

Cine

REPORTER

SEMANÁRIO CINEMATOGRAFICO

A Elevação do Crédito PARA A INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

O sr. Francisco de Paula Vicente de Azevedo, presidente do Banco do Estado, encaminhou ofício ao governador, comunicando o resultado favorável dos estudos dos órgãos técnicos do estabelecimento, no sentido de elevar para dois milhões o crédito máximo para a indústria do cinema em São Paulo. O governador, em resposta, pediu ao presidente para facilitar o crédito, com esse objetivo, até onde fôr possível, comunicando o fato aos críticos de cinema e com eles discutindo outros pormenores da matéria.

ISENÇÃO DE IMPOSTOS EM MARILIA

O vereador Leonel Pinto Pereira apresentou à Câmara Municipal projeto de lei concedendo isenção de impostos, por 10 anos, ao prédio que, nesta cidade, fôr construído para cinema.

FALECEU JACK COHN

ERA VICE PRESIDENTE DA COLUMBIA PICTURES E UM DOS PIONEIROS DA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

A Columbia Pictures acaba de perder seu Vice-Presidente, Mr. Jack Cohn, um dos pioneiros da indústria cinematográfica, e que visitou nosso país por ocasião das Convenções Anuais de sua firma.

Mr. Cohn nasceu em Nova Iorque a 27 de Outubro de 1889, sendo irmão de Harry Cohn. De 1902 a 1908 trabalhou em publicidade, depois se uniu a Carl Lemmie, da Independent Motion Pictures Corporation, fazendo serviço de laboratório. Foi redator e produtor dos primeiros noticiários cinematográficos da Universal Weekly. Também introduziu a produção do desenho animado e instrumental, e durante seis anos chefiou um estúdio de produção. Em 1919 criou a revista "Fan Magazine". Formou com Harry Cohn e Joe Brandt a C.B.C. Pictures, que mais tarde (1924) veio a ser a Columbia. Em 1942 foi nomeado Presidente da Fundação dos Pioneiros Cinematográficos.

Uma perda sensível para a indústria cinematográfica, associando-se o "Cine-Reporter" ao luto que ora cobre a Columbia.

CINEMA EM BELO HORIZONTE

Anunciam de Belo Horizonte que na semana próxima será entregue ao público o Cine São Carlos, ora dotado de novas e confortáveis instalações, incluindo poltronas estofadas, iluminação especial, renovação de ar e aparelhagem cinematográfica dentro de alto padrão técnico. A estréia será com a película da Columbia, "Férias de Amor" (Picnic) em que atuam William Holden e Kim Novak.

—oOo—

A SUBSIDIARIA DA Columbia Pictures do Brasil aumenta seu capital

Conforme certidão exarada pelo Departamento Nacional de Indústria e Comércio, Divisão de Registro do Comércio do Ministério do Trabalho, Indústria e Comércio, a Cia. Cinematografica de Filmes Brasileiros arquivou naquela Divisão, sob n.º 47.088, por despacho de 4 de Dezembro corrente, cópia autêntica da ata de sua Assembléa Geral Extraordinária, realizada a 30 de Novembro do ano em exercício, que aprovou e efetivou o aumento do capital social para Cr\$ 1.000.000,00 alterando os estatutos e juntando guia com o pagamento do selo proporcional ao aumento mencionado. O processo tem o número 47.342/56.

Os acionistas presentes a essa assembléa e que assinaram a referida ata são os senhores Joaquim Correia Lino, Secretário, Joseph Clarence Goltz, Presidente, e mais John C. Hutchinson, Jacques Kohen, Braz Sergio Olivier de Camargo, Antonio de Vicente da Silva Salgado e Luiz Lebre Pereira das Naves.

—oOo—

A MAIOR ATRAÇÃO DE BILHETERIA

William Holden foi eleito por 16.000 proprietários de cinema dos Estados Unidos como a maior atração de bilheteria em 1956, seguindo-se John Wayne e James Stewart. Em seguida, figuraram ainda os nomes, pela ordem, de Burt Lancaster, Glenn Ford, Dean Martin, Jerry Lewis e Gary Cooper.

Desde 54 que William Holden vem subindo. Nesse ano, foi o sétimo, e em 55 foi o quarto.

A PELMEX EM II CONVENÇÃO NACIONAL



Aspecto de uma das reuniões da II Convenção Nacional da Pelmex, realizada no Rio de Janeiro (Texto na pág. 2)

ANIVERSARIOS

HOJE — BERNARDO GENICOLO, gerente da Aurea Filmes, de São Paulo.

DIA 17 — JOSÉ BURLAMAQUI ANDRADE, Diretor do Circuito J. B. Andrade, poderosa organização exibidora e diretor de várias empresas industriais, e, JOSÉ LUIZ PAMPLONA, Diretor da Empresa Cinemas do Interior de São Paulo S/A.

DIA 18 — RONALDO LUPO, conhecido ator e produtor cinematográfico, residente na Capital Federal.

DIA 20 — CRISTIANO MAGNUSSON, proprietário do Cine Teatro Rex, de Indaiatuba, Estado de S. Paulo.

Aos aniversariantes, congratulações de CINE-REPORTER.

—oOo—

PARABENS AO CASAL FELFELI

Veio ao mundo no dia 2 do corrente a menina Marina Isabel, primogênita de d. Aida Felfeli e do sr. Cezário Felfeli. "Cine-Reporter" felicita o casal Felfeli e deseja à menina todas as venturas sob a proteção de seus queridos pais.

EM SOROCABA

O proprietário do Cine-teatro "São José" anunciou que fará mediante nova construção, com frente para a rua de São Bento, as instalações da casa de espetáculos, acrescentando-a com maior sala de espera, escritórios e anexos.

CHA CHA CHA

Abbe Lane, a última das espôsas de Xavier Cugat, ha tempos que se encontra filmando na Italia, e agora vai ser a protagonista de "Pão, Amor e... Cha Cha Cha". Naturalmente muita música e muita dança.

Festival Internacional do Filme de Cinema Amador

A Embaixada Brasileira em Paris comunicou ao Itamarati que será realizado em Asnières, na França, nos dias 1 e 17 de Março vindouro, o Festival Internacional do Filme de Cinema Amador. Sete categorias de filmes estarão á escolha dos concorrentes: viagem, documentário, filme em geral, cenário, canção filmada, desenho animado, marionetes, e científico.

Poderão concorrer ao Festival cineastas amadores franceses e estrangeiros, e a projeção de cada filme não deve ter duração superior a trinta minutos. Os concorrentes que não estiverem presentes ao Festival deverão remeter seus filmes até o dia 5 de Janeiro de 1957, o mais tardar. As inscrições serão encerradas, irrevogavelmente, no dia 31 de Dezembro corrente.

Realizou-se esta semana, no Rio, a II Convenção Nacional da Pelmex, quando a entidade distribuidora da produção mexicana reuniu todos os seus auxiliares diretos e responsáveis pelas filiais espalhadas por todo o território nacional. Esses auxiliares encarregados dos negócios da grande firma fazem as ligações comerciais com os exibidores brasileiros, de sorte que uma vez por ano deverão entrar em contacto direto com os dirigentes da matriz, sediada na Capital Federal.

Neste ano, a Convenção Pelmex revestiu-se de maior importância para os exibidores de todo o Brasil, já que havia em pauta o fato auspicioso da nova orientação do cinema mexicano, que neste momento passa por uma renovação de valores tanto no que concerne aos métodos, aos artistas como aos argumentos, refletindo tudo isto na qualidade dos filmes. Além disso, o sr. Molina Reyes e o sr. Eduardo Guimarães, na qualidade de presidente e de gerente, respectivamente, da Pelmex, comunicaram o advento do MexiScope, que é a nova atração, e ainda a vinda, em grande número, de filmes em Cinemascope, todos em Eastman Color.

Em consequência da nova produção foram traçados planos comerciais e publicitários de grande alcance. A convenção se revestiu, portanto, de grande utilidade e entusiasmo.

Compareceram à II Convenção Antônio Bruno, de São Paulo, Artemon Maron, de Porto Alegre, Carlos Alberto Brochetto, de Ribeirão Preto, Italino D'azio, de Ribeirão Preto, Antônio Sales Neto, Belo Horizonte, Agnaldo Barreto, Recife, Ernandez Faria Quevedo, Porto Alegre, Expedito Fernandez, Rio de Janeiro, J. André Barbosa, Recife, Vilobaldo C. da Silva, Bahia, Walter Sá, Bahia, José Queiroz Reis, Botucatu, Antonio Mauricio Nunes e Homero Machado, de Curitiba.

—oOo—

COQUETEL DA "RANK"

A Organização Rank ofereceu na semana finda, na sede da Associação Brasileira de Imprensa, no Rio, um coquetel aos cronistas especializados em cinema, durante o qual o sr. F. J. Gowan, diretor-geral da prestigiosa firma britânica no Brasil, comunicou o contrato recentemente firmado com o sr. Luis Severiano Ribeiro para o lançamento de suas películas no Rio. Esteve presente também á cerimonia o sr. Julio de Queiroz, chefe de Publicidade da "Rank" no Brasil, que participou o fato auspicioso de que aquela organização desde o dia 10 tinha quatro de seus filmes lançados simultaneamente em vinte e oito cinemas do circuito Ribeiro.

—oOo—

Transferiu seu escritório

Afradecemos ao Sr. Agripino Santana a comunicação da transferencia de seu escritório, anteriormente sito em Capela, para a capital do Estado de Sergipe, Aracajú, á rua Riachão, 1.081, bem como os votos de feliz Natal, que retribuimos cordialmente, e a confirmação de que está recebendo com regularidade e normalidade o nosso semanário.

SEMANÁRIO CINEMATOGRAFICO
Direção e Propriedade:
ANTENOR TEIXEIRA

Secretário:
MIROEL SILVEIRA

Redatores:
AGUINALDO AZEVEDO MARQUES
COSTA COTRIM

Publicidade:
MAX. KAHOWEC

—o—
Redação e Administração:
Av. Ipiranga, 1071 - 10.º - Conj. 1010
Tel. 35-2970 — Caixa Postal, 1956
SAO PAULO

—o—
Impresso: R. Vitória, 93 - Tel. 34-2604

—o—
REPRESENTANTES
Porto Alegre: Josué Fávaro
NO EXTERIOR
Buenos Aires: Chas de Cruz
Nova York: M. Girão Jr.
Hollywood: Dulce D. Brito

PREÇOS
Assinatura Anual Cr\$ 250,00
Número Avulso Cr\$ 6,00

Artistas Brasileiras NO CINEMA FRANCÊS

Foi surpresa, para quem assistiu ao filme "A Rua dos Lábios Pintados", descobrir numa pequena cena a atriz brasileira de teatro, cinema e televisão Madalena Nicol, ha anos residente na Europa. Agora nos vêm outras noticias de Paris, segundo as quais Vanja Orico está atuando ao lado de Jean Marais na película "SO S Noronha", que terá parte de suas cenas rodadas na ilha de Fernando de Noronha. Trata-se de um episódio de guerra, em que Vanja interpreta o papel de uma jovem da ilha, e Marais o de um oficial francês.

Além de seu sucesso mundial em "O Cangaceiro", Vanja havia filmado anteriormente na Itália, de onde lhe chegam sempre novas propostas.

—oOo—

A História da Humanidade

Está sendo preparada a filmagem do famoso livro de Van Loon, "A História da Humanidade" na Warner Brothers. Alguns artistas já foram contratados: Ronald Colman será "O Espírito do Homem", Ivone de Carlo "Cleopatra", Hedy Lamar "Joana D'Arc", Marie Wilson "Maria Antonieta", Charles Coburn "Hipocrates", Agnes Moorehead "Rainha Elisabeth", Vincent Price "O Diabo", Sir Cedric Hardwicke "O Juiz Supremo" e Peter Lorre, que interpretará "Néro".

CINE REPORTER

— A MAIS COMPLETA FONTE DE INFORMAÇÕES —

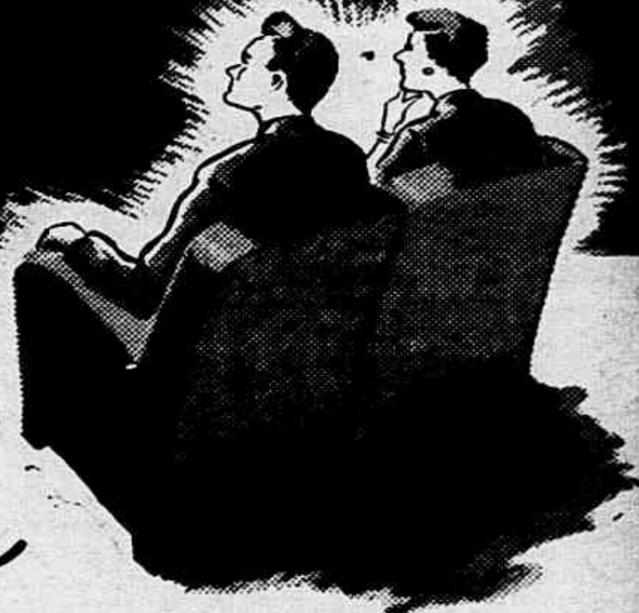
Para o Produtor — Para o Distribuidor — Para o Exibidor

TELAS

BRASPLA



*dão mais vida
à projeção*



Acompanhando a evolução da arte cinematográfica a técnica moderna criou a mais perfeita tela para cinemascope - BRASPLA.

REVENDEDORES AUTORIZADOS:

Canteruccio & Laminina
(Empr. Cinematogr. Triunfo) - S. Paulo
Cine-Fornecedora — Rio de Janeiro
Cineton — Rio de Janeiro
Empr. Cinematogr. Pathé — São Paulo
Kinofilm Projetor — Pôrto Alegre
Philips do Brasil — São Paulo e filiais
R. C. A. Victor Radio — Rio de Janeiro e filiais
R. Ekerman — São Paulo e filiais
Siemens do Brasil, Cia. de Eletricidade
Pôrto Alegre
Westrex Company — Rio de Janeiro e São Paulo

- Emenda invisível
- Processo de solda americano
- Superfície absolutamente uniforme



BRASPLA S.A.

INDÚSTRIA E COMÉRCIO DE MATÉRIA PLÁSTICA
Rua Cel. Diogo, 1163 - Tel. 34-7492
SÃO PAULO

REVISTA DAS ESTRÉIAS

CRÍTICA IMPARCIAL E INDEPENDENTE

PAIXÕES SEM FREIO

("The Cobweb")



Produção: Metro — Em CinemaScope.

Produtor: John Houseman

Estréia: 15 de novembro

Cine: Metro

Preço: Cr\$ 18,00

Assunto: Drama, em EastmanColor

Cens.: Proibido até 18 anos

Intérpretes: Richard Widmark (Dr. Stewart McIver), Lauren Bacall (Meg Faversen Rinehart), Charles Boyer (Dr. Douglas N. Devanal), Glória Grahame (Karen McIver) e, em outros papéis, Lillian Gish, John Kerr, Susan Strasberg, Oscar Levant, Tommy Rettig, Paul Stewart, Jarma Lewis, Adele Jergens, Edgar Stehli, Sandra Descher, Bert Freed, Mabel Albertson, Fay Wray, Olivier Blak, Olive Carey, Eve McVeagh, Virginia Christine, Jan Arvan, Ruth Clifford, Myra Marsha, James Westerfield, Marjorie Bennett e Stuart Holmes.

Realização de Vincent Minnelli — **Entrecho** de John Paxton — Baseado no original de William Gibson (De julho, 1955).

ARGUMENTO: Em uma clínica psiquiátrica, um simples incidente — a troca de cortinas de uma biblioteca — vai desencadear uma série de conflitos entre os que estão ali relacionados. A esposa de um dos médicos, pela primeira vez, pensando em auxiliar o marido, escolhe e encomenda a fazenda para as cortinas. Também a administradora da clínica julga que sua velha experiência lhe dá o direito de escolher o pano das cortinas. E assim as duas, esposa do médico e administradora, entram em conflito, pois cada uma quer que prevaleça sua escolha. Enquanto isso, a assistente do médico resolve entre os doentes e com o consentimento do clínico, que as cortinas seriam decoradas por eles próprios, aproveitando pinturas de um dos rapazes doentes. Tudo se complica quando a esposa do médico, por não compreender as razões do marido, sem que ninguém veja, coloca ela própria as cortinas na biblioteca. Os doentes, ao verem inútil o trabalho que tinham tido, perdem a confiança no médico e na sua auxiliar. O jovem pintor desespera-se e foge da clínica. Há, então, uma reunião, onde se procura esclarecer os fatos e, finalmente, o pintor é encontrado e tudo volta à normalidade.

CRÍTICA: Com um argumento que, afinal, poderia não despertar muito interesse, Vicent Minnelli soube, com inteligência, aproveitar ao máximo o material que tinha em mãos, realizando um dos mais importantes filmes da temporada. Feito em cores e em CinemaScope. "Paixões sem Freio" apresenta ainda um apurado cuidado de produção. Também a música, de Rosenman, é muito boa. O elenco é o fator mais importante do filme, pois constituído todo ele

de nomes famosos do cinema, dá bom motivo para sua publicidade. Dentre eles, destacamos Richard Widmark, Glória Grahame, Lauren Bacall, a veterana Lillian Gish e Susan Strasberg, que nos pareceram os melhores. "Paixões sem Freios" pode ser, pois, considerado um ótimo programa; é filme que agrada, principalmente aos que gostam de bom cinema. A. Marques.

O SIGNO DE VENUS

("Il Segno di Venere")



Produção: — (Italiana)

Distribuição: Art Filmes

Estréia: 19 de novembro

Cines: Marrocos, Majestic e outros

Preço: Cr\$ 12,00

Assunto: Comédia

Cens.: Livre

Intérpretes: Sofia Loren, Franca Valeri, Vittorio De Sica, Alberto Sordi, Raf Vallone, Peppino De Filepo e outros.

Realização de Dino Risi.

ARGUMENTO: Duas primas de gênios completamente opostos, vivem na mesma casa; uma delas, a mais moça e bonita, sonha com o casamento e com uma vida simples, pois é constantemente assediada por rapazes, e a outra, justamente por não ter namorados, deseja tê-los. Certa noite são convidadas por dois moços para irem a uma festa. A mais velha se apaixona pelo seu par, enquanto que a mais moça deseja apenas ir embora. Durante a volta, encontra-se com o dono de um caminhão, conhecido da prima, com o qual passa a sair; depois de alguns passeios, percebe que está esperando um filho, fato esse que esconde da prima. Quando esta vem a saber, foge de casa justamente com o namorado que encontrara na festa. Entretanto, o carro em que fogem é roubado e por isso o rapaz é prês; a moça, novamente desesperada, resolve voltar para casa, retornando à vida pacata de antes.

CRÍTICA: O "Signo de Venus" é uma comédia de costumes com possibilidades para agradar a qualquer público. A narrativa — as aventuras de duas jovens em busca do amor — se desenvolve num ritmo sempre crescente, procurando cada vez mais evidenciar as características das personagens através de situações divertidas e de diálogos espirituosos. Seu elenco é muito bom. Apesar de ser encabeçado pelo nome de Sofia Loren, é Franca Valeri, no entanto, quem é a verdadeira estrela da fita. Ainda muito bons Alberto Sordi, como o malandro que quer vender o carro roubado, Vittorio De Sica, Peppino de Fileppo, Raf Vallone e Tina Pica estão apenas sóbrios. "Signo de Venus" é pois, uma boa comédia, com possibilidades para agradar a qualquer público. — A. de Azevedo Marques

LEIA — ASSINE — DIVULGUE
CINE-REPORTER

MELODIA IMORTAL

("The Eddy Duchin Story")



Produção: Colúmbia — Em CinemaScope

Produtor: Jerry Wald

Estréia: 19 de novembro

Cines: Art Palácio, Bandeirantes e outros

Preço: Cr\$ 18,00

Assunto: Biográfico musical, em technicolor

Duração: 123 minutos

Cens.: Livre

Intérpretes: Tyrone Power (Eddie Duchin), Kim Novak (Marjorie Oelrichs) e, em outros papéis, Victoria Shaw, James Whitmore, Rex Thompson, Mickey Maga, Shepperd Strucwick, Frieda Inescort, Gloria Holden, Larry Keathing, John Mylong, Gregory Gay, Warren Hsieh, Jack Albertson, Carlyle Mitchell Richard Sternberg, Andy Smith e Lois Kimbrell.

Realização de George Sidney — **Entrecho** de Samuel Taylor — Baseado no original de Leo Katcher (De julho, 1956).

ARGUMENTO: Pelo ano de 1927, Eddy Duchin (Tyrone Power) abandona a farmácia de seu pai em Cambridge — Massachusetts — para conquistar a fama e a fortuna, como pianista do elegante Central Park Casino, de Nova York. Procura o dono da orquestra, mas não obtém dele o esperado emprêgo. Entretanto, a bela e rica Marjorie Oelrichs (Kim Novak) se interessa pelo rapaz e consegue que ele seja contratado como pianista extra. Com o tempo, Eddy passa a pertencer à orquestra, ganhando fama pouco a pouco. Marjorie continua prestigiando o rapaz, por quem se enamorara. Eddy, por sua vez, compreende que não pode viver sem Marjorie e casam-se ali mesmo, no Central Park Casino. Eddy Duchin não tarda a se tornar conhecido em toda Nova York, organizando sua própria Orquestra, para substituir a de Leo Reisman, que viaja para a Europa. Enquanto isso a felicidade é cada vez maior entre os Duchins. Mas, ela dura pouco, pois após dar à luz um filho, Marjorie morre em plena noite de Natal. Eddy deixa o menino aos cuidados dos tios da esposa, recusando-se sempre a vê-lo. Parte, depois, para a guerra, quando compreende a necessidade da amizade do filho. Voltando à pátria, resolve não mais abandoná-lo. E quando conhece Chiquita (Victoria Shaw), a moça que é como uma verdadeira mãe para seu filho. Apaixona-se por ela e casam-se em seguida. Mas, é atacado de leucemia e novamente sua felicidade vai durar muito pouco.

CRÍTICA: Merecendo os cuidados e atenções de uma super-produção, "Melodia Imortal" é fita comercial por excelência. Sua fórmula é a mesma de tantos outros do gênero: as dificuldades, a ajuda providencial, o sucesso e, finalmente, a morte prematura. Entretanto, em "Melodia Imortal" isso é contado de

uma maneira agradável, contribuindo para isso seu alto padrão de produção, a fotografia excelente de maravilhoso colorido (principalmente nas cenas exteriores) e um escore musical destinado a sucesso absoluto. Assim, temos na interpretação de Camem Cavallaro a conhecidíssima "Aquarela do Brasil", de Ary Barroso, um "Noturno" de Chopin, além de outros números conhecidos. No elenco, a atuação razoável de Tyrone Power como Eddy Duchin e Kim Novak (completamente diferente de "Férias de Amor") irreconhecível. Dominando o elenco, a novata Victoria Shaw, como Chiquita, em um trabalho excelente. "Melodia Imortal" é espetáculo para sucesso absoluto de público. — *A. de Azevedo Marques*

ORIENT EXPRESS



Produção: — (Italo-Francesa)
Distribuição: Art Filmes
Estréia: 14 de novembro
Cines: Ipiranga, Paulista e outros
Preço: Cr\$ 12.00
Assunto: Drama
Cens.: Proibido até 14 anos

Intérpretes: Silvana Pampanini, Henry Vidal, Folco Lulli, Eva Bartok, Curt Jurgens e outros.

Realização de Ludovico Bragaglia.

ARGUMENTO: Em uma pequena aldeia italiana, situada na fronteira com a França, vive uma professora (Silvana Pampanini) cuja única distração é assistir, com o sobrinho do prefeito local, à passagem do Orient Express. Eis que, em uma véspera de Natal, um desabamento faz com que o espresso seja obrigado a ficar na aldeia, enquanto se providencia a limpeza das vias. O acontecimento causa sensação na vila, cujos habitantes estão já habituados com a vida pacata. O hotel fica completamente lotado e alguns dos viajantes são distribuídos pela população, onde serão acomodados. É o caso de um senhor, que se acomoda na farmácia local, pertencente à uma viúva jovem e seus três filhos menores. A professora, apesar de constantemente assediada pelas propostas do prefeito local (Falco Lulli), simpatiza com um dos viajantes, um jornalista francês (Henry Vidal). Ainda, entre os passageiros, uma famosa cantora se apaixona pelo sobrinho do prefeito, com o qual pensa redimir-se de seu passado infeliz. Mas, seu empresário, que é também seu amante, impede que o romance prossiga. Ao saber que entre os viajantes, havia um ladrão internacional, a moça desconfia do jornalista e tenta protegê-lo contra a polícia. Mas, descobre-se que o ladrão não é outro senão o pacato senhor, hóspede da farmácia. E o expresso, já quasi em movimento, recebe mais uma passageira, a professora que resolve abandonar sua vida pacata para acompanhar o homem que ama.

CRÍTICA: Com um argumento movimentado, o filme narra não apenas uma mas várias histórias que, pelo cuidado do tratamento, foram bem desenvolvidas pelo diretor Ludovico Bragaglia, supervisionado por Robert Rossellini. Boa fotografia e acompanhamento musical adequado. No elenco, destacam-se Silvana Pampanini, Folco Lulli e Henry Vidal. "Orient Express" é, em suma, um bom filme, que poderá agradar principalmente aos apreciadores do cinema italiano. *A. A. Marques.*

JUVENTUDE TRANSVIADA

(*Rebel Without a Cause*)



Produção: Warner Brós — Em CinemaScope
Produtor: David Weisbart
Estréia: 14 de novembro
Cines: Republica, Plaza e outros
Preço: Cr\$ 18.00
Assunto: Drama, em WarnerColor
Duração: 111 minutos
Cens.: Proibido até 18 anos

Intérpretes: James Dean (Jim), Natalie Wood (Judy), Jim Backus (Pai de Jim), Ann Doran (Mãe de Jim), William Hopper (Pai de Judy), Rochelle Hudson (Mãe de Judy) e, em outros papéis, Sal Mineo, Corey Allen, Dennis Hopper, Edward Platt, Steffi Sidney, Marietta Canty, Virginia Brissac, Beverly Long, Ian Wolfe, Frank Mazzola, Robert Foulk, Jack Simmons, Tom Bernard, Nick Adams, Jack Grinnage e Clifford Morris.

Realização de Nicholas Ray *Entrecho* de Etewart Stern — *Baseado no original* de Nicholas Ray (De outubro, 1955).

ARGUMENTO: Em uma delegacia, chegam adolescentes, presos durante a noite: uma moça, encontrada vagando nas ruas, um garoto, que atirara em uns coelhinhos e um rapaz, que bebera além da conta. Dias depois, iniciam-se as aulas e novamente os três jovens se encontram. Jim (James Dean) — o rapaz — calouro da Universidade, tem que passar pelas provas impostas por uma turma de bambas, que domina os estudantes. Entre os veteranos, está a moça — Judy (Natalie Wood) — que é namorada do chefe deles — Buzzi (Corey Allen). Buzzi, depois de provocar Jim, desafia-o para uma última prova, Buzzi não é feliz e, apesar da imensa coragem, perde a vida. O desespero se apodera de todo o bando, principalmente de Jim, que vai buscar nos pais uma solução para seus problemas. Estes proibem-no de procurar a polícia, mas mesmo assim, o rapaz tenta o auxílio de um policial amigo. Esse seu gesto não é compreendido pelo bando, que passa a julgá-lo como delator. Platão (Sal Mineo) — o garoto — que desde o principio se mostrara amigo de Jim, tenta avisá-lo que o bando quer pegá-lo. Mas, chega tarde e é obrigado a usar uma arma. Chega a polícia e o garoto refugia-se no prédio do planetário da cidade. Jim vai procurá-lo e consegue convencê-lo a entregar-se. A polícia, ignorando que sua arma esteja descarregada, atira e mata-o.

CRÍTICA: O filme gira em torno do problema juvenil, procurando mostrar a extensão e a gravidade do mesmo. Focaliza jovens pertencentes à alta sociedade e em idade universitária. São apenas adolescentes, mas cada qual, com seu problema complexo que necessita de urgente solução. No entanto, os pais, ou absorvidos pelo trabalho ou por uma intensa vida social, nada podem fazer por eles. A fita também põe em

fóco a necessidade de carinho que sentem estes jovens, completamente desamparados, apesar de todo o conforto material. O argumento e a direção são de Nicholas Ray, que já há algum tempo ("Amarga Esperança" e "O crime não compensa") vem se preocupando com o problema. O elenco, encabeçado pelo inesquecível James Dean, é todo ele excelente, principalmente o jovem ator, falecido recentemente. Assim, com um bom argumento (ainda que não apresente uma solução muito clara para o problema) e com os ótimos atôres, Nicholas Ray pode realizar um filme muito bom, capaz de agradar a qualquer público. *A. A. Marques.*

AREIAS DO DESERTO

(*Desert Sands*)



Produção: Bel-Air — Em SuperScope
Produtor: Howard W. Kock
Distribuição: U. A. of Brasil
Estréia: 19 de novembro
Cines: Ópera e Circuito
Preço: Cr\$ 18.00
Assunto: Aventuras em Tecnicolor
Duração: 87 minutos
Cens.: Proibido até 14 anos

Intérpretes: Ralph Meeker, Marla English, J. Carrol Naish, John Carradine, Ron Randel, Keith Larsen, Otto Waldis e outros.

Realização de Lesley Selander — *Entrecho* de George Slavin, George W. George e Benny Arnold — *Baseado no original* de John Rubb (De setembro, 1955).

ARGUMENTO: O velho comandante de um forte da Legião Estrangeira, perdido no Saara, aguarda apenas a chegada de um novo contingente para sua volta à França. Mas, em vez dos soldados aguardados, chega apenas, em helicóptero, o novo comandante — conhecido como o "Martelo" — que não pudera acompanhar sua tropa, por terra. Esse fato e também, mais tarde, a carnificina sofrida por sua tropa, concorrem para criar descrédito em torno de sua pessoa, por parte dos soldados do forte. Alguns dias depois, o forte é atacado impiedosamente por uma tribo árabe. Já instalados no forte, o príncipe árabe fica sabendo que estão aguardando reforços e, por isso, obriga alguns soldados a fingirem que o forte ainda está nas mãos dos franceses. O comandante aceita a imposição, pois sabe que se não o fizer será morto. Porém, enquanto aguardam a chegada da Legião Estrangeira, a irmã do príncipe árabe enamora-se do comandante prisioneiro que, com o auxílio da moça, imagina e desenvolve um plano para retomar o forte.

CRÍTICA: Tendo por argumento uma história fraca, quasi infantil, era mesmo impossível se esperar um trabalho melhor da direção, que se limita, apenas, a deixar que o filme siga seu curso normal. O processo SuperScope pelo qual foi feito, mais uma vez demonstra que não tem nada de novo, principalmente nesta fita, em que os cenários obedecem a uma planificação das mais modestas. A fotografia, em cores, já é melhor cuidada. No elenco, Ralph Meeker, como o "Martelo", muito fraco, ao lado de Marla English, que nos lembra, de longe, a beleza de Elizabeth Taylor. Ainda no elenco, John Carradine e J. Carrol Naish. — *A. de Azevedo Marques*

**TELAS
BRASPLA**

GUIA DO COMPRADOR

Os anúncios desta página são pagos adiantadamente.

Cr\$ 50,00 o centimetro

EQUIPAMENTOS DE SOM E PROJEÇÃO

Cinetom

E. Guimarães & Irmão Ltda.
Marrecas, 27 — Tel. 42-1642 — Rio
Projetores ELTON VI e equipamentos
cinematográficos
Revendedores autorizados das Telas
BRASPLA

MICRON

PROJETORES E ACESSÓRIOS DE
16 e 35 m/m PRODUZIDOS ESPECIAL-
MENTE PARA AS NOVAS TÉCNICAS
DE PROJEÇÃO CINEMATOGRAFICA
PELA UNIVERSALMENTE CONHE-
CIDA FABRICA

MICROTECNICA S.p.A.
TORINO ITALIA
Representante exclusivo no Brasil

Cine*

FORNECEDORA

Distribuidora das Telas BRASPLA
e de filmes Internacionais
Exposição e Vendas
AV. RIO BRANCO, 181 - 5.º ANDAR
TELEFONES: 42-5111 e 52-0828
End. Teleg.: «MICROTECNICA»
RIO DE JANEIRO
A MAIS PERFEITA ORGANIZAÇÃO
ESPECIALISADA

CINETELEVISÃO S.A.

CINETEL

REPRESENTANTES
PARA O BRASIL DA

GAUMONT-KALEE

— LONDRES —
RIO DE JANEIRO — Rua México, 11
2.º - 202 - Tel. 52-1672
Teleg.: RIOCINETEL
SAO PAULO — Rua Cons. Nébias, 263
2.º and. - Tel. 34-8771
Teleyramas: SPACINETEL
PORTO ALEGRE — (ex-Casa Black)
Rua Dr. Flores, 197 — Tel. 8482
Teleg.: PORCINETEL

Esta seção anuncia os
produtos que você quer
vender ou comprar



S. A. PHILIPS DO BRASIL

ESCRITÓRIOS

- RIO — Rua Almirante Baltazar, 281
- SAO PAULO — Al. Cleveland, 584
- B. HORIZONTE — Rua Aquiles Lobo, 544
- P. ALEGRE — Rua Hoffmann, 246
- RECIFE — Rua Imperial, 1.898
- CURITIBA — Av. 7 de Setembro N.º 3.465
- SALVADOR — Av. Frederico Pontes, 64
- FORTALEZA — Rua General Sampaio, 791
- BELEM — Trav. Campos Sales, 176
- RIBEIRÃO PRETO — Rua Alvares Cabral, 64
- SANTOS — Av. Ana Costa, 168

PROJETORES DE CINEMA, PROFIS-
SIONAIS 35 MM. — LANTERNAS
ALTA INTENSIDADE AUTOMATI-
CAS — RETIFICADORES — CON-
JUNTOS CINEMASCÓPIO ÓTICO,
MAGNÉTICOS E PERSPECTA —
ACESSÓRIOS PARA TODOS OS
SISTEMAS DE PROJEÇÃO
PANORÂMICA — CARVÕES



EQUIPAMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Revendedora das Telas BRASPLA
WESTREX COMPANY, BRAZIL
Matriz — Rua Juan Pablo Duarte, 38
Telegráfico: WESTREX RIO
Telefones: 22-6882 - 42-9955 — Enderêço
RIO DE JANEIRO

Filial — Rua Guianazes, 153
Caixa Postal, 2791 — Telefone: 34-4261
End. Telegráfico: WESTREX S. PAULO
SAO PAULO



Equipamentos cinematográficos
para tôdas as técnicas
de som e projeção

Peças genuínas SIMPLEX
Ar condicionado GOVERN AIR
Carvões NATIONAL

R. EKERMAN

S. PAULO — R. Conselheiro Nébias, 263 - 1.º -
Fone: 36-5923 - C. Postal, 4016 - End. Teleg.
«CINEIMPORT»
R. DE JANEIRO — R. Senador Dantas, 76 - 15.º
Telefone: 32-1851
B. HORIZONTE — Rua Caetés, 484 - Gr. 307
PORTO ALEGRE — Rua Caldas Júnior, 360
Caixa Postal, 2577 — Fone: 9-1901



Equipamentos e peças originais
ERNEMANN

Fábrica de Material Elétrico

GLOSSOP S. A.

RIO DE JANEIRO | SÃO PAULO
Rua Visconde de | Rua Florencio de
Inhaúma, 58 | Abreu, 488
8.º and. - Tel. 42-5498 | Tel. 36-4964

Empresa Cinematográfica TRIUNFO

CANTERUCCIO & LAMANNA



Equipamentos Cinematográficos
Sonoros: Projetores de 35 mm. —
Acessórios em geral — Importação
Direta.

Revendedores das Telas BRASPLA
L O J A :
Rua Triunfo, 194 — Fone: 34-1916
FABRICA: R. Duarte de Azevedo, 686
Fone: 3-8821 — São Paulo

GUIA DO COMPRADOR

POLTRONAS



**ALYSSON
DE FARIA**

EQUIPAMENTOS CINEMATOGRAFICOS DE SOM E PROJEÇÃO DE 35 MM E 16 MM

PROJETORES "MEOPTON III"

RIO: Avenida Nilo Peçanha N.º 155 Salas 417/8

BELO HORIZONTE: Rua Carijós, 542 Tel.: 2-2686 — "CINEVOX"

PEÇAS E ACESSÓRIOS
PARA CINEMA

Top-A3

E BRASILUX

TELAS PLÁSTICAS, MATERIAL PARA METALIZAÇÃO E LIMPEZA DE TELAS

CineTelevisão *Eleetrovox Ltda*

Rua dos Andradas, 470 — Fone: 32-0196
End. Telegráfico "Eleetrovox"
São Paulo



Ermani Del Carlo

EMPRESA FORNECEDORA DE CINEMAS

onde V. S. encontrará
TUDO PARA CINEMA
aos melhores preços do Brasil
RUA DO TRIUNFO, 173 - TEL. 37-0998
END. TELEGR.: «ERDEGA»
SÃO PAULO

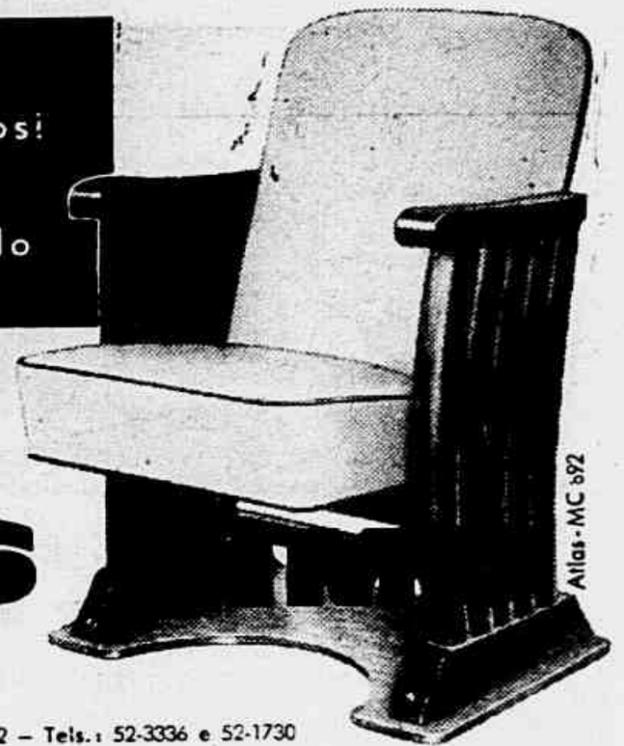
TELAS BRASPLA

10.000
auditórios equipados!
2.000.000
de poltronas em todo
o Brasil!

Beleza, durabilidade e conforto são as características principais das poltronas CIMO para cinema — as poltronas que lhe asseguram a preferência do público!

MÓVEIS

End. Tel. "CIMOS"
MATRIZ: Curitiba — Caixa Postal, 13
FILIAIS: Curitiba — Joinville — S. Paulo — B. Horizonte
Fábricas: Curitiba — Joinville — Rio Negrinho
No Rio de Janeiro: R. dos Inválidos, 139
Em São Paulo: Av. Duque de Caxias, 89 — Cx. P. 6612 — Tels.: 52-3336 e 52-1730



Atlas-MC 872

Poltronas Kastrup

PARA CINEMAS - TEATROS
AUDITÓRIOS - ANFITEATROS
E SALÕES DE CONFERÊNCIAS

Fabricadas em diversos modelos

- MADEIRA
- CHAPA DE AÇO ESTAMPADA
- ESTOFADAS EM COURO
- ESTOFADAS EM PLÁSTICO

Reunindo: **TODO CONFORTO
ALTA QUALIDADE
ETERNA DURABILIDADE
BOM PREÇO**

Matriz: RIO DE JANEIRO - Av. Franklin Roosevelt, 146-B
Telefone 52-2070

Filiais: SÃO PAULO - R. Vitória, 826 - Telefone 35-4562
BELO HORIZONTE - R. Espírito Santo, 225 - Fone 2-9351
NITERÓI - Rua José Clemente, 23 - Telefone 5331
GOIÂNIA - Avenida Goiás, 55 B RECIFE - R. Conde de Boa Vista, 137



- a primeira em aço.
- a primeira em qualidade.

LOJAS BRAFOR

IA-SP-2.147

TELAS BRASPLA

LEIA - ASSINE - DIVULGUE
"CINE - REPORTER"

REVISTAS
Gráfica
CINELÂNDIA
SALERNO E CIA.
R. VITÓRIA, 93 - FONE 34-2604
CATÁLOGOS

GUIA DO COMPRADOR

CARVÕES

R-INDUSTRIAL

Carvão para
CINEMA

FÁBRICA DE MATERIAL ELÉTRICO
GLOSSOP S/A
RUA VISCONDE DE INHAÚMA, 58 - 8.º
RIO DE JANEIRO
RUA FLORÊNCIO DE ABREU, 438/42
SÃO PAULO

MATSUDA
LR C
CARVÕES PARA
PROJETORES DE CINEMA
ESPELHOS Y K K
OBJETIVAS E
LENTE ANAMORFICAS
« PROSKAR »
EXCITADORAS E
LAMPADAS PROJETORAS

Representantes no Brasil:
L. R. C. VIDIGAL
S. A.

**ENGENHARIA,
COMÉRCIO E
INDÚSTRIA**
SÃO PAULO:
Rua Flor. de Abreu, 318
Tel. 35-0141
RIO DE JANEIRO:
Av. 13 de Maio, 23
19.º andar s/ 1919/20
Tel. 42-6496

CINEMA EUROPEU

FILMES HISTORIANDO O TEATRO

O diretor italiano Bruno Benek concluiu, nos estúdios Titanus — Farnesina, três dos quatro documentários que formarão a História do Teatro. As últimas cenas rodadas foram de "Il Pastor Fido" de Guarini, "Emperor Jones" de O'Neill e "La Locandiera" de Goldoni. Realizados em Ferraniacolor, esses documentários abrangem o teatro desde o ano .. 1000 até o século XVII, alcançando também o teatro contemporâneo. O próximo documentário a ser filmado, e que completará o conjunto, se refere ao teatro grego e romano.

—oOo—

MADAME DU BARRY

Mais uma vez aborda o cinema a vida da cortezã que dominou o coração de Luis XIV. Desta vez, a Dubarry é Martine Carol, e tem como companheiros de estrelato Gianna Maria Canale e Massimo Serato.

—oOo—

NA ESPANHA

Terminaram as filmagens de "Uma Vida Difícil", interpretada por Alba Arnovo, que veio de Roma especialmente para tomar parte no filme, que foi dirigido por Fernando Ayala.

—oOo—

LIVRO DE ANNIE VIVANTI

Uma das mais famosas obras da falecida escritora italiana Annie Vivanti, "Vae Victis" (Ai dos Vencidos!) acaba de ser filmada com Lea Padovani, Ana Maria Ferrero, Pierre Gressoy e Mario del Monaco nos papéis principais.

—oOo—

TIVERAM QUE FUGIR

Ricardo Montalban e Carmen Sevilla estavam filmando no Egito "O Filho do Sheik", quando irrompeu a guerra e o bloqueio do Canal de Suez. Tiveram que fugir de qualquer maneira, e por qualquer caminho, e agora a equipe está chegando aos poucos a Madrid, onde serão concluídos os trabalhos da película.

—oOo—

CONTRATADO POR CHAPLIN

Eddie Constantine foi contratado por Charlie Chaplin para gravar a música que este compoz para o seu novo filme, "Um Rei em Nova York".

—oOo—

GERARD PHILIPPE

O extraordinário ator cinematográfico francês Gerard Philippe acaba de terminar mais uma película, ao lado de George Ivens, "Till Eulenspiegel".

—oOo—

CUSTARÁ MILHÕES

Anuncia-se na Inglaterra que Sir Lawrence Olivier foi contratado para aparecer com "Rei Salomão" ao lado de Gina Lollobrigida, que fará o papel de "Rainha de Sabá", num filme italo-britânico que ocupará vários milhões de libras aos produtores.



Use carvões



para projetores

Os carvões NATIONAL para projetores são incedíveis em brilho, estabilidade de cor e uniformidade—e proporcionam a V.Sa todas estas vantagens ao mais baixo custo por unidade de luz e centímetro de carvão consumido.

CARBON PRODUCTS DEPARTMENT
UNION CARBIDE INTERNATIONAL COMPANY
DIVISÃO DA UNION CARBIDE AND CARBON CORPORATION
30 East 42nd Street, New York 17, N.Y., E.U.A.

Enderço Telegráfico: UNICARBIDE, New York

O nome NATIONAL é marca registrada da Union Carbide and Carbon Corporation

NA "ART FILMS" DE RIBEIRÃO PRETO

Comunica-nos o sr. João Lepiane, do Departamento de Vendas da «Art Films S. A.», que o sr. Gastão Faria Lopes deixou espontaneamente a companhia, tendo sido nomeado para substituí-lo na gerência da filial daquela empresa em Ribeirão Preto o sr. Edgard Francisco de Andrade, pessoa bastante conhecida no gremio cinematográfico local, pois trabalhou durante varios anos na «Fox Film do Brasil S. A.» como programador.

Agradecendo a gentileza da comunicação, fazemos votos para que o sr. Edgard Francisco de Andrade tenha uma feliz gestão, consolidando na zona ribeirãopretana o já grande prestigio da «Art

ELEIÇÕES SINDICAIS

O Sindicato dos Empregados de Empresas Distribuidoras Cinematograficas no Estado de São Paulo publicou, em edital, o resultado das eleições a que procedeu, e que é o seguinte:

Diretoria — Joaquim Vieira, Severino Pereira de Araujo e José Maria Guerra. Suplentes da Diretoria: Maria Terezinha Gomes Nabo, Lina Barberis e Mario Mendes. Conselho Fiscal: Antonio de Nardi, Felix Fraille e Nicolau Rato. Suplentes do Conselho Fiscal: José Martineli, Arnaldo Cerrato e Elidia Campos Pires.

IGARAÇU DO TIETÊ

Deverá iniciar-se brevemente a construção do "Cine Igaracú", com uma área de 540 metros quadrados. Terá uma lotação de 600 poltronas aproximadamente, sendo dotado de moderno aparelhamento de projeção e tela apropriada a cinemascopo.