já me encontrou de pé, prontinha. Ele foi logo dando mãos à obra e, 40 minutos depois, eu já estava com o penteado retocado e pronto. Depois do almoço, repousei um pouco e fui para a Rádio: "Programa Paulo Gracindo". Encerrada a audição, dirigi-me para casa, a fim de receber uns amigos da família. Conversamos até às 18 horas, mais ou menos, quando de novo saí para cantar num espetáculo. Dalí, segui para outro, e só voltei à casa por volta de 1 hora da manhã.

Emilinha Borba

SEGUNDA-FEIRA

- 12,00 — Meio-Dia — TV Tupi
- 12,50 — Clube do Disco — TV Tupi
- 13,20 — Esportes TV — TV Tupi
- 13,35 — Tele-Vespertino — TV Tupi
- 14,00 — Cine-Jornal — TV Tupi
- 17,00 — Sessão das Cinco — TV Tupi
- 19,00 — Grande Circo do Arrelia — TV Rio
- 20,15 — Nessa Rua — TV Tupi
- 21,00 — Noite de Gala — TV Rio
- 22,25 — Grande Teatro — TV Tupi

BELO HORIZONTE

- 17,30 — Escute e Aprenda
- 18,00 — Sessão Feminina
- 19,00 — Seu Encrenquinha
- 20,25 — Constelação Associada
- 20,55 — Variedades Piraquê
- 21,05 — Teatrinho de Aidê Miranda
- 22,00 — Repórter Real
- 22,20 — Música e Serenata

TÊRÇA-FEIRA

- 12,00 — Meio-Dia — TV Tupi
- 12,50 — Discoteca do Chacrinha — TV Tupi
- 14,00 — Teatro de Novela — TV Tupi
- 17,00 — Sessão das Cinco — TV Tupi
- 17,15 — Cine TV 13 — TV Rio
- 18,35 — Histórias da Vovó — TV Rio
- 19,00 — O Falcão Negro — TV Tupi
- 19,40 — Ídolos de Todos os Tempos — TV Tupi
- 20,05 — No mundo das mulheres — TV Rio
- 21,05 — Quem Sou Eu? — TV Tupi
- 22,05 — TV Mistério — TV Rio

BELO HORIZONTE

- 17,30 — Sociais Infantis
- 17,40 — Teatrinho de Brinquedo
- 19,40 — Pensamento e Vida
- 20,25 — É proibido sonhar
- 21,20 — Variedades Piraquê
- 21,30 — Com a Palavra o Cartaz
- 22,25 — Um Piano Dentro da Noite

QUARTA-FEIRA

- 14,00 — Musical Variado — TV Tupi
- 14,30 — Colégio do Ar — TV Tupi
- 16,10 — Eles Merecem nosso Cuidado — TV Tupi
- 17,15 — Cine-Variedades — TV Rio
- 17,30 — Fausto Guimarães — TV Tupi
- 18,00 — Lar, Doce Lar — TV Tupi
- 19,30 — Circo Bom Bril — TV Tupi
- 19,50 — Nosso Informativo — TV Rio
- 20,00 — Repórter Esso — TV Tupi
- 20,35 — Ari Barroso — TV Rio
- 23,05 — Atrações Mauá — TV Rio

BELO HORIZONTE

- 17,30 — O espetáculo é Seu
- 19,05 — Curso Itacolomi
- 19,40 — Tamanho não é Documento
- 20,25 — Adivinha o que Ele Faz
- 20,50 — Variedades Piraquê
- 21,20 — Curiosidades
- 21,25 — Eu Sou Você
- 21,30 — Tragédia de Bólso
- 21,45 — Zé Caracol

QUINTA-FEIRA

- 12,00 — Meio-Dia — TV Tupi

OS MELHORES PROGRAMAS DE TV RIO E BELO HORIZONTE



- 12,45 — Rancho Alegre — TV Tupi
- 13,30 — Tele-Vespertino — TV Tupi
- 14,00 — Cine-Jornal TV — TV Tupi
- 14,30 — Colégio do Ar — TV Tupi
- 16,05 — Atrações Sêlo de Ouro — TV Tupi
- 20,00 — Repórter Real — TV Tupi
- 20,25 — Forró no Sertão — TV Rio
- 22,10 — Teatrinho TV — TV Tupi

BELO HORIZONTE

- 17,15 — Conservatório Mirim
- 17,35 — Quem Sabe Mais
- 19,05 — Curso Itacolomi
- 19,40 — Conversa de Fila
- 21,00 — Teatro Walita
- 21,30 — Tiro ao Alvo
- 22,00 — Repórter Real

SEXTA-FEIRA

- 12,00 — Meio-Dia — TV Tupi
- 13,30 — Tele-Vespertinos — TV Tupi
- 14,00 — Teatro do Lar — TV Tupi
- 17,15 — Meu Cineminha — TV Rio
- 19,10 — Cine-Informativo — TV Rio
- 20,20 — Quero Saber Mais — TV Tupi
- 21,30 — Alí Babá e seus 40 Garçons — TV Tupi
- 22,50 — Câmera Um — TV Tupi

BELO HORIZONTE

- 17,30 — Noticiário Infantil
- 17,40 — Teatrinho de Brinquedo
- 19,05 — Curso Itacolomi
- 19,40 — Caleidoscópio
- 20,25 — Gôtas de Histórias
- 20,55 — Variedades Piraquê
- 21,00 — Esta é a sua Vida
- 21,35 — Tele-Cinema
- 22,25 — Teatro de Equipe

SÁBADO

- 12,00 — À Procura de Cinderela — TV Tupi
- 13,20 — Tarde Esportiva — TV Rio
- 13,30 — Passaporte para a Fama — TV Tupi
- 14,20 — Bar de Melodias — TV Tupi
- 19,05 — TV Discos — TV Rio
- 19,10 — Os Melhores da Semana — TV Tupi
- 19,30 — Cartazes Luminosos — TV Rio
- 21,05 — Sportivisão — TV Rio
- 21,25 — Aí vem D. Isaura — TV Tupi
- 21,35 — Grande Conselho das Barbadas — TV Rio
- 22,15 — Teatro de Comédia — TV Tupi

BELO HORIZONTE

- 18,00 — Cinema em sua casa
- 19,30 — Circo Bom Bril
- 20,25 — Adivinha o que êle trouxe
- 20,55 — Tele-Testes
- 21,15 — Coletânea
- 21,35 — Recital
- 22,15 — Cine Max Factor

DOMINGO

- 15,00 — Tarde Esportiva — TV Tupi
- 18,00 — Ginkana Estrêla — TV Rio
- 19,25 — Aquêlê Teatrinho — TV Rio
- 20,00 — Teatro Walita — TV Tupi
- 21,05 — Drago Show — TV Rio
- 21,05 — Boliche Royal — TV Tupi
- 21,50 — TV Rio Ring — TV Rio

BELO HORIZONTE

- 12,15 — Clube dos Cariúnas
- 13,00 — Vespéral
- 19,00 — Cineminha Zig-Zag
- 19,15 — O que vem por aí
- 19,25 — Clube dos Amigos
- 20,30 — Music-Hall (filmes)
- 21,00 — Grande Espectáculo
- 21,20 — Teatro Itacolomi

AQUI — TÔDAS

AS SEMANAS

NESTA MESMA PÁGINA (Nº 51) O LEITOR, TÔDAS AS SEMANAS, ENCONTRARÁ TODOS OS HORÁRIOS DE PROGRAMAS DE TELEVISÃO. ESTA SEMANA É DO RIO E DE BELO HORIZONTE. SEMANA QUE VEM SERÁ DE SÃO PAULO.



Texto de MAX GOLD
Fotos de E. MELLO

O cantor e sua cantora-revelação: só uma boa amizade.

— **N**ÃO estou fazendo nada demais (diz Carlos Augusto ao repórter), apenas procurando pagar o bem que me fizeram há algum tempo. Acho que todo o artista deve ajudar os valores novos que surgem, pois se não fôsse assim eu nunca teria oportunidade de aparecer. Emilinha Borba acreditou no meu talento e me levou à longa excursão pelo Norte e este foi o impulso de que eu precisava para começar minha carreira. Outro que muito me ajudou foi José Renato.

— E você tem auxiliado aos outros cantores novos?

— Sim, ajudei um pouco a Roberto Luna e agora estou lançando uma cantora que descobri em São Paulo.

— Quem é a môça?

— Seu nome artístico é Cora Mar e embora cante muito bem nossas músicas sem sotaque, é portuguesa de nascimento e filha de pai francês e mãe portuguesa.

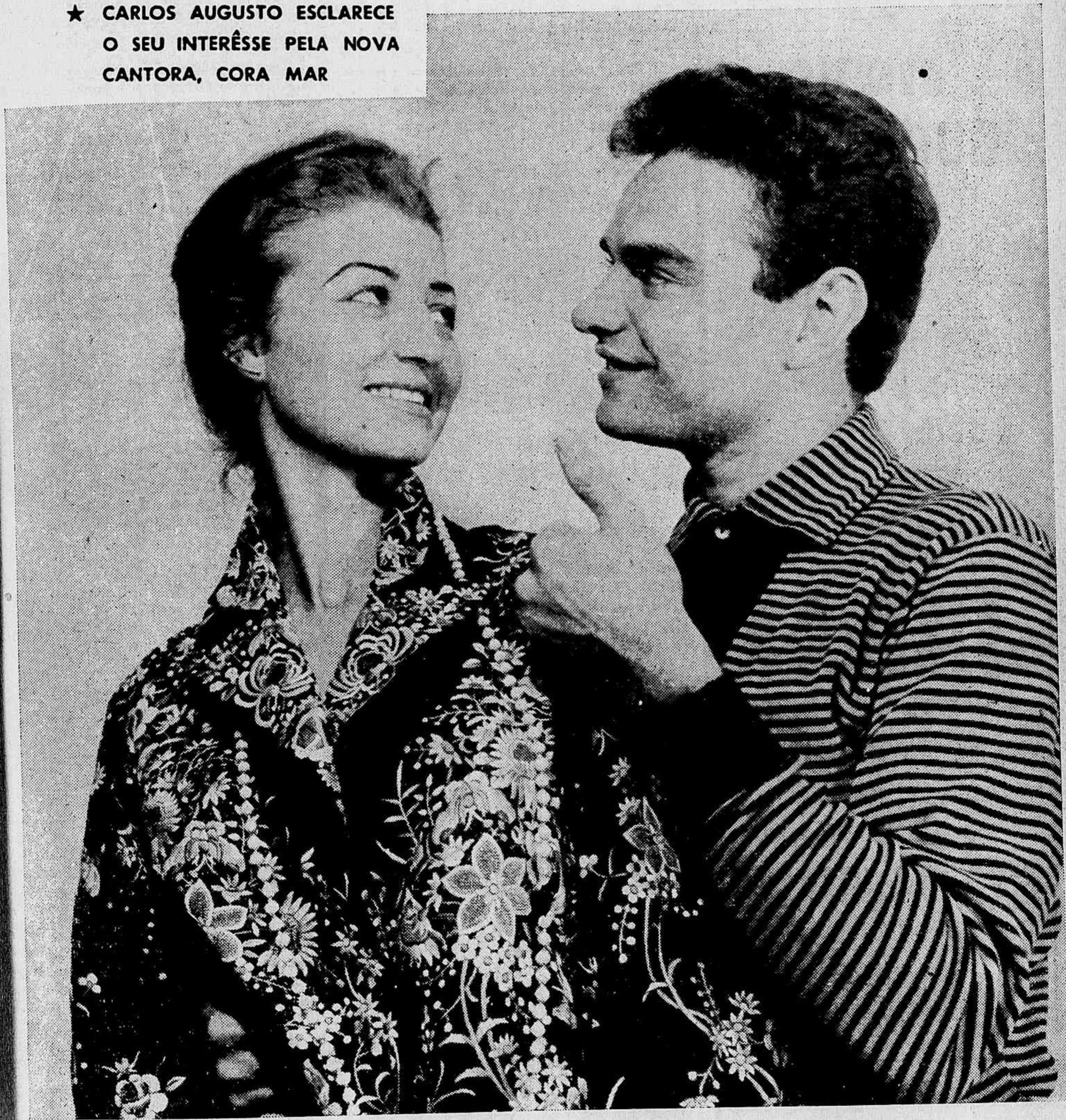
Nesta altura, Carlos Augusto apresenta-nos à uma simpática mocinha, que realmente fala sem nenhum, sotaque lusitano, e vai respondendo às nossas perguntas.

— Nasci em Coimbra, num dia 12 de agosto e vim com meus pais para o Brasil em 1952 (conta Cora Mar). Sempre gostei de cantar e um dia, numa festa familiar em São Paulo, um rapaz, depois de me ouvir, veio falar-me sobre as possibilidades de uma carreira artística. Era o Carlos Augusto.

— Realmente (confirma Carlos Augusto) eu senti que ela tinha grandes possibilidades e quis ser o seu descobridor. Trouxe-a para ser ouvida pelo Arnaldo Schneider, diretor artístico da Todamérica, que imediatamente a contratou. Ela já

NÃO SE TRATA DE AMOR ...

★ CARLOS AUGUSTO ESCLARECE
O SEU INTERESSE PELA NOVA
CANTORA, CORA MAR



gravou seu primeiro disco, com o samba-canção "Francamente" e o chorinho "Trote".

Diz-nos, ainda, Cora Mar:

— Já atuei no programa de César de Alencar, no de Paulo Gracindo e no de Carlos Henrique e tenho promessa de contrato na Mayrink e na Nacional.

— E você, Carlos Augusto, cuidando dos outros, não vai descuidar-se de sua carreira:

— Absolutamente, uma coisa nada tem a ver com a outra. Desfruto uma boa situação artística e financeira. Não me posso queixar. Estou com 25 anos de idade e 7 de

Carlos Augusto afirma que não há mesmo amor entre eles.

rádio, já tenho apartamento próprio em Copacabana, um sítio em Campo Grande, ao lado do sítio do meu amigo Adelino Moreira, e agora pretendo comprar um carro. Meus discos vendem bem, especialmente o "LP" "Vitrine". Tive a surpresa de ver que um de meus discos em 78 rpm, vendeu bem de um lado e depois do outro. Foi o que apresentava "Vitrine" e "Abandono cruel". Repeti um fato que só ocorrera com Nelson Gonçalves, aliás com músicas do mesmo compositor, Adelino Moreira.

— E como vai a sua situação amorosa?

— Viajando muito, como eu tenho viajado ultimamente, fico mesmo sem tempo até para amar.

Ao dizer isto, Carlos Augusto dá um olhar para Cora Mar, que sorri ligeiramente. Para bom entendedor até meia palavra significa muito, quanto mais uma troca de olhares tão expressivos como os trocados entre Carlos Augusto e Cora Mar... Mas, o cantor fazia questão de dizer que não estava pensando em romance. Verdade?

V. ganha
nova
aparência



COM

Pasta
JANAX

Alisador de cabelos crespos

E... para completar o
seu penteado elegante

FIXADOR GUARANY
DISCRETAMENTE PERFUMADO



Produtos do
INSTITUTO DE BELEZA
GUARANY

AV. PASSOS 116 — 1.º AND.
RIO DE JANEIRO

A VENDA NAS FARMÁCIAS,
DROGARIAS E PERFUMARIAS

CORREIO DOS FANS

EVANILDA DA SILVA — (?) — Emilinha e Fausto na capa? Pode, sim.

JOÃO GOMES SELVA — (São Paulo) — Assim que Dalva de Oliveira e Ângela Maria façam as pazes, publicaremos uma bela reportagem.

CEMINHA QUEIROZ — (Recife) — Vamos cuidar do seu caso. O Brim Filho retornará às páginas da RR.

MARINILZA SIQUEIRA — (Pinhal, São Paulo) — Temos publicado tantas fotografias da Ivete Siqueira. Você não tem reparado?

ANTÔNIA ALVES DAMASCENO — (Ribeirão Preto) — Capricharemos na página dupla com o Caubi.

DOLORES ABREU — (Campinas, São Paulo) — Encaminharemos sua sugestão.

NEUCI GOMES DE OLIVEIRA — (Lins de Vasconcelos, Rio) — Ângela Maria, Francisco Carlos e Emilinha Borba, juntos, numa só capa. Não é muita gente, não? Vamos providenciar!

MIRIAM MENDES DOS SANTOS — (Braz de Pina) — Porque além da Ângela, as demais artistas também precisam no "Álbum do Rádio".

AMÁLIA B. DA SILVA — (Vila Isabel, Rio) — Assim que Emilinha trocar de residência repetiremos "Minha Casa é Assim".

NILMA APARECIDA — Teófilo Ottoni) — Vamos pedir ao fotógrafo que reuna José Messias e Marlene para uma foto para a capa.

TEREZINHA — (São Carlos, São Paulo) — Na opinião de Emilinha, Paulo Gracindo e César de Alencar são dois ótimos animadores.

MIRTES SOUZA — (Quatis) — Chegará a vez da Sôzinha Delfino.

LÉA BATISTA — (Niterói, Estado do Rio) — Vamos providenciar o atendimento do seu pedido em relação à Abigail Maia.

ATAÍDE GOMES — (Niterói, Estado do Rio) — Nas lojas especializadas deve haver a gravação do Onéssimo Gomes.

ANA ZÉLIA — (Pimenta, Minas Gerais) — Fausto Guimarães é casado e papai de duas lindas crianças.

OLINDA PARREIRA — (Minas Gerais) — Trataremos da capa da Emilinha com o Paulo Gracindo.

VANTUIL ANTÔNIO FILHO — (Belo Horizonte, Minas Gerais) — O melhor será o amigo escrever diretamente aos compositores. Como iremos garantir se eles receberam as letras?

MARIA ENILCE LIMA — (Teresópolis, Estado do Rio) — Escreva para o Caubi Peixoto e para o Francisco Carlos, aos cuidados da Rádio Nacional. Eles costumam enviar fotografias.

SOLANGE DE ALMEIDA (Rio) — Eliana mantém-se afastada das atividades radiofônicas.

MARIA ALICE DE ARAÚJO — (São Francisco do Sul, Santa Catarina) — Anselmo Duarte, Ilka Soares, Eliana, Cyl Farney e Heloisa Helena enviam fotografias. Os endereços particulares não podemos fornecer. Fada Santoro abandonou o cinema para se dedicar ao lar.

MARLI DE ALMEIDA — (Vassouras) — Vamos providenciar para que o "Vamos Cantar" publique a letra de "Mulher sem defeito".

CONCEIÇÃO DA SILVA — (Tijuca, Rio) — Caubi está nos Estados Unidos, por isso você não o tem ouvido pela Rádio Nacional.

MONIKA STEUER — (São Paulo) — Bill Farr continua firme na Rádio Nacional, muito embora esteja com vontade de passar para o cinema. Sônia Mamed recebeu há pouco a visita da Cegonha e voltará às atividades dentro em breve.

REGINA ALVES — (Belo Horizonte, Minas Gerais) — Marlene tem convite para retornar à Europa, o que prova o seu sucesso também no exterior.

FRANCISCO DE ABREU (?) — Faça o pedido diretamente à Mayrink. Ela certamente o atenderá.



VARIZES
E HEMORRÓIDAS
Hemo-Virtus

PETTINATI

USE A POMADA NO LOCAL E
BEBA AO MESMO TEMPO O LÍQUIDO

CORREIO DOS FANS

TEREZINHA NUNES — (Recife, Pernambuco) — Focalizaremos o artista de acôrdo com o interêsse que êle desperta no fan. Adelaide Chiozzo, de fato, tem aparecido pouco no cinema nacional. Falta de oportunidade, talvez.

MARINEIDES DOS SANTOS — (Vitória, Espírito Santo) — Marlene afirma que não torce por nenhum clube. Está sempre de bem com os que ganham...

ADILSON GONÇALVES — (?) — O seu único fan no rádio é o Nelson Gonçalves. Nossos parabéns.

NELSON CALDAS — (Magé, Estado do Rio) — Nely Martins canta de acôrdo com a escalação do departamento artístico da Tupi.

GERALDO MAGELA — (Realengo) — Vamos procurar descobrir por onde anda a Leila Silva.

MARIA CONCEIÇÃO CAMPOS — (Guaratinguetá, São Paulo) — John Herbert é casado com a estrêla Eva Wilma. O casal, há pouco, recebeu, pela segunda vez, a visita de d. Cegonha, que lhes trouxe um menino, para completar o casazinho.

NATALIA — (?) — Quando o Caubi regressar vamos perguntar tudinho, ok?

HELOÍSA ROMAN — (Tijuca, Rio) — Roberto Audi tem atuado na Rádio Nacional (Programa Paulo Gracindo) e TV Tupi.

MARIA DE LOURDES SANTOS — (Rio) — Não houve injustiça, Mariazinha. Daqui por diante diremos a todos que a Marlene foi coroada como a Rainha do Samba. Está bem assim?

TEREZA CRISTINA — (Santos, São Paulo) — Leny Eversong deixou a Rádio Tupi naturalmente porque aí em São Paulo lhe tenham feito uma proposta mais tentadora.

DIONE DOS SANTOS — (Madureira) — Por que o Caubi não tem ido ao Conjunto dos Bancários? Deve ser por falta de oportunidade. Agora, por exemplo, êle está cumprindo contrato nos Estados Unidos.

EDITH PEREIRA — (Rio) — Encerramos o "Diário de Ângela" porque a cantora não dispunha de tempo para escrever.

MARIA DOS REIS DA SILVA — (Minas Gerais) — Não é o Caubi quem escolhe as fans. É justamente ao contrário... As fans é que escolhem os artistas de sua preferência.

MARLENE DA COSTA — (Assis, São Paulo) — Temos repetido que não podemos fornecer os endereços nem os telefones particulares dos artistas. Nelson Gonçalves e Ângela Maria podem ser encontrados na Rádio Nacional: Praça Mauá, 7, 22.º andar — Tel: 43-8850.

CELMA MARIA — (Niterói, Estado do Rio) — Não entendemos nadinha. Desculpe-nos e escreva-nos outra vez.

DULCE SOARES — (Vista Bela, Espírito Santo) — Aguarde que a atenderemos. Capa com o Caubi e a Emília, não é?

NÁDIA MARIA — (Santa Catarina) — Nely Martins e José Garcia são brotos, ainda. Ângela Maria e Francisco Carlos estão próximos da casa dos 30.

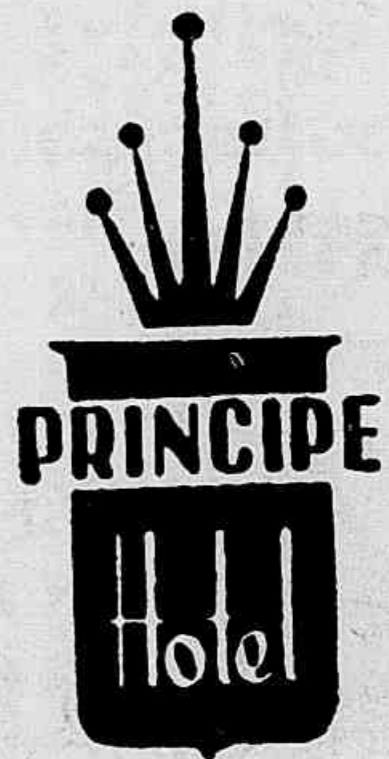
THEREZA SANGHEAN — (?) — Aguarde que virá a capa com o Caubi de óculos escuros.

EM IN
SÃO PAULO

O BRAZAO DE UMA
HOSPEDAGEM NOBRE

— :: —

THE BLASONRY OF THE
NOBLE HOSPITALITY



Lhe oferece, em um ambiente aristocrático 101 luxuosos e moderníssimos apartamentos.

RECENTEMENTE
INAUGURADO

— :: —

First class luxury Hotel in the centre of the town with 101 modern apartments with private baths and telephone.

— :: —

RECENTLY INAUGURATED

— :: —

AVENIDA SÃO JOÃO, 1.072

TELEFONE: 37-0181

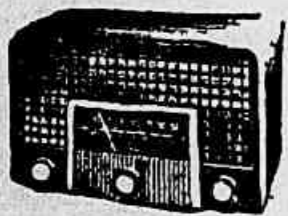
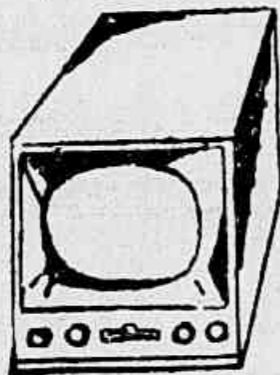
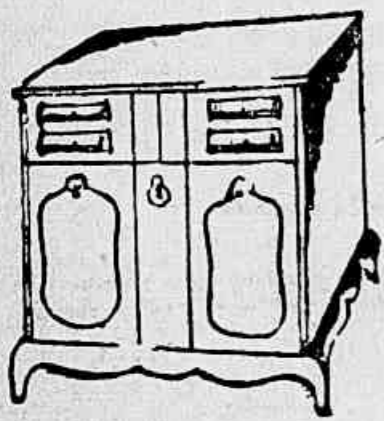
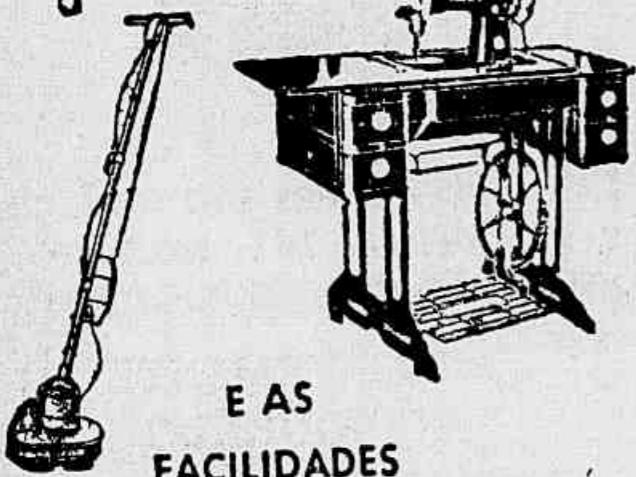
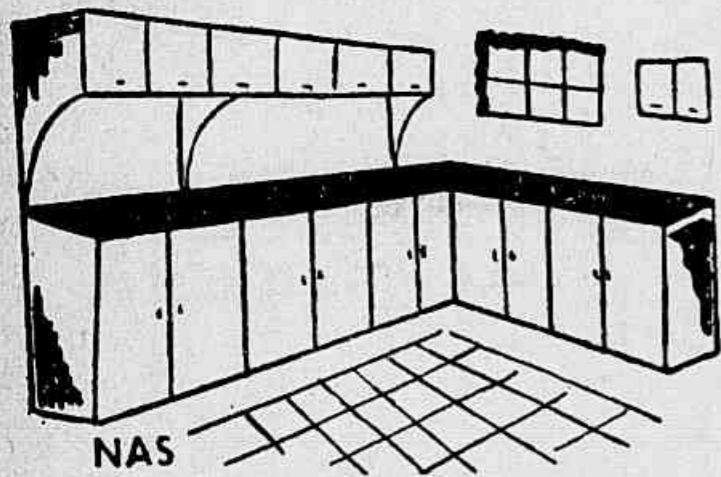
SÃO PAULO — BRAZIL

**BÔA VIAGEM !!
COM A GARANTIA
DOS ACESSÓRIOS E NOVIDADES DA...**

Mil

**ELETRICIDADE
FREIOS HIDRAULICOS
LIMPADORES PARABRISAS
IMPORTAÇÃO-EXPORTAÇÃO**

Mil RUA MÉXICO 98A - FONES 52-1066 22-6144
- ATENDIMOS ENCOMENDAS POR REEMBOLSO AÉREO
"A MILIONÁRIA DO CASTELO" -



Proporcionando

O CONFÔRTO DO LARI
VISITEM A MAIS NOVA
LOJA CONCESSIONÁRIA
"PHILCO"

LOJAS REGAL

EM FRENTE A ESTAÇÃO DA PENHA



Jaime Costa em plena "campanha eleitoral"... no palco, durante a peça "O comício", em que retratou a figura de conhecido político. Jaime prometeu falar sobre o rádio



Ele declara que é um dos 4 maiores atôres nacionais. Os outros: Silveira Sampaio, Procópio Ferreira e Sérgio Cardoso.

Texto de WALDEMIR PAIVA
Fotos de HÉLIO BRITO

HÁ meses passados, em entrevista concedida no Rio Grande do Sul, Jaime Costa declarou que Procópio Ferreira, Sérgio Cardoso e ele eram os maiores atôres brasileiros. Suas palavras causaram repercussão nos meios artísticos cariocas. E agora disse, confirmando a reportagem que concedera:

— Não citei nenhuma atriz, mas o fato foi esclarecido, Esqueci apenas Silveira Sampaio, cujo nome acrescento agora na lista dos maiores atôres nacionais. Somos quatro...

— Por que estêve afastado do teatro carioca?

— Aqui, quando perdemos um teatro, dificilmente conseguimos outros. São poucos os teatros no Rio. Praticamente, cada um tem o seu dono para o ano inteiro.

— A TV tem influenciado no teatro?

— Um artista de teatro que aparece semanalmente na televisão, pode sentir prejuízo se estiver atuando em algum palco. O público que

o vê de graça no vídeo, não vai pagar para aplaudi-lo no teatro. As temporadas de Eva Tudor e Alda Garrido sofreram financeiramente com as apresentações que elas fizeram na televisão.

— Prefere o teatro ao cinema?

— Apesar de terem uma técnica diferente, trabalho nos dois com a mesma satisfação. No cinema, a principal figura é o diretor. No teatro, o diretor às vezes atrapalha...

Jaime Costa não tem receio de falar. Tem grandes mágoas da crítica teatral. E iniciou:

— Os "mocinhos" da crítica carioca dizem que faço chanchadas. Sou o único ator-empresário que em carreira encenou seis peças brasileiras, que depois de representadas mereceram prêmios da Academia Brasileira de Letras. Faço uma observação aos "lambreteiros" da crítica: a Academia não dá prêmios a chanchadas!

— Pode citar o nome de um desses críticos?

— Existe um tal Francis, que não é o apreciado mulo do cinema americano. A sua preocupação não é criticar. Ofende moralmente o artista que procura ganhar o pão de

AIME COSTA RESPONDE AOS "LAMBRETEIROS DA CRÍTICA" E POSITIVA:

SOMOS OS MAIORES

ATÔRES

DO BRASIL



cada dia. Falando sobre mim, em "O Comício", escreveu no seu jornal que "havia um cachorro atrás de um colega" (sic). Telegrafei à redação do jornal expondo razões. Não houve providências contra aquela "cachorrada". Entendo agora que são todos do mesmo canil... Afinal de contas, é uma crítica covarde.

— Covarde?

— A crítica diz que determinada revista é imoral, que tal ator é pornográfico. E o público, que paga para ver e aplaudir? A culpa dessa imoralidade não é do autor ou do ator, estimulados com os aplausos e o dinheiro. Se os espectadores abandonarem um teatro considerado imoral, o prejuízo fará com que seja mudada a peça. Derci Gonçalves é uma "vítima" do público. E a seu exemplo, muitos outros artistas que fazem o chamado "gênero livre". Derci tem excelentes qualidades para interpretar e dirigir suas peças. Mas, o público exige que ela seja como é. Se houvesse reação poderia mostrar que sabe fazer o teatro sério.

Jaime Costa, que desde 1921 vem lutando pelo teatro brasileiro, finalizou dizendo:

— Doa a quem doer digo o que penso. Sou velho, mas tenho dinheiro. E, junto com Procópio, Sérgio Cardoso e Silveira Sampaio sou um dos maiores atores brasileiros, em todos os tempos...

Muito mais, ainda, poderíamos extrair de Jaime Costa, que é um homem que diz o que bem entende, com a maior franqueza. Mas haveremos de fazer outras entrevistas com êle, u'a mais diretamente ligada ao rádio e à televisão, para que êle opine, sinceramente, sobre êsses dois setores.

Êle diz o que pensa... sem "papas na língua". Abaixo, numa cena teatral, com a Conchita Mascarenhas e Jorge Dória.



É a preferida
da Família Brasileira...



Isto é verdade... verdade em mais de 250.000 lares brasileiros, onde VIGORELLI vem prestando inestimáveis serviços, como a máquina de costura perfeita, prática, durável, a melhor que se fabrica no Brasil. Se a senhora vai comprar u'a máquina de costura, não se arrisque em experiências — prefira a melhor, prefira a que já é consagrada no Brasil: VIGORELLI — um símbolo de insuperável perfeição — um padrão de qualidade sem igual.



MÁQUINA DE COSTURA

Vigorelli

mais barata porque:

- DURA TÔDA A VIDA
- SATISFAZ PLENAMENTE
- OFERECE MELHOR QUALIDADE
- É A MAIS VENDIDA NO BRASIL

Um produto de qualidade da

FÁBRICA DE MÁQUINAS DE COSTURA VIGORELLI DO BRASIL

Parque Fabril: Rua Bela Vista - Cidade Vigorelli - Jundiaí - Est. de S. Paulo

Escritório Central: Rua Marquês de Itú, 70 - 2.º andar - End. Teleg.: "FRANCOLITE" - São Paulo

Filial Rio: - Av. Rio Branco, 43 - 14.º andar

VANTAGENS VIGORELLI:

- Absolutamente silenciosa
- Cose para a frente e para trás
- Borda, serze, faz bainhas
- Costura qualquer tecido, inclusive couros e plásticos
- Móvel finíssimo
- Gabinete de luxo
- Mesa com 5 gavetas

**GARANTIDA
POR 15 ANOS
MAS DURA
UMA ETERNIDADE**

MARGÔ MOREL DESMENTE WELLINGTON BOTELHO :

— ÊLE ME AGREDIU E DEPOIS TENTOU O SUICÍDIO ...

Wellington Botelho,
acusado por Margô Morel.

— Não é verdade que tenha sido acidente o que aconteceu com Wellington Botelho, no Rio Grande do Sul. Ele não se queimou por acaso. Tentou mesmo o suicídio.

Assim iniciou Margô Morel, sua réplica, em nossa redação, sobre o que dissera o comico, em anterior reportagem também por nós publicada. Prosseguindo, disse a vedete :

— Ele mesmo afirmou perante várias pessoas, que tentara o suicídio, entre elas, eu e minha mãe, e ainda a corista Júlia e o bailarino James Wilson. Aliás, êsse fato em nada me dizia respeito, isto é, até o momento em que êle, depois de me fazer passar por uma série de vexames, declarou que tudo não passara de invenção minha.

— E quanto ao caso da bofetada ?

— Êle me agrediu, sim ! Agora tenta negar, mas encostei-o na delegacia policial, com um advogado, para obrigá-lo não só a se retratar dos desaforos que me atirou ao rosto, como ainda me pagar os dias que ficou devendo.

— Qual ou quais os motivos da tentativa de suicídio que você afirma ?

— Um caso sentimental... Êle mantinha um romance secreto com uma pequena da Companhia. Depois que surgiu o escândalo êle foi para o quarto do hotel, e lá, após embriagar-se duas vezes em alcool, ateou fogo ao corpo.

— Margô continua revelando :

Deixei o elenco de Wellington em Pelotas, pelos fatos que já declarei antes. Mas não foi só a mim que êle ficou devendo. Também a vários outros artistas, inclusive ao maestro Ricardo Verdalhe (perto de 30 mil cruzeiros). Aliás, no fim da temporada, êsse maestro fêz uma carta à Censura, relatando tudo o que se passou, inclusive a agressão de que fui vítima.

— Então, de Pelotas, você veio para o Rio ?

— Sabe Deus como ! Êle me deixou inteiramente sem dinheiro e não fôsse a compreensão de uns bons amigos que organizaram espetáculos para mim, ainda estaria lá.

sem dinheiro nem para pagar o hotel. Em Pelotas, ficaram mais duas pessoas sem passagens de volta: James Wilson e Walter Machado.

E a vedete conclui :

— Êle tentou o suicídio e ainda por cima me agrediu. Só vim a público fazer essas declarações porque êle, além de negar, ainda propala junto aos demais empresários que eu é que não soube me comportar. Faço isso, apenas, a bem da verdade.

A vedete com sua "roupa de trabalho" (maiô) sorri docemente para o fotografo. Suas acusações, porém, são amargas...



NOIVAS!

façam uma visita a
O MANDARIM



e verifiquem o deslumbrante sortimento de vestidos de noivas em exposição. Se dentre eles não estiver o do seu agrado, em 48 horas apenas, será executado o modelo dos seus sonhos!

O MANDARIM

Av. Passos, 77 a 81 - T. 43-1580

(As noivas d'O MANDARIM concorrem gratuitamente a uma reportagem nupcial).



Sua família mora em São Paulo (para onde José vai todos os sábados), esposa e filhos nasceram na América do Norte.

Texto de MAX GOLD
Fotos de HÉLIO BRITO

DARA os nossos leitores, talvez o nome de José Roberto Dias Leme seja um pouco menos familiar do que o de seu irmão Reinaldo Dias Leme, mas a verdade é que José Roberto começou antes e projetou seu nome muito antes de Reinaldo atuar em rádio.

Paulista de Campinas, nascido em 7 de abril de 1923, é mais velho 3 anos do que Reinaldo. Trabalhava na Tupi Paulista, como locutor quando um dia o irmão foi visitá-lo e José Roberto arranjou-lhe um teste, começando então a carreira de Reinaldo. Depois, quando se transferiu para a Tupi do Rio, o irmão também veio, mas para trabalhar nos Serviços Aéreos Cruzeiro do Sul. Mais tarde, José Roberto colocou-o como locutor suplente da Tupi e, quando teve que viajar, Reinaldo foi o seu substituto.

Eles têm muitas afinidades. Ambos gostam bastante de música. José Roberto foi o iniciador da sonoplastia da Tupi e Reinaldo o continuador. Ambos gostam de poesia e Reinaldo também escreve. E apreciam a mesma marca de uísque: Johnny Walker.

José Roberto foi casado com a atriz Nanci Vanderlei, de quem se divorciou nos Estados Unidos. Ele seguiu para a América, convidado pelo Governo Americano durante a guerra, e lá ficou, tendo assistido o final do grande conflito mundial.

Na América do Norte, onde viveu durante 8 anos, conheceu u'a môça e com ela casou. Tem dois filhos: Paula (11 anos) e Roberto (9). Ele costuma dizer que é o único "estrangeiro" da família... Quando esteve naquele país, trabalhou na "A Voz da América", na NBC e CBS. Foi também narrador de filmes para a Metro e outras companhias cinematográficas. Em sua última função era empregado da ONU, encarregado das transmissões para o Brasil e dos filmes que narrava para a nossa pátria.

Voltou em 1952, para ser chefe do Departamento de Rádio e TV da Thompson, onde ficou 3 anos. Depois foi para a Agência de Publicidade Alcântara Machado. Em seguida foi gerente de um laboratório, e, mais tarde, corretor de investimentos. Tudo isto em São Paulo. Há 6 meses foi convidado para fazer no Rio a Reportagem Ducal, na TV Tupi, e para chefiar o departamento de rádio e TV da Denison Propaganda. Vive no Rio de 2.^a a sábado, quando vai para São Paulo, pois a família mora na capital bandeirante. Nos domingos à noite volta ao Rio para trabalhar.

Tem cursos de eletrônica e de broadcasting de TV, feitos na SRT-TV de Nova York. Está muito satisfeito com a acolhida que teve do público carioca e pelos incentivos recebidos, bem como a colaboração dos colegas, principalmente de Nelson Soares, redator de Reportagem Ducal e apresentador do programa aos domingos.



IRMÃOS, COMBINAM EM TUDO: ATÉ EM RÁDIO E TELEVISÃO

★ REINALDO E JOSÉ
ROBERTO (DIAS LEME):
UM FOI PARA OS ESTADOS
UNIDOS E O OUTRO VOLTOU
PARA O BRASIL

Ao lado: Reinaldo e José Roberto, exemplo de amizade entre irmãos. Abaixo, o mais velho dos Dias Leme, falando com o Mário Provenzano.



Critica do

Radio E TELEVISÃO

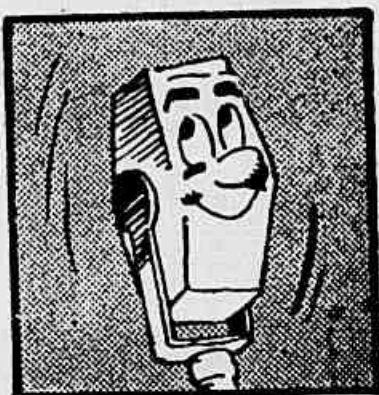
"ALI BABÁ E OS 40 GARÇÕES" TV-Tupi (Rio)

Além da graça indiscutível de todas as produções de Max Nunes, o programa conta com a presença de Nádia Maria, fazendo alarde do seu enorme talento. Isso, naturalmente, já assegurava o êxito da audição. Mas, o programa tem muito mais — e lá encontramos o Mário Tupi-nambá, fazendo a sua demagogia eleitoral, o "Tutuca" imitando o Gregório Bárrios, Daniel Filho e Riva Blanche em deliciosa versão de Carlos Frias Lourdes Mayer, Hamilton Ferreira e Joméri Pozzoli evocando Arinos e Lacerda em pleno "caminhão do povo" — e, por fim, Nádia Maria imitando, magnificamente, a Inesita Barroso e, logo em seguida, a Neide Aparecida. Uma perfeição!



"ESTE NORTE É DE MORTE" Rádio Mayrink Veiga (Rio)

Com um elenco de primeira, Francisco Anísio tem tudo para apresentar um ótimo programa humorístico. Ainda porque o tema (histórias fantasiosas do nordeste) lhe permite criar as melhores situações para fazer rir. Num quadro, por exemplo, reuniu Zé Trindade, Antônio Carlos e Hamilton Ferreira — vejam que trio! —, contando a história do soldado que fez um "empréstimo" a São Benedito... Essa, entre outras, valorizadas pelas inflexões de um elenco que, vale a expressão, não "brinca em serviço". Parte comercial comum. Interpretação boa. Original na melhor técnica.



"NA PONTA DO LÁPIS" TV-Rio (Rio)

Depois de um longo começo, em que não se acabava mais de dizer os nomes dos auxiliares do programa (só faltou citar-se o porteiro da emissora!) começou a audição, com o Mário Brasini entrevistando artistas plásticos, que fundaram a "Arco". Problemas, angústias e reivindicações não puderam ser definidos — e o programa, por isso mesmo, ainda que bem intencionado, não chegou a corresponder às suas finalidades, nem mostrando a sensibilidade artística de uns e outros. Ficou, apenas, valendo pela intenção.



"SESSÃO DAS CINCO" TV-Tupi (Rio)

Nada mais que uma seqüência de pequenas seções (sem muito interesse), movimentadas pela simpatia de Wilma Rocha, com a parte comercial a cargo da experiência de Maninha Castro. Agradável a presença da pianista Vilma Hart, simpática, falando bem e executando ainda melhor a valsa número 7, de Chopin. No programa não poderia faltar a clássica entrevista com um cartaz artístico — e Nádia Maria respondeu a algumas perguntas convencionáíssimas. Programa meio bocejante, embora com uma segura direção de TV.



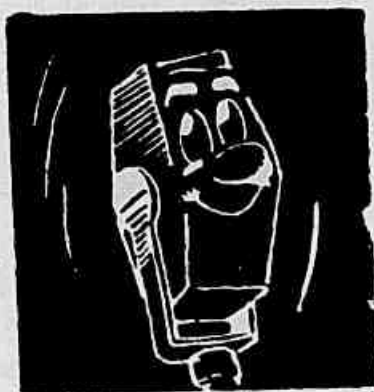
"VOCÊ SABIA ?" Rádio Tupi (São Paulo)

PELO SEU CARÁTER informativo, este programa tem utilidade, pois o que divulga sobre disco, teatro, cinema, rádio e televisão trás o selo da boa fonte recorrida. Não é apenas o noticiário que desperta a atenção do público, mas, também, os comentários e observações feitos em torno das artes em geral, o que se deve à competência dos produtores J. Pereira, Oscar Nimitz e Mauro Pires. Artistas das mais diversas atividades são entrevistados, com um roteiro de perguntas que aumenta a curiosidade do ouvinte. Enfim, um programa desprezencioso, mas muito bem planejado nos seus Cadernos de Teatro, Disco, Cinema, etc. Narração de Ênio Gonçalves desenvolvida corretamente, sem estropiamentos de linguagem.



"TARDE ESPORTIVA GILLETE" TV-Tupi (São Paulo)

Hoje o público tem em casa o som e a imagem do futebol. Daí o capricho que as emissoras de televisão procuram dar a essas reportagens externas. Por ora, abordaremos o que faz o canal 3. Trabalhando em equipe, cabe a Aurélio Campos a locução descritiva das pelepas. Sua atuação é boa e aceitável. Avila Machado colabora aprontando e apresentando gráficos elucidativos. O comentarista é Ari Silva, experimentado e sempre firme nas suas justas e criteriosas observações. Renato Cardoso funciona como repórter de campo, trabalhando com atenção para contar que acontece bem perto dele. A transmissão se completa com entrevistas em geral, a locução comercial (muito boa) de Mário Fanucchi e a propaganda ao vivo da simpática Dorita Duarte. Embora esforçada, vêzes por outra, a parte técnica apresenta falhas. Em conjunto, porém, "Tarde Esportiva Gillete" tem uma conduta proveitosa, cumprindo satisfatoriamente sua missão.



"CIRCO DO ARRELIA" TV-Record (São Paulo)

ALEGRIA SADIA E UM PERFEITO clima circense, é o que Arrelia continua proporcionando à gurizada que, todos os domingos, lota o pavilhão armado no Colonial. Fazendo do humorismo um admirável instrumento de comunicação à alma da criança. Arrelia compra cadeira cativa na admiração do seu público mirim. Tendo Pimentinha por companheiro, este segue a sua escola e o ajuda no êxito do espetáculo que conserva mesmo estilo das funções circenses. Por isso mesmo, tem a bandinha desafinada, os números de variedades e a clássica pantomima, invariavelmente com enredo feito para o destaque especial do Arrelia. Amelinha Seyssel portando-se satisfatoriamente nos comerciais ao vivo e direção de TV deslizando sem grandes problemas.



ÚLTIMOS EXEMPLARES — Está quase esgotada nos jornaleiros a edição luxuosa do novo "ALBUM DO RÁDIO". Compre agora o seu exemplar antes que se esgote.

NOTÍCIAS

● Wellington Botelho assinou contrato com a Rádio Nacional (2 anos) com o salário mensal de 25.000 cruzeiros.

● Na Grã-Bretanha a televisão é acusada de haver roubado, de forma alarmante, o público do cinema.

● Não há mais multas na Tupi e na Mayrink, sendo os faltosos punidos com suspensões e descontados em seus vencimentos.

● Heitor Augusto, do departamento de reportagens da Rádio Record, licenciou-se pelo espaço de 30 dias.

● Amália Rodrigues, devido à alta soma que cobra, somente no mês passado estreou na TV Portugal, visto haver cantado nas TVs das Américas do Sul e do Norte e da Europa.

● Linda e Dircinha Batista renovaram contrato (1 ano) com a Rádio Tupi.

● Sônia Dutra iniciou sua temporada em São Paulo, apresentando-se na Rádio e TV Record.

● Já em funcionamento o novo estúdio de rádio-teatro da Tupi carioca, situado no 4.º andar do Edifício das Associadas.

● Moscou terá a mais alta torre de televisão do mundo, com uma altura de 495 metros, 4 elevadores, escritórios, estúdios, restaurantes, etc.

● Divulga-se que Aloísio Pimentel, que está dirigindo a Rádio Vitória, regressará ao Rio para assumir um alto posto na administração da Rádio Tupi.

● Geraldo José de Almeida (Rádio Panamericana) e Murilo Antunes Alves (Rádio Record), completam este mês 20 anos de atividades radiofônicas.

● Segundo estatística, funcionavam nos Estados Unidos, até dezembro do ano passado, 506 estações de televisão.

● A TV Rio inicia agora mais cedo a sua programação: às 17 horas é lida a crônica de Francisco Anísio, "Primeiras Palavras".

● Alvaro Moya, produtor da TV Paulista que recentemente retornou dos Estados Unidos, já voltou à atividade, realizando para o Canal 5, "Em três dimensões".

● A Rádio Mundial adotou um novo sistema de transmissões esportivas, com dois locutores, um animando (Raul Longras) e outro relatando os lances de perigo (Carlos Varela).

● Maysa recebeu proposta para excursionar a Portugal e a Cuba, ganhando 1 milhão de cruzeiros por 30 dias de apresentações.

● O cantor Nelson de Jesus retornou a São Paulo, após 1 ano e meio de temporada pela Argentina, Chile, Peru e Uruguai, atuando em rádio e televisão.

● Arací de Almeida está de novo no Rio, cantando nas Associadas.

● Elza Laranjeiras, que esteve por muito tempo afastada do rádio, regressou ao microfone da Rádio Record. Elza estava com as cordas vocais afetadas.

● Flávio Cavalcanti prepara-se para apresentar na TV Tupi um novo programa.

● Aloísio Silva Araújo e Milton Peruzzi são os produtores responsáveis pela nova fase do programa (TV Paulista) "Miss Campeonato", que agora tem Rose Rondelli como atração.

● Causou controvérsias o corte do programa "Noite de Gala", da TV Rio, quando Luís Jatobá lia uma crônica sobre a futura capital brasileira.

● Ema Dávila, seguindo o exemplo de Zé Trindade, gravará músicas carnavalescas.

● Contratado pela Rádio Nacional o locutor-esportivo Ailton Costa, que pertencia à Rede Difusora Nacional.

● Realizou temporada em São Paulo, sob os auspícios das Emissoras Unidas, a orquestra de Woody Herman.

● Francisco Egídio, cantor da OVC, faz temporada em Buenos Aires.

● Acabou-se na TV Rio a série de programas "Histórias da Vovó Neve".

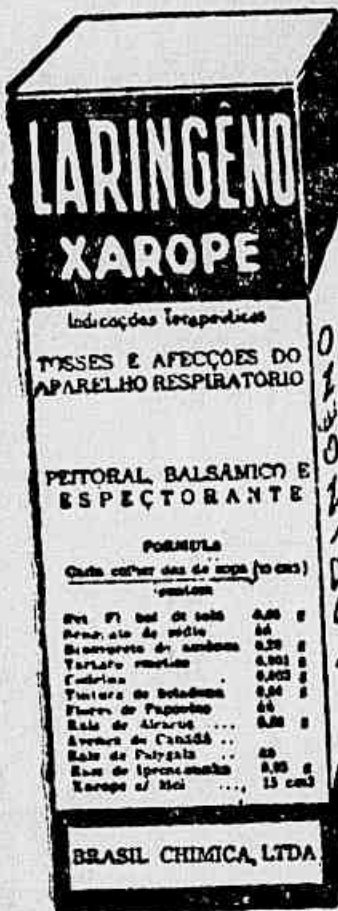
● Através do Rádio e da TV, o público paulista acompanhou a marcha das apurações de pleito de 3 de outubro, destacando-se nesse serviço as Rádios Record, Nacional, Tupi, Difusora, Piratininga, Bandeirantes e os canais 3, 5, e 7.

● Após Johnny Ray é anunciada a vinda de Lena Horne ao Brasil.

● Licenciada pela TV Tupi, de São Paulo, Dorinha Duval apresenta-se como vedete na peça "Elas só usam baby-doll".

● Devido a matéria urgente de cobertura deixa de figurar nesta edição a prometida reportagem sobre quanto custa a elegância de Marlene. Na próxima edição, porém, a querida estrêla estará revelando às fans detalhes do seu rico guarda-roupa.

LARINGÊNÔ



XAROPE

PEITORAL,
BALSÂMICO E
ESPECTORANTE
TOSSES E AFECCÕES

DO
APARELHO
RESPIRATORIO

AGRADAVEL
AO PALADAR
COMBATE
EFICAZMENTE AS
TOSSES ESPASMÓDICAS
ACOMPANHADAS DE
LARINGITES
OU TRAQUEITE ETC.

Cada colher das de sopa (15 cm.) contém:

Ext. fl. bal. de tolo . . . 0,20 g	Flôres de Papoula . . . 44
Benzato de sodio . . . 44	Rais de Alcaçuz . . . 0,01 g
Bromureto de amônio . . . 0,01 g	Avenca do Canadá . . .
Tártaro emético . . . 0,001 g	Rais de Polégala . . . 44
Cedrina 0,002 g	Rais de specaanha . . . 0,08 g
Resina de betadeca . . . 0,04 g	Xarope c/ Mel 15 cm ³

A VENDA

NAS PRINCIPAIS FARMACIAS E DROGARIAS

FABRICANTES

BRASIL CHIMICA, LTDA.

Rua Lins de Vasconcelos, 372 — Tel 29-6998

RIO DE JANEIRO

CORTINAS

em 5 pagamentos sem acréscimo
Rua Voluntários da Pátria, 1929
TIBOR - Telefone: 3-8910 São Paulo

PELOS DO ROSTO

Extração radical sem marca
DR. PIRES

Rua México, 31 — 15.º andar

Tel.: 22-0425 — Rio de Janeiro

Gratis: Peça informações

Nome

Rua

Cidade Estado



BUSTO

atraente
firme
belo

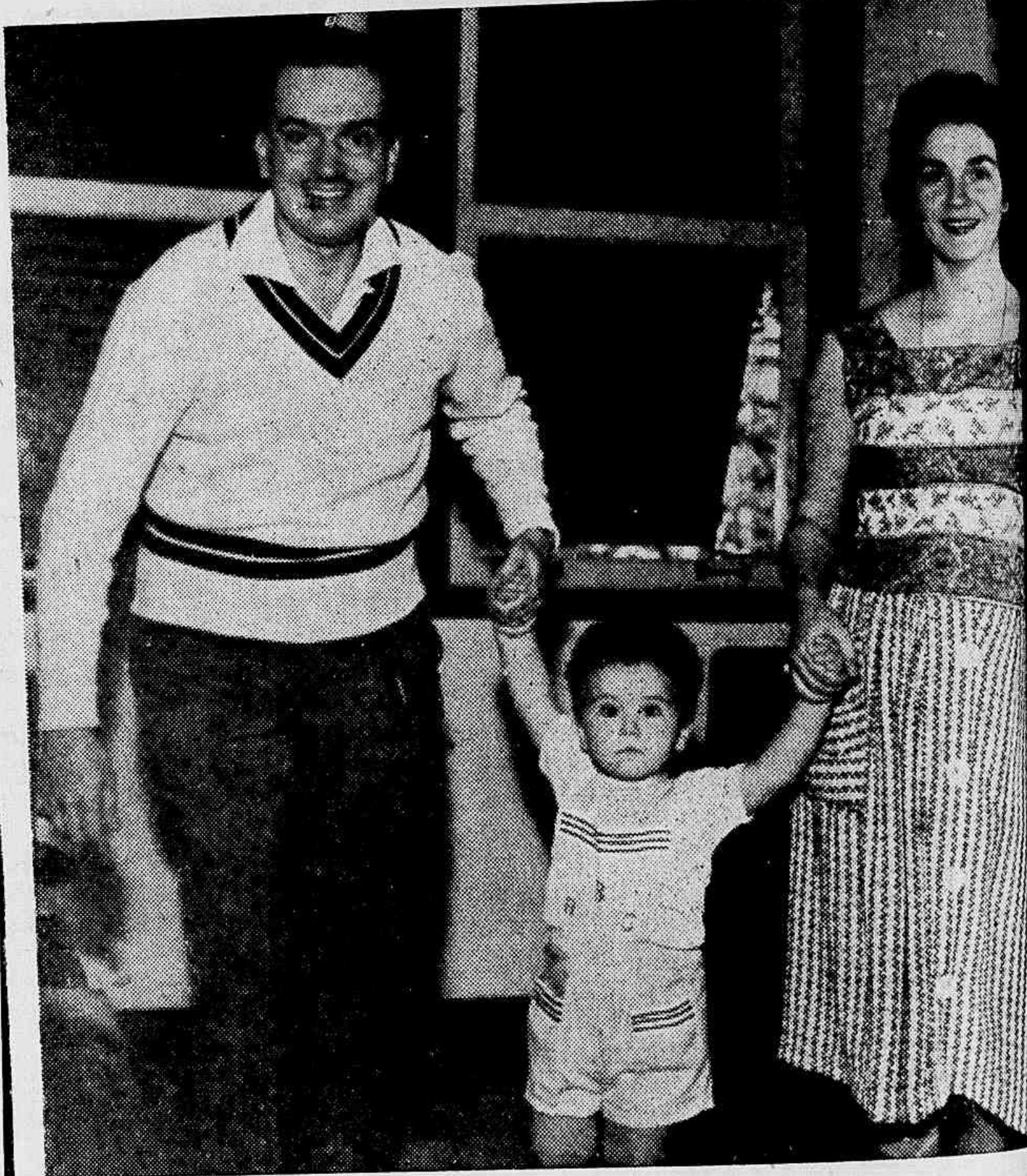
Pasta

RUSSA

Resultado garantido
Inofensiva a Saúde
Em todas as boas casas

CEGONHA CONTINUA

CHEGANDO PARA OS ARTISTAS



Haroldo, a esposa e o primeiro filho. Um outro garoto chegou para aumentar a alegria da família. E outros virão.

A Cegonha continua fazendo pousada constante nas residências dos artistas. Dia 10 de setembro, Haroldo Eiras, compositor, animador, produtor da Rádio e TV Tupi e Emissora Metropolitana, tornou-se pai pela segunda vez. Haroldo Eiras Filho, que nasceu no Hospital Samaritanus em Botafogo, veio fazer companhia ao Fernando Antônio, primeiro filho de Haroldo e d. Bilá. O novo varão da família, que é lourinho, chegou pesando 3 quilos e 550 gramas para 54 centímetros de comprimento.

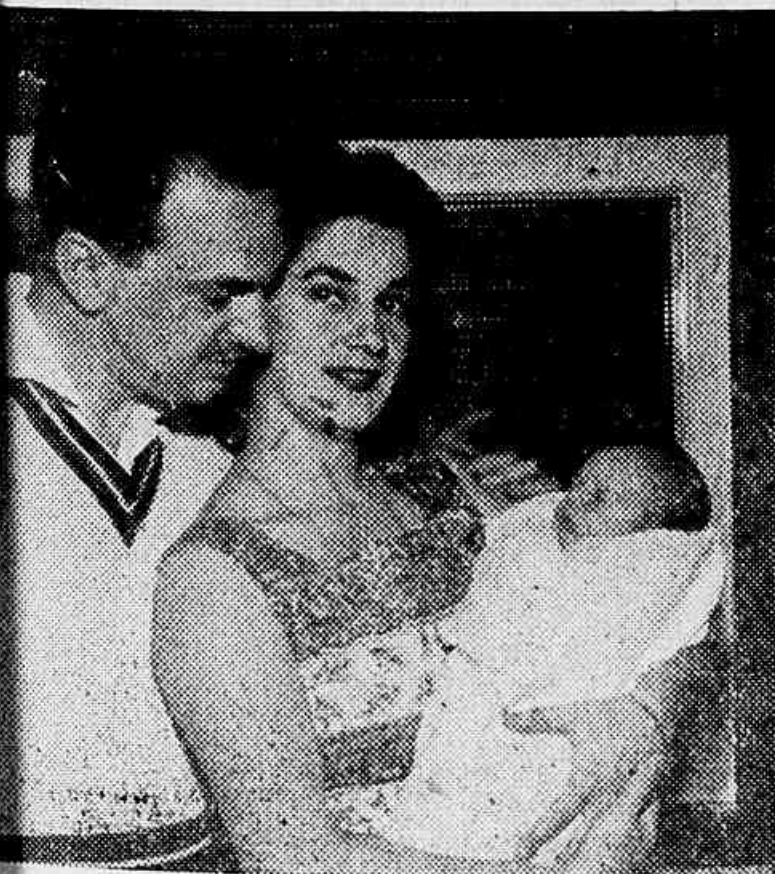
Havia expectativa pela chegada de uma menina, mas o feliz papai confessa que torcia pela vinda de um outro garotão. E acabou sendo atendido por d. Cegonha. Fernandinho, o mais velho, está um menino forte e sadio, pesando 18 quilos e medindo 86 centímetros de altura. A chegada do novo herdeiro é

mais um motivo de ânimo para Haroldo trabalhar pelo sucesso de seus programas "Sua manhã de domingo" (TV Tupi, das 11,30 às 13,30 hs.). "Audições Haroldo Eiras" (Emissora Metropolitana, às 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100 hs.), além de suas composições musicais.

MAIS UM BEBÊ NA CASA
DE HAROLDO EIRAS



O menino recebeu o nome do papai. Na casa dos Eiras, quem manda, agora, é êle.



Revista do Rádio

Diretor :
ANSELMO DOMINGOS

★
Ano XI — N.º 476
1.º de novembro de 1958

★
Redação e Oficinas :
Rua SANTANA, 136 — RIO
Tels.: 43-0537 e 43-1045

★
SECRETARIO :
Borelli Filho

★
GERENTE :
Oscar Max Erhardt

★
CHEFE DE PUBLICIDADE :
J. Oliveira Filho

★
Venda avulsa :
Cr\$ 10,00
Atrasado : Cr\$ 12,00

★
ASSINATURAS :
Semestral Cr\$ 250,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★
REDAÇÃO :
Borelli Filho (chefe), Max Gold, Renê Bittencourt, Cândida Molina, Roberto Reis, Gerson Souza Monteiro, Mário Borelli, Waldemir Paiva, Ubirajara Rocha, Fernando Luís, Lúcio Domingos, Milton Matos, Henrique Campos, José Fernandes. **DEPARTAMENTO FOTOGRÁFICO :** Eufrosino Mello, Hélio Brito, Waldir Milagres e Alberto Jacob. **DEPARTAMENTO ARTÍSTICO :** Vicente de Alencar, Jorge Brandão e Hélio Cardoni. **SÃO PAULO :** Mário Júlio, Newton Mendonça e J. Fontenelle. **BELO HORIZONTE :** Wilson Angelo. **CURITIBA :** Júlio Lara. **RIO G. SUL :** Demóstenes Gonzales.

★
DISTRIBUIDORES :
DISTRITO FEDERAL : - Pascoal Tramontano. **CAPITAL DE SÃO PAULO :** - Vicente Polano. **INTERIOR :** Distribuidora de Imprensa Ltda. — Rua do Senado, 192-A — RIO.

CAPA

Ângela Maria retornou às atividades artísticas e volta também a enfeitar nossa capa. A intervenção cirúrgica que ela sofreu na garganta, em nada modificou a sua linda voz, trazendo, por outro lado, mais segurança à sua saúde. Além da Nacional do Rio (e Copacabana Discos), Ângela vem cantando em São Paulo, na Rádio e TV Record.

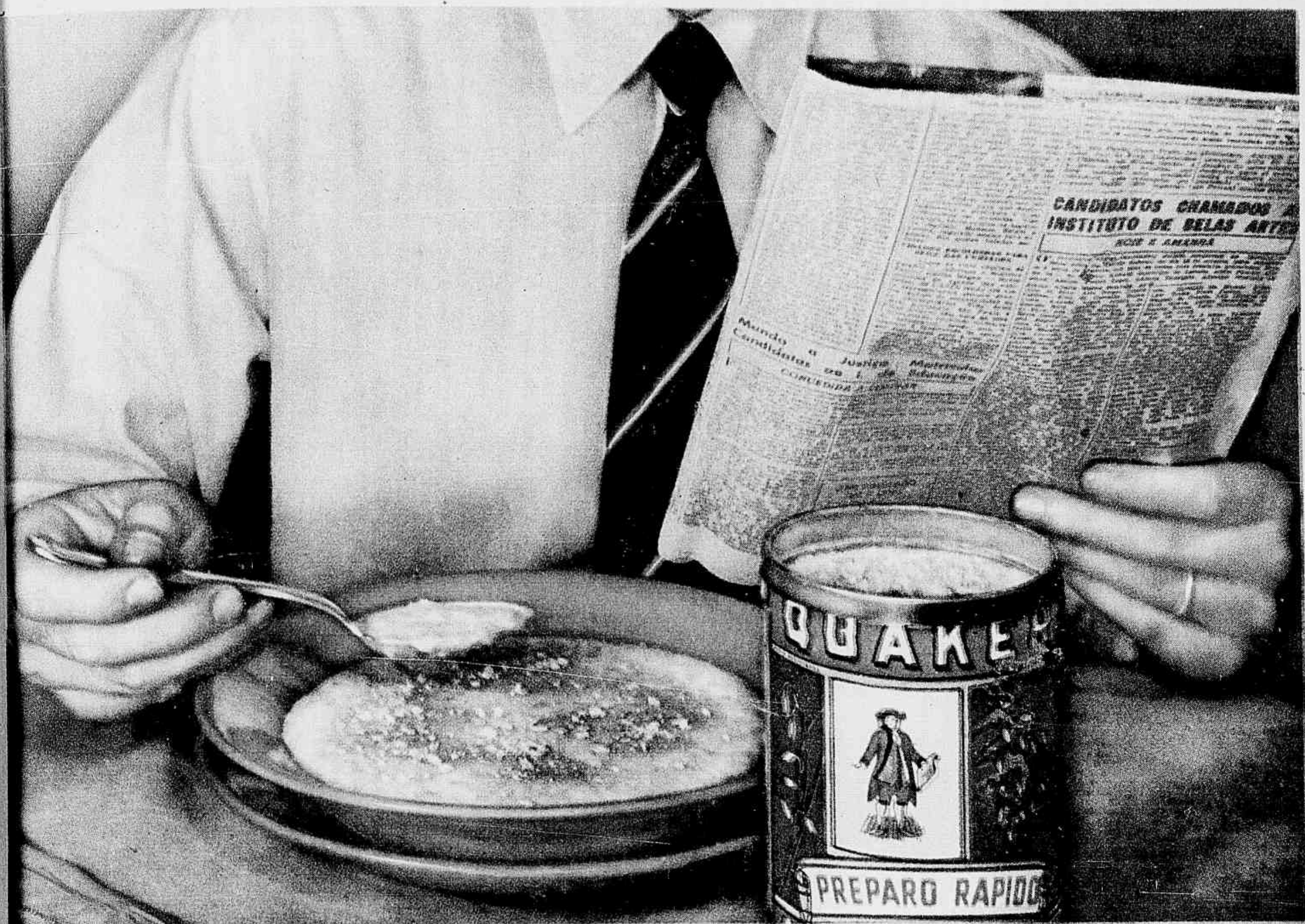
À VONTADE...

Vem aí o fim do ano e com êle um novo desfile de concursos de melhores. De nossa parte fizemos o máximo para, desta vez, unificar as comissões julgadoras e os prêmios. Mas não foi possível. E resta então que todos voltem a realizar os seus concursos. Bom seria que não apenas as revistas, mas também os jornais, através de seus cronistas especializados, apresentassem suas opiniões de fim de ano. Nós, desta revista, reivindicamos, com lógica justiça, maior autoridade no assunto. De uma escolha através de voto popular, passamos ao julgamento por comissão de jornalistas. Temos tentado por tôdas as formas dar à nossa escolha o mais alto sentido de independência. Tanto assim que nosso concurso é menos nosso, é mais do júri que aponta os vencedores. O que mais temos feito é ofertar as medalhas, é consagrar o julgamento. Nossa interferência, embora pudesse ir bem mais longe, tem chegado apenas até aí.

Em verdade, a não ser possível um só concurso, então o aconselhável é que todos os cronistas, os que ouvem rádio e vêem televisão o ano inteiro, todos êles, apresentem aos seus leitores o seu julgamento. Serão muitos "melhores" e muitos prêmios, esfarelado uma idéia, embaraçando uma iniciativa nossa, que vem já de dez anos. Mas que fazer, se o campo é livre? Temos nós o registro da marca de "Melhores do Rádio e da Televisão". Mas iremos questionar com todos? A finalidade, enfim, visa a estimular os valores, premiar os que trabalham o ano todo. Se nossa realização de todos os anos, e que vem de 1948, está sendo seguida, então é porque vale e porque significa. Que venham os concursos, pois. E que todos os que comentam rádio e televisão se animem a dar prêmios também. Devem todos os cronistas fazer o seu julgamento. E, visto está, quanto mais justo é quem julga, quanto mais bem julgado é.

Tradição vale. E há-de valer sempre. Por isso o concurso desta revista é o que mais pesa. Não vai nisso desdouro às outras escolhas, que merecem o natural respeito. De nossa parte daremos êste ano, como sempre, as maiores atenções, o mais refinado esmêro à escolha dos que deverão ganhar as medalhas de ouro já tradicionais. Queremos que o Presidente da República, ao entregar o prêmio, saiba que aquêle é realmente o melhor artista na sua especialidade. Temos contado com o apoio dos críticos, da imprensa, do rádio, da televisão e a todos devemos parte grande da fôrça e do prestígio do nosso certame anual. E haveremos de preservar essa conquista. Menos por ser nossa, mais por se constituir num patrimônio próprio dos artistas. Sabem êles que a medalha desta revista é um ponto máximo.

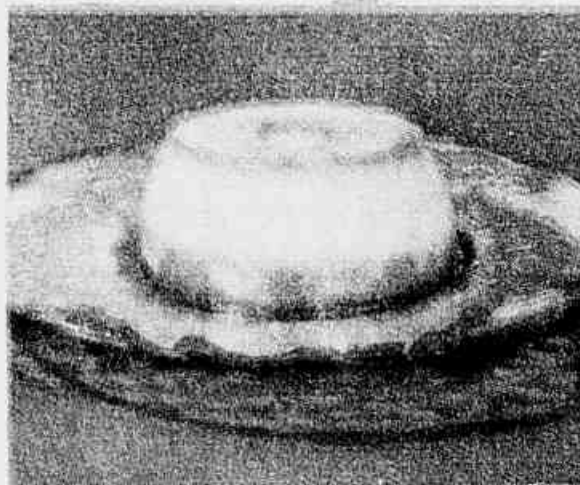
ANSELMO DOMINGOS



Comece o dia com um alimento sadio!

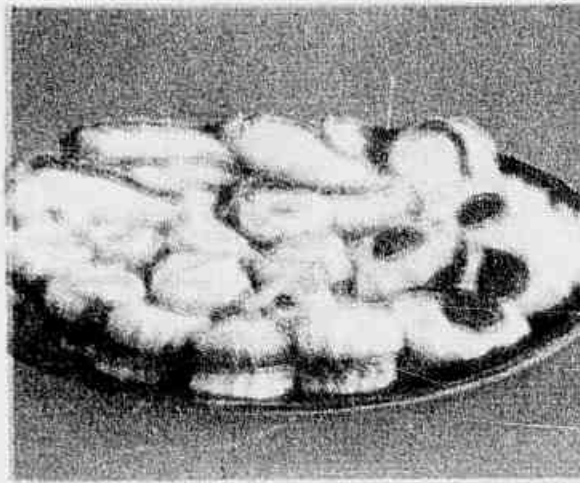
Pudim de Bananas

Misture 1 xícara de Aveia Quaker com 2 bananas amassadas, 1 xícara de açúcar, canela a gosto e 3 ovos, batendo previamente as claras em neve. Bata tudo e coloque numa fôrma com açúcar queimado. Leve ao forno quente e deixe durante 30 minutos. Retire do forno, deixe esfriar e despeje o conteúdo sobre um prato para servir.



Biscoitos

Misture 125 gramas de manteiga, 120 gramas de açúcar e 2 ovos. Mexa a mistura, acrescentando aos poucos 200 gramas de Aveia Quaker, 100 gramas de farinha de trigo, 2 colheres de sopa de leite, 2 colheres de chá de fermento em pó e 1 gota de essência de amêndoas. Trabalhe a massa durante algum tempo e depois estenda até que fique na espessura de $\frac{1}{2}$ cm. Recorte com forminhas especiais. Asse em forno moderado.



Desfrute as delícias de um saboroso mingau de Aveia Quaker acumulando energias para o desgaste de um dia de atividade, e sinta uma permanente sensação de bem-estar.

A Aveia Quaker é rica em proteínas, cálcio, ferro, calorias e Vitamina B₁, propriedades nutritivas que despertam, no ser humano, um entusiasmo jovem pela vida.

Mingau de Aveia

Dissolva 2 colheres de sopa de Aveia Quaker em $\frac{1}{2}$ copo de leite. Quando a aveia tiver absorvido o leite, acrescente mais 1 copo de leite, 1 gema e açúcar. Pronto o mingau, tire-o do fogo e deixe esfriar lentamente. Se quiser, polvilhe-o com canela.



Do netinho ao vovô... todos necessitam **Aveia Quaker**
Várias embalagens até a econômica lata de 1 kg.



... e ficam muito mais gostosas
com as Sardinhas Coqueiro

GRATIS

Se a senhora deseja aprimorar suas habilidades culinárias, peça-nos, gratuitamente, o nosso NOVO livro de receitas Coqueiro, com dezenas de sugestões para pratos com Sardinhas, de autoria de Helena B. Sangirardi. Escreva para a Caixa Postal 142, Niterói — Estado do Rio de Janeiro.

A moderna dona-de-casa dispõe de um recurso notável quando se trata de preparar refeições ligeiras ou mais requintadas. As deliciosas Sardinhas Coqueiro facilitam enormemente o seu trabalho.

Experimente, por exemplo, fazer uma pizza com as Sardinhas Coqueiro em molho de tomate, e veja como esse tradicional prato fica muito mais gostoso e nutritivo. Assim os elogios são certos quando a senhora usa as Sardinhas Coqueiro.