

Cine

REPORTER

SEMANÁRIO CINEMATOGRAFICO

O QUE NOTICIAMOS em 20 de julho de 1935

...que procedente do Sul, e de passagem para o Rio de Janeiro, estivera dois dias nesta Capital, o sr. Ugo Sorrentino, diretor do "Programa Art", que viajava em companhia de sua exma. esposa.

—oOo—

...que no dia 25 do corrente se daria no Cine-Teatro S. José, de Piracicaba, da Empresa D. Sarruge, a inauguração dos novos aparelhos sonoros da marca Western Electric.

—oOo—

...que alguns exibidores desta Capital, a fim de tratar dos interesses da classe, se reuniram no Cine Teatro Bom Retiro. O que haveria? Era segredo? Diziam que as coisas estavam pretas!... Não seria para admirar, as coisas de cinema começam e terminam no escuro. E' da técnica.

—oOo—

...que estava no Rio de Janeiro um grupo de cinematografistas suecos. Teriam vindo concluir, na Capital do Brasil, um filme iniciado em Estocolmo. O filme teria o título "Rio, Rio, Rio!". O enredo fôra escrito pelo sr. Sven Barthel, residente há muitos anos na Capital da República.

—oOo—

...que foram lançados 11 filmes durante a semana, a saber: "Só os fortes triunfam", da Colúmbia, no Pedro II, a 2\$300; "Estudantes" (Nacional), da Waldow Filmes, no Odeon (Sala Vermelha), a 4\$000; "Fuzileiros da Fuzarca", da Paramount, do Broadway, a 3\$000 (Com outro filme); "Amor Proibido" da RKO, no Alhambra, a 4\$000; "Meu maior desejo", da Paramount, no Paramount, a 4\$000; "A Farra dos deuses", da Universal, no Apolo, a 3\$000; "Artistas", do Programa Art, no Rosario, a 4\$000; "Na pista do traidor", da Tiffany, no Santa Helena, a 2\$200 (Com outro filme); "O crime do Grande Hotel", da Fox, no Odeon (Sala Azul), a 3\$000 (Com outro filme); "Vencer ou morrer", da Paramount, no Avenida, a 1\$500 (Com outro filme).

—oOo—

...que, em visita às filiais da Warner Brothers First National no Brasil, embarcara há dias, no Rio de Janeiro com destino ao Norte do país, o sr. Nat Liebeskind, diretor-geral na America do Sul da importante companhia produtora cinematográfica.

VOLTAM OS FILMES DE HORROR

Uma onda de melodramas de horror invadiu Hollywood. O gênero, que rendeu muito com Lon Chaney, quando a cena era muda... e com Boris Karloff e Bela Lugosi no começo da década de 30, viveu seus momentos mais sinistros (e artísticos) entre 1942 e 1946, na série de Val Lewton. Depois, passou a segundo ou terceiro plano, quase foi esquecido. Mas a moda volta sempre — e voltaram, agora, os Frankensteins e muitos Dráculos, ressuscitados na Inglaterra ou em Hollywood. Voltou também, Karloff, octogênio, porém firme.

Entre os novos filmes de horror há pouco lançados na América, estão os seguintes:

Horror of Dracula (Hammer Production; U-I); de Terence Fisher — com Peter Cushing, Michael Gough, Melissa Stribling e, como o Conde Dracula, Christopher Lee. Em Technicolor.

The Haunted Strangler (Amalgamated; MGM), de Robert Day — com Boris Karloff, Jean Kent, Elizabeth Allan, Anthony Dwson.

Fiend without a Face (Amalgamated; MGM), de Arthur Crabtree — com Marshall Thompson.

The Return of Dracula (Levy-Gardner; UA), de Paul Landres — com Francis Lederer, Norma Eberhardt, Ray Stricklyn, John Wengraf.

Macabre (Castle-White; AA), de William Castle — com William Prince, Jim Backus, Christine White.

Corse of the Demon (Hal E. Chester; Colúmbia), de Jacques Tourneur — com Dana Andrews, Peggy Cummins, Niall MacGinnis, Liam Redmond.

Thing That Couldn't (U-I), de Will Cowan — com William Reynolds, Andra Martin, Jeffrey Stone.

Ataque a INGRID BERGMAN

Poderá Ingrid Bergman casar-se de novo? Comentando os planos da discutida "estrêla" o jornal do Vaticano "Osservatore Romano" diz:

"Esta preciosa noticia deveria ter sido publicada não apenas na página esportiva como também naquela reservada aos pedidos de divorcios sob o seguinte título: "Ingrid Bergman casar-se-á com um empresário sueco; trata-

O cinema brasileiro já figurou entre os melhores do mundo

Adhemar Gonzaga, colocado entre os pioneiros que se interessaram pela cinematografia no Brasil, falou há pouco sobre o Festival de Cinema promovido pelo Museu de Arte Moderna, no Rio. Não se cansando de louvar a iniciativa do MAM, afirmou o sr. Adhemar Gonzaga que todos que se interessam por cinema devem dar o máximo estímulo à Cinemateca deste e o mais que se faça nesse sentido será sempre pouco, razão porque esforços não devem ser poupados. Colocou-se logo à disposição para colaborar, dispondo-se mesmo a promover um festival de filmes brasileiros feitos até 1916, e que, até então, comparavam-se em técnica e arte à dos demais países. Daí para cá, no seu entender, é que a nossa cinematografia decaiu chegando à situação atual, inexpressiva frente às outras nações.

"Essa decadência se deveu, principalmente, à falta de recursos de nossos produtores. Estou disposto a provar a excelência de nosso cinema de princípios do século. Esse Festival poderá influir bastante no ânimo de nossos produtores e capitalistas no sentido de dotar nosso cinema de meios suficientes para que recuperemos o tempo perdido, voltando à primeira linha do cinema no campo internacional. De minha parte farei o que fôr possível para reerguer o cinema brasileiro".

CINE-REPORTER

VENDE O QUE ANUNCIA

se do seu terceiro marido depois de Lindstrom e Rossellini".

Acrescenta o diário:

"A sra. Bergman foi pelo menos imprevidente ao alegar a validade de seu primeiro matrimônio para pôr em dúvida a legalidade do segundo, a fim de assim poder casar-se de novo".

E conclui:

"A sociedade também sofre com as repercussões na alma dos filhos privados de carinho e afeto, desiludidos, amargurados e cheios de indignação e inveja pelo bem-estar dos outros".

REVISTA DAS ESTRÉIAS

CRÍTICA IMPARCIAL E INDEPENDENTE

GALANTE E SANGUINÁRIO

("30:10 TO YUMA")



Produção: Columbia — Em Super-Scope 235
 Produtor: David Heilweil
 Estréia: 14 de julho
 Cines: Art Palácio e Circuito
 Assunto: Western
 Preço: Cr\$ 25,00
 Duração: 92 minutos
 Cens.: Proibido até 14 anos
 Intérpretes: Glen Ford (Ben Wade), Van Heflin (Dan Evans), Felicia Farr (Emmy), Leora Dana (Alice Evans) e, em outros papéis, Henry Jones, Richard Jaeckel, Robert Emhardt, Sheridan Comerate, George Mitchell, Robert Ellensstein, Ford Rainey, Barry Curtis e Jerry Hartleben.

Realização de Delmer Daves — *Entrecho* de Halsted Welles — Baseado no original de Ermore Leonard (De setembro, 1957).

ARGUMENTO: Um pacato fazendeiro (Van Heflin) presencia um audacioso assalto e colabora, mais tarde, para aprisionar o chefe (Glen Ford) do bando. O criminoso, entretanto, promete que será libertado pelos amigos, que na certa deverão aparecer em seguida. Imediatamente o temor se espalha entre os habitantes do lugarejo que sabem que

serão logo vingados pelo bando de malfeitores. Assim, um a um, os homens vão abandonando o prisioneiro que, afinal, fica sob a responsabilidade apenas do fazendeiro. Também ele sente temor, mas é obrigado a demonstrar valentia, pois quer evitar que os filhos o julguem covarde. Vendo-se sózinho, o fazendeiro resolve conduzir o assaltante para a prisão da vizinha cidade de Yuma (único meio de estar seguro). Os momentos que antecedem a chegada do trem na cidade são de verdadeiro pavor para o fazendeiro; mesmo assim, enfrentando a todos os perigos consegue colocar seu prisioneiro no trem das 3,10

para Yuma, cumprindo assim sua missão.

CRÍTICA: Seguindo a mesma linha psicológica de "Matar ou Morrer", "western" que já se tornou um verdadeiro clássico de cinema, também este "Galante e Sanguinário" tem uma história mais ou menos semelhante àquele filme, pois narra os momentos de angústia por que passa um fazendeiro que tem preso um salteador, antes de entregá-lo à prisão. Ainda que não contendo aquele clima de ação, tão comum aos filmes do gênero, "Galante e Sanguinário" apresenta, no entanto, uma boa

(Conclue na 4.a pág.)

Cine REPORTER

SEMANÁRIO CINEMATOGRAFICO

Direção e Propriedade:
ANTENOR TEIXEIRA

Redator:
AGUINALDO AZEVEDO MARQUES

Publicidade:
MAX KAHOWEC

Redação e Administração:
 Av. Ipiranga, 1071 - 10.o - Conj. 1010
 Tel. 35-2970 — Caixa Postal, 1956
SÃO PAULO

Impresso: R. Vitória, 93 - Tel. 34-2604

REPRESENTANTES

Porto Alegre: Josué Fávoro
 NO EXTERIOR

Buenos Aires: Chas le Cruz
 Nova York: M. Girão Jr.
 Hollywood: Dulce D. Brito

PREÇOS

Numero avulso Cr\$ 7,00
 Assinatura Anual Cr\$ 300,00

TUDO PARA O CINEMA
16% 35%



Enacif

FUJI

DURABILIDADE ETERNA!

Pecam

ORÇAMENTO PARA PRONTA ENTREGA

CARVÃO

Enacif

IGUAL AOS AMERICANOS



PROJECTORES • SOM • LENTES

MILUX

ESPELHOS • BULBOS • VÁLVULAS
 EXCITADORAS WESTINGHOUSE

END. TELEG
"LANICE"
 C. POSTAL 3654

EMP. NAC. CINEMATOGRAFICA LTDA
 RUA DO CARMO, 38 - 7º AND SALAS 705/706
 FONES 52-8887 E 52-9283 - RIO



M-G-M

A Marca do Leão não pára ! É atração sôbre atração ! Vejam quantos valores se concentram em uma simples lista de alguns cartazes M-G-M, atrações correntes e atrações bem próximas:

A ÁRVORE DA VIDA	★	MONTGOMERY CLIFT ELIZABETH TAYLOR
AS SETE COLINAS DE ROMA	★	MARIO LANZA MARISA ALLASIO PROD. LE CLOUD
OS IRMÃOS KARAMAZOV	★	YUL BRYNNER MARIA SCHELL PROD. DAVON
VIVA O PALHAÇO	★	DANNY KAYE PIER ANGELI - BACCALONI PROD. SOL C. SIEGEL
O JULGAMENTO DO CAPITÃO DREYFUS	★	JOSE' FERRER VIVECA LINDFORS
O IRRESISTIVEL FORASTEIRO	★	GLENN FORD SHIRLEY McLAINE
TARZAN E A TRIBO NAGASU	★	GORDON SCOTT EVE BRENT PROD. SUL LESSER

M-G-M

REVISTA DAS ESTREIAS

(Conclusão da 2.ª pág.)

dose de "suspense" capaz de prender a atenção do espectador. Além disso, o seu elenco é dos mais eficientes, podendo-se destacar o trabalho de dois excelentes atores: Green Ford (em um papel diferente daqueles que estamos acostumados a ver) e Van Heflin. A direção esteve a cargo de Deimer Davies, que poderia ter evitado algum momento mais monótono da fita. Boa a fotografia em preto e branco e excelente o acompanhamento musical, que tem por tema a belíssima balada "3:10 to Yuma", cantada por Frank Lane. "Galante e Sanguinário", pode, pois, ser considerado um bom filme, ainda que não agrade aqueles que preferem ação.

PASSAGEM DA NOITE

("NIGHT PASSAGE")



Produção: Universal — Em Technirama

Produtor: Aaron Rosenberg
Estréia: 30 de junho
Cines: Art Palácio e Circuito
Preço: Cr\$ 25,00

Assunto: Western, em technicolor
Duração: 90 minutos
Cens.: Proibido até 14 anos

Intérpretes: James Stewart, Audie Murphy, Dianne Foster, Dan Duryea, Elaine Stewart, Bradon De Wilde, Jay C. Flippen, James Flavin, Ellen Corby e Donald Curtis.

Realização de James Nielson — *Ex-trecho* de Borden Chase — *Baseado no original* de Norman Fox (De Agosto, 1957).

ARGUMENTO: Uma companhia ferroviária contrata os serviços de um detetive (James Stewart) para proteger o dinheiro destinado ao pagamento dos funcionários da estrada. Mesmo assim, o trem é assaltado sem que os ladrões encontrem o dinheiro, pois que o detetive o escondera em uma caixa guardada por um garoto que está no trem. Entretanto, o garoto acaba acompanhando uma jovem (Elaine Stewart), que é levada como refém. O detetive vai atrás dos assaltantes, que são chefiados por Dan Duryea; encontra, fazendo parte do bando, seu irmão caçula (Audie Murphy) que tenta convencer para abandonar o crime. Chega afinal o momento em que deverá salvar a refém, o garoto e o dinheiro e, para isso, tem que enfrentar os assaltantes. Quando está para sucumbir, o irmão caçula resolve ajudá-lo, com sacrifício da própria vida. Mas, os assaltantes são todos mortos e o detetive cumpre sua missão.

CRÍTICA: Ainda que procurando fugir aos velhos "chavões" do gênero, o argumento deste "western" é fraco, carecendo talvez, de uma maior tensão dramática. Mesmo assim, a fita poderá despertar interesse, pois possui qualidades e tem, como atração um grande elenco, indiscutivelmente famoso, do qual destacamos os nomes de James Stewart, Audie Murphy, Dan Duryea e

Elaine Stewart, além de Brandon De Wilde, o sensacional garoto de "Shane". Ademais, "Passagem da Noite" pertence a um gênero dos mais populares, apresentando cenas mais violentas, com tiros e brigas, e também, cenas de maior ternura, com um romance de amor. A fotografia, em excelente technicolor, realça belíssimas paisagens naturais. Com também o acompanhamento musical. A direção coube ao novato James Nielson, que se saiu bem de sua empresa. Concluindo, podemos dizer que "Passagem da Noite" é filme regular, que poderá no entanto, agradar aos apreciadores do gênero.

ASSIM CAMINHA A HUMANIDADE

("GIANT")

Produção: George Stevens
Produtor: Henry Ginsberg
Distribuição: Warner Bros
Estréia: 23 de janeiro
Cine: Paisandú
Preço: Cr\$ 60,00
Assunto: Drama, em Warnercolor
Duração: 201 minutos
Cens.: Proibido até 10 anos

Intérpretes: Elisabeth Taylor (Leslie Benedict), Rock Hudson (Bick Benedict), James Dean (Jett Rink) e, em outros papéis, Carroll Baker, Jane Withers, Chill Willis, Mercedes McCambridge, Sal Mineo, Dennis Hopper, Judith Evelyn, Paul Fix, Rodney Taylor, Earl Holliman, Robert Nichols, Alexander Ecurby, Fran Bennett e outros.

Realização de George Stevens — *Ex-trecho* de Fred Guiol e Ivan Moffatt — *Baseado no original* de Edna Ferber (De novembro, 1956).

CARCERE SEM GRADES

("HATFUL OF RAIN")

Produção: 20th Century-Fox — CinemaScope
Estréia: 29 de janeiro
Cines: República e Circuito
Preço: Cr\$ 25,00
Assunto: Drama
Duração: 109 minutos
Cens.: Proibida até 18 anos

Intérpretes: Don Murray, Anthony Franciose, Eva Marie Saint, Loyd Nolan e outros.

Realização de Fred Zinneman — *Fotografia* de Joe McDonald (De julho, 1957).

REFUGIO DE EVAS

("L'Heaux femmes nues")

Produção: — (Francesa)
Distribuição: Marte Films
Estréia: 27 de janeiro
Cine: Aurea
Preço: Cr\$ 30,00
Assunto: Nudismo
Cens.: Proibido até 18 anos
Intérpretes: Lili Bontemps e outros.

A LUZ DE UMA ILUSÃO

("The Great Man")

Produção: Universal
Produtor: Aaron Rosenberg

Estréia: 27 de janeiro
Cines: Marrocos e Circuito
Preço: Cr\$ 25,00
Assunto: Drama
Duração: 92 minutos
Cens.: Proibido até 14 anos

Intérpretes: José Ferrer (Joe Harris), Dean Jagger (Philip Carleton), Keenan Wynn (Sid Moore) e, em outros papéis, Julie London, Joanne Gilbert, Ed Wynn, Jim Backus, Russ Morgan, Edward C. Platt, Robert Foulk, Lyle Talbot e outros.

Realização de José Ferrer (De fevereiro, 1957).

FEIRA DE MULHERES

("La Foire Aux Femmes")

Produção: — (Francesa)
Distribuição: Fama Filme
Estréia: 29 de janeiro
Cines: Marabá e Circuito
Preço: Cr\$ 25,00
Assunto: Drama
Cens.: Proibido até 18 anos

Intérpretes: Etchika Choureau, Dora Doll, Alfred Adam e outros.

Realização de Jean Steli.

UMA GARANTIA LRC

Espelhos Y.K.K.

Objetivas e lentes anamórficas

«PROSKAR» para 35 m/m, 16 m/m e 8 m/m

Objetivas e lentes fotográficas

« P R O S K A R »

A venda nas boas casas revendedoras do ramo

SOCIAIS

ANIVERSÁRIOS

HOJE — JOSE' CARLOS BURLE, conhecido autor, diretor e produtor de filmes nacionais.

DIA 22 — BENEDITO DIAS, empresário em Sorocaba; **JOSE' LUIZ KAIZER**, gerente da REPUBLIC Pictures em Curitiba; **JOSE' GERALDO SALGADO NUNES**, Chefe do Serviço de Censura de Divertimentos Públicos do Estado de São Paulo; **PAULO CARDOSO**, empresário do Cine Aparecida de Buarque de Macedo, Minas Gerais; **JOÃO MARTORANO**, Diretor-Presidente do Cine Sta. Clara S. A., de Pinhal, neste Estado, e **EGON R. ALSCHER**, técnico do departamento de cinematografia, da Siemens do Brasil, em Porto Alegre.

DIA 23 — CLAUDIO FESTA, empresário nesta Capital, e **ANGELO IVO BURNARDO**, gerente da United em Curitiba.

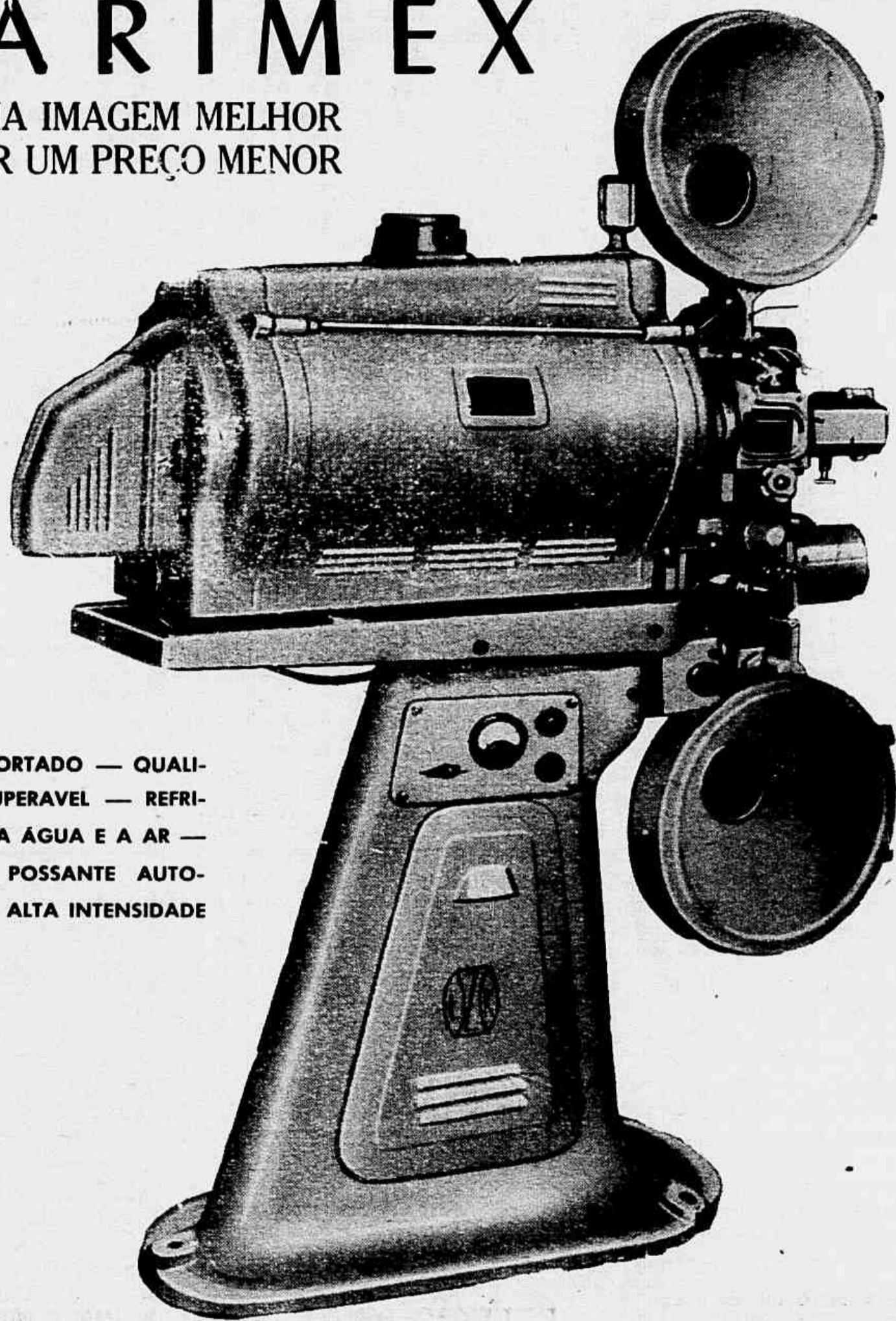
DIA 25 — JACOB NASLAUSKI, gerente da Columbia Pictures de Porto Alegre, e **ALCIDES DEL GROSSI**, diretor-gerente da firma F. Del Grossi & Cia. Ltda., empresária dos cinemas de Paranavai e Nova Fatima, no norte do Paraná.

Aos aniversariantes, congratulações de «CINE-REPORTER».

**PARA VENDER
A SUA PRODUÇÃO
Cine Reporter**

VARIMEX

UMA IMAGEM MELHOR
POR UM PREÇO MENOR



100% IMPORTADO — QUALIDADE INSUPERAVEL — REFRIGERAÇÃO A ÁGUA E A AR — LANTERNA POSSANTE AUTOMÁTICA DE ALTA INTENSIDADE

J. WASSER & CIA. LTDA.

RIO DE JANEIRO — Av. Rio Branco, 257 — s/1401/3 — End. Tel. WASSER — Fones: 32-4531 e 52-4971

REPRESENTANTES

BELO HORIZONTE — Alysson de Faria — Rua Carijós 542 — End. Tel. CINEVOX — Fone: 2-2686

SÃO PAULO — Pascoal Bellusci — Rua dos Andradas, 491 — Fone: 36-3854

PORTO ALEGRE — Martins de Lima & Filhos Ltda. — Rua dos Andradas, 783 — End. Tel. MARDELIMA
Cx. Postal 1712 — Fone: 9-1991

GUIA DO COMPRADOR

Os anúncios desta página são pagos adiantadamente.

Cr\$ 50,00 o centímetro

EQUIPAMENTOS DE SOM E PROJEÇÃO

Cinetom

E. Guimarães & Irmão Ltda.
Marrecas, 27 — Tel. 42-1642 — Rio
Projetores ELTON VI e equipamentos
cinematográficos
Revendedores autorizados das Telas
BRASPLA

MICRON

PROJETORES E ACESSÓRIOS DE
16 e 35 mm. PRODUZIDOS ESPECIAL-
MENTE PARA AS NOVAS TÉCNICAS
DE PROJEÇÃO CINEMATOGRAFICA
PELA UNIVERSALMENTE CONHE-
CIDA FABRICA

MICROTECNICA S.p.A.
TORINO — ITALIA
Representante exclusivo no Brasil

Pine*
FORNECEDORA

Distribuidora das Telas BRASPLA
e de filmes Internacionais
Exposição e Vendas
AV. RIO BRANCO, 181 - 5.º ANDAR
TELEFONE: 42-5111 e 52-0828
End. Telegr.: "MICROTECNICA"
RIO DE JANEIRO
A MAIS PERFEITA ORGANIZAÇÃO
ESPECIALISADA



S. A. PHILIPS DO BRASIL

MATRIZ:

S. PAULO — Rua Sen. Quelroz, 812

FILIAIS:

- RIO — Rua Almirante Baltazar, 281
- SÃO PAULO — Al. Cleveland, 584
- B. HORIZONTE — Rua Aquiles Lobo, 544
- P. ALEGRE — Rua Hoffmann, 246
- RECIFE — Rua Imperial, 1.898
- CURITIBA — Av. 7 de Setembro n.º 3.465
- SALVADOR — Av. Frederico Pontes, 64
- FORTALEZA — Rua General Sampaio, 791
- BELEM — Trav. Campos Sales, 176
- RIBEIRÃO PRETO — Rua Alvares Cabral, 64
- BAURU — Praça D. Pedro II, 2-55
- SANTOS (Sub-Filial) — Av. Ana Costa, 168

PROJETORES DE CINEMA, PROFISSIONAIS 35 MM. — LANTERNAS ALTA INTENSIDADE AUTOMATICAS — RETIFICADORES — CONJUNTOS CINEMASCOPIO ÓTICO, MAGNÉTICOS E PERSPECTA — ACESSÓRIOS PARA TODOS OS SISTEMAS DE PROJEÇÃO PANORAMICA — CARVÕES



Equipamentos cinematográficos para todas as técnicas de som e projeção

Peças genuínas SIMPLEX
Ar condicionado GOVERNAIR
Carvões NATIONAL

R. EKERMAN

S. PAULO — Rua Conselheiro Nébias, 263 - 1.º
Fone: 36-5923 - Caixa Postal, 4016
Endereço Telegráfico: «CINEIMPORT»
R. DE JANEIRO — Rua Senador Dantas, 76
15.º Andar — Tel. 32.1851
B. HORIZONTE — Rua Caetés, 484 - Gr. 307
PORTO ALEGRE — Rua Caldas Júnior, 360
Caixa Postal, 2577 — Tel. 9-1901



Equipamentos e peças originais
ERNEMANN

Fábrica de Material Elétrico
GLOSSOP S. A.

RIO DE JANEIRO | SÃO PAULO
R. V. de Inhaúma, 58 | Rua Florenc. de
8.º Andar | Abreu, 438
Telefone: 43-5493 | Telefone: 36-6364



RANK PRECISION INDUSTRIES LTD

EQUIPAMENTOS
CINEMATOGRAFICOS
GAUMONT-KALEF

Companhia Black

- RIO DE JANEIRO
Rua Mexico, 11 - Conjunto 202
Telegr. RioBlack - Fone 52-1672
- SÃO PAULO
Rua Cons. Nébias, 263 - 2.º and.
Telegr. Gaumont - Fone 34-8771
- PORTO ALEGRE
Rua Dr. Flores, 197
Telegr. Casablack - Fone 8482
- RECIFE
Rua da Concordia, 668



**EQUIPAMENTOS
CINEMATOGRAFICOS**

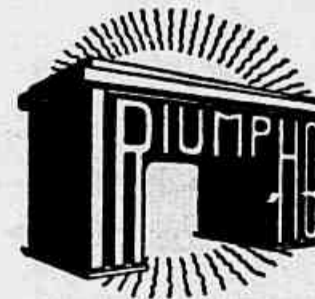
Revendedora das Telas BRASPLA
WESTREX COMPANY, BRAZIL
Matriz — Rua Juan Pablo Duarte, 88
Telefones: 22-6882 - 42-9955 — Endereço
Telegráfico: WESTREX RIO

RIO DE JANEIRO

Filial — Rua Gualanazes, 158
Caixa Postal, 2791 — Telefone: 34-4261
End. Telegráfico: WESTREX S. PAULO
SÃO PAULO

CINE-REPORTER

**Empresa Cinematográfica
TRIUNFO**
CANTERUCCIO & LAMANNA



Fabricantes dos Equipamentos Cinematográficos Triunfo — Projetores de 35 mm. Para todos os sistemas de Projeção. — Acessórios em geral. Revendedores das Telas BRASPLA

LOJA:

Rua Triunfo, 194 — Fone: 34-1916
FÁBRICA: R. Duarte de Azevedo, 686
Fone: 3-8821 — São Paulo

GUIA DO COMPRADOR

EQUIPAMENTOS

J. WASSER & CIA. LTDA.

Importadores exclusivos para todo o Brasil dos afamados projetores

«VARIMEX»

de 16 e 35 mm.

para pronta entrega lâmpadas de projeção de 500, 750 e 1.000 watts material cinematográfico em geral Solicitem preços e condições, sem compromisso

Av. Rio Branco, 257 - s/ 1401/02
Tel. 32-45-31 - Cx. Postal, 4863
End. Tel.: «WASSER»
RIO DE JANEIRO

HERCULES TRIDA & CIA.

Fornecem, a preços sem concorrência

LENTE ANAMORFICAS
PANORAMICA
PILOTO

CARVÕES - BULBOS - ESPELHOS
EXCITADORAS - CORREIAS - TAMBORES - DEBITADORES, etc.

RUA DOS GUSMÕES N.º 214
TEL. 34-1932
SÃO PAULO

REVESTIMENTO



Faserit

Revestimento para cinema. Absolutamente econômico. Acústico, sendo ótimo isolante de som.

REVESTIMENTOS FASERIT S/A
PRAÇA DA REPUBLICA, 497 - 6. and.
Sala 679 - Fone: 33-1242 - S. PAULO

TAPETES - TAPEÇARIAS

EM TODOS OS CINEMAS
DO BRASIL



O mais tradicional fornecedor dos maiores exibidores

INDÚSTRIA TAPETES ATLANTIDA S/A
Rua Voluntários da Pátria, 596
Tel.: 35-7479
SÃO PAULO

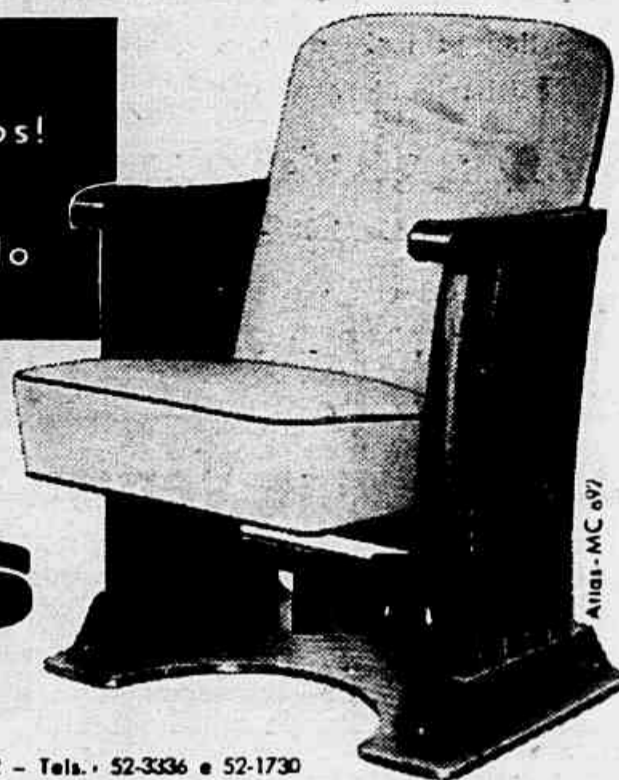
POLTRONAS

10.000
auditórios equipados!
2.000.000
de poltronas em todo
o Brasil!

Beleza, durabilidade e conforto são as características principais das poltronas CIMO para cinema - as poltronas que lhe asseguram a preferência do público!

MÓVEIS

End. Tel. "CIMOS"
MATRIZ: Curitiba - Caixa Postal, 13
FILIAIS: Curitiba - Joinville - S. Paulo - B. Horizonte
Fábricas: Curitiba - Joinville - Rio Negrinho
No Rio de Janeiro: R. dos Inválidos, 139
Em São Paulo: Av. Duque de Caxias, 89 - Cx. P. 6612 - Tels. 52-3336 e 52-1730



poltronas Kastrup

CIA. P. KASTRUP - Com. e Ind.

RIO - Av. Franklin Roosevelt, 146-B
SÃO PAULO - Rua Vitoria, 826
B. HORIZONTE - R. Espírito Santo, 225
RECIFE - R. Conde da Boa Vista, 137
NITERÓI - Rua José Clemente, 21
GOIÂNIA - Av. Goiás, 55-B



CARVÕES

MATSUDA LRC

Carvões para projetores de cinema
Qualidade insuperável a preços baixos

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

L. R. C. VIDIGAL S. A.

ENGENHARIA, COMERCIO E
INDÚSTRIA

São Paulo: Rua Florencio de Abreu, 315
Tel. 35-0141

CINE - REPORTER

ANUNCIA A

SUA PRODUÇÃO

NÃO HESITE: PROCURE O

GUIA DO COMPRADOR

Dasco

CARVÕES DE CINEMA

Melhor projeção e menos gasto
Distribuidora no Brasil

KOIZUMI & AMANO LTDA.

R. Wenceslau Brás, 208 - 1.º and. s/11

End. Telegr.: «OPERFIO»

Fone, 32-9028 e 37-5948

SÃO PAULO

Quem é Anne Vernon

ANNE VERNON, cujo verdadeiro nome é Edith Vignaud, nasceu na França há pouco mais de vinte e cinco anos. Não imaginava dedicar-se ao cinema, pois deixando o liceu, ingressou numa casa de modas, a fim de aprender alta costura. Contudo, possuindo grande sensibilidade e belo talento para o desenho, arranjou um lugar de desenhista modeladora, no Departamento de Cinema, de Marcel Rochas, famoso costureiro de Paris. Foi aí que o produtor André Gaulvé a encontrou. Imediatamente aconselhou-a a abandonar a moda e seguir um curso de arte dramática. Gaulvé não se enganou; a moça revelou-se uma atriz de excepcionais qualidades, alcançando invulgar êxito na peça "L'Invitation au Chateau", de Anouilh. Depois disso, sempre no teatro, apareceu em "Huis Clos", "Jean-Batiste, le Mal Aimé", "La fugue de Caroline" e "Le Rendez-vous de Senlis". Nessa altura, a jovem Edith, que já se havia transformado em "Anne" assinou um contrato para filmar "Conselho às coquettes", na Inglaterra. Extraordinário sucesso de crítica e de público. No cinema francês apareceu, pela primeira vez, em "La Mannequin Assassiné". A seguir, Emile Reinert torna a chamá-la à Inglaterra, a fim de lhe confiar o principal papel de "Assim termina a Noite", película que a consagrou definitivamente em todo o mundo. Anne interpretou no cinema, depois disso, "Onze Rue des Saussaies", "Le lond des Trottoirs" (Sublime Sacrificio), e "Edouard et Caroline", comedia romantica, ao lado de Daniel, dirigida por Jacques Becker, e apresentada nesta Capital com o título de "Vamos Hoje".

«CINE REPORTER»

ANUNCIA

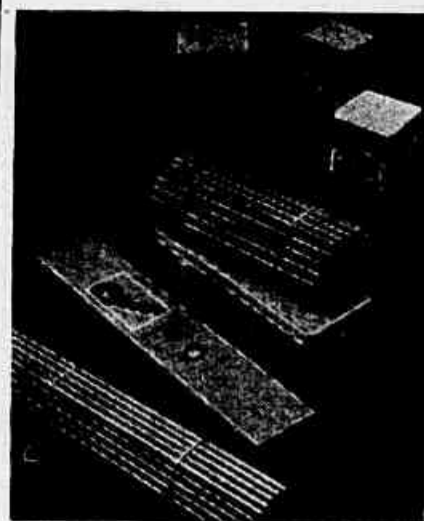
A MELHOR PRODUÇÃO

«CINE REPORTER»



VENDE OS PRODUTOS

QUE ANUNCIA



CARVÕES LORRAINE

ORLUX E CIELOR
O MAXIMO EM
LUMINOSIDADE PARA
CINEMASCOPE E
TELAS GRANDES
CEZARIO FELFELI



Carvão para
CINEMA

FÁBRICA DE MATERIAL ELÉTRICO
GLOSSOP S. A.
RUA VISCONDE DE INHAÚMA, 58 - B.
RIO DE JANEIRO
RUA FLORÊNCIO DE ABREU, 438/42
SÃO PAULO

15 MODELOS À SUA ESCOLHA



liderados
pela
insuperável
**POLTRONA
RECUÁVEL**

BRAFOR

**POLTRONAS
BRAFOR**

- 15 modelos diferentes
- Recuáveis ou fixas
- Em aço ou madeira
- Molas No-Sag ou espirais
- Enchimento Braflex
- Estofadas nas coberturas desejadas

A PRIMEIRA EM AÇO

PREÇOS E DESCONTOS ESPECIAIS PARA PAGAMENTO À VISTA. TAMBÉM A LONGO PRAZO.



BRASILEIRA FORNECEDORA ESCOLAR S. A.

São Paulo: Rua Sete de Abril, 125 Tel.: 34-6665

Rio de Janeiro: Rua México, 21-A Tel.: 22-0180

Porto Alegre: Av. Sen. Salgado Filho, 119 Tel.: 4476

Belo Horizonte: Rua Bahia, 570 - S/ 29 e 30 Tel.: 4-1393

End. Telegráfico: "BRAFOR"

BRAFOR soluciona técnica e racionalmente o problema de poltronas para todos os tipos de cinema, de acordo com...

- ★ o seu orçamento
- ★ o estilo da decoração
- ★ o tamanho da sala
- ★ o formato da platéia
- ★ o raio de curvatura
- ★ a inclinação do piso

FABRICANTES DE POLTRONAS PARA CINEMAS, MÓVEIS PARA ESCRITÓRIOS E CARTEIRAS ESCOLARES, DESDE 1912
CINE-REPORTER

19 de Julho de 1958