Cine REPORTER

SEMANÁRIO CINEMATOGRÁFICO

O "TICO-TICO" NO FUBÁ DA COFAP:

ADIADA A DECISÃO SÔBRE O AUMENTO DOS CINEMAS

Pede vistas do processo o representante do Banco do Brasil — Situação insuportável para os exibidores brasileiros — Coerência do relator Flávio de Brito — Até quando continuará a indecisão do órgão controlador de preços? Ninguem sabe... **(Texto na pág. 5)**

Vitima de um ataque cardiaco

Faleceu John Hodiak

Hodiak fizera ultimamente «Trial» (para a Metro) e terminava as cenas de «Threshold of Space».

Telegrama de Tarzana, Califórnia, informa que naquela cidade faleceu aos 41 anos de idade, vítima de um ataque cardíaco, o correto ator John Hodiak. Divorciado há algum tempo da famosa "estrêla" Anne Baxter, Hodiak continuára filmando em Hollywood e fizera para a Metro "Trial", ao lado de Dorothy McGuire. Por ocasião de seu prematuro falecimento o atôr preparava-se em sua residência para seguir rumo ao estúdio onde terminaria as cenas de seu filme mais recente. "Threshold of Space".

EE. UU. E RUSSIA TROCAM FILMES

O Departamento de Estado americano anunciou que foi acertada entre aquele país e o governo russo a troca de filmes técnicos a respeito de assuntos médicos. A proposta para a citada troca fôra feita pelos Estados Unidos em setembro último e só agora Moscou comunica oficialmente ter aceito o referido acôrdo cinematográfico.

A IMPRENSA PAULISTA E O CHEQUE DE MILHÕES PARA A COFAP

Fernando de Barros que assina a bem movimentada e informativa coluna de cinema do vespertino «Ultima Hora», da capital paulista, fez há dias um interessante comentário sobre o propalada tentativa de subôrno revelada pelo snr. Americo Pacheco de Carvalho, presidente da Cofap, que teria segundo suas proprias declarações, sido procurado por um representante dos exibidores que lhe oferecera um cheque de cinco milhões destinado a «facilitar» a concessão do aumento de ingressos.

Fernando de Barros, num estilo irreverente, critica a posição do presidente daquele órgão governamental chegando a dizer em sua crônica: «Sinceramente, nesta época de cartas falsas e de tanta palavra inconsistente solta ao vento, só faltava o presidente da COFAP inventar esta história do cheque de cinco milhões». O conhecido produtor do cinema nacional conclue seu oportuno comentário deste modo: «Preparem-se para gosar outra historia que bem pode ser contada a qualquer momento se para isso tiver vontade o relator do processo. Essa sim é a verdadeira historia, e bem pode transtormar o presidente da COFAP de heroi em vilão.»

Com 27 filmes coloridos dos 36 programados é o

PROGRAMA DA UNIVERSAL INTERNATIONAL PARA 1956 !

HOLLYWOOD, outubro (Via Aérea)
Especial para «CINE REPORTER»

Após uma reunião dos chefes executivos nos estúdios da Universal em Hollywood. presidida pelo sr. Milton R. Rackmil. Presidente da Universidade, E. Daff, Vice-presidente em exercicio da Universal Pictures e Presidente da Universal International Filmes do Estrangeiro, Edward Muhl, vice-presidente da Produção da Universal International e David Lipton, Vice-Presidente da Universal Pictures, ficou traçado o plano de produção daquela Companhia para o ano de 1956.

Do programa a ser realizado constam trinta e seis peliculas importantes, ou seja um acréscimo de 25% sôbre o total de vinte e nove filmes do corrente ano. A verba orçamentaria será extraordinariamente elevada e na produção dos filmes serão dispendidos alguns milhões de dólares.

Dada a importância dessa produção na história da Universal, os diretores decidiram que das trinta e seis fitas programadas, vinte e sete seriam filmadas pelos processos de côr em uso na indústria filmica de Hollywood.

(Conclue na 11.o página)

MR. ALFRED E. DAFF,
Vice-Presidente em exercicio da Universal Pictures e Presidente da Universal-International.

EXIBIDO EM LA PAZ O FILME DE JEAN MANZON «Samba Fantástico»

Com a presença de setecentos espectadores, entre membros do côrpo diplomático, do governo, sociedade e figuras representativas dos meios culturais do Bolivia, foi exibido em Laz Paz o filme de Jean Manzon, «Samba Fantástico» que tão bôa impressão causou quando apresentado no Festival de Cannes.

Mais uma vez «Samba Fantastico» logrou agradar ao seleto público que o assistiu e que no final da sessão aplaudiu-o com entusiasmo.

Cine REPORTER

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO

Direção e propriedade:
ANTENOR TEIXEIRA

Redação e Administração:
Avenida Ipiranga, 1071
10.º andar - Salas 1010, 1011 e 1012
Telefone: 35-2970
Caixa Postal n.º 1956
SAO PAULO
Oficina GRAFICA CINELANDIA
Rua Vitória, 93 - Fone: 34-2604

SUCURSAL NO RIO DE JANEIRO:
Rua Senador Dantas, 19 - 4.º andar
Diretor: COSTA COTRIM

REPRESENTANTES
Porto Alegre: -- J. S. Ribeiro
NO EXTERIOR
Nova York: M. Girão Jr.
Buenos Aires: — Chas de Cruz
Hollywood: Dulce D. Brito

MARIA FELIX

ESCANDALIZA A COLOMBIA !

Por haver se apresentado numa festa, durante sua estada na Colombia, com um audacioso decote, Maria Felix escandalizou seus «fãs» daquele país sul-americano e viu cancelados vários convites que lhe tinham sido feitos para outras reuniões. Dias depois, Maria saboreava «o dôce prazer da vingança» ao merecer homenagem do snr. Rojas Pinilla, presidente da Colômbia que a cercou de atenções durante um programa que foi transmitido pela televisão para todo o país. O cartaz de «La Felix» tem baixado consideravelmente desde o seu desagradavel «caso» com a familia de seu extinto marido, Jorge Negrete, por questões de joias do espólio.

SOCIAIS

ANIVERSARIOS

HOJE — LUIZ DE PAULA REIS, empresario do "Meu Cinema", de Lorena.

AMANHÃ — ARMANDO DE CHIARA, Diretor Comercial da TELE-FILMES do Brasil.

DIA 24 — ALFREDO STEINBERG, Assistente da Direção Geral da UA no Brasil; CARLOS FLACK, Diretor da CINEmas UNIDOS S/A. e empresário do Cine Nacional, do Rio de Janeiro; ARTUR B. DE BARROS, chefe da programação da FOX FILME, no Rio.

DIA 26 — ROBERT SIMON, sócio da Empresa Nacional Cinematográfica Ltda. (ENACIL), proprietária do Cine Baronesa, no D. F. e distribuidora de Equipamentos para Cinemas.

DIA 27 — Reverendo PADRE WALMOR BATÚ, Assistente Eclesiástico do Cineclube Diocesano de Santa Maria (Rio Gr. do Sul) e Assistente Diocesano da Ação Católica; SEBASTIÃO PERES MORENO, proprietário do Cine S. Sebastião, desta Capital.

DIA 28 — Dr. NESTORIO LIPS, alto funcionário da Censura Cinematográfica e Teatral de S. Paulo; Dr. FABIAN EPSTEIN, Gerente da S. A. PHILIPS DO BRASIL.

"O SOBRADO" EM FILMAGEM

Confirmando notícia veiculada por «CINE REPORTER» os jornais paulistas estamparam o flagrante da assinatura do contrato feito entre a Cia. Cinematográfica Vera Cruz e diretores da Cinematográfica Brasil Filmes Ltda. para a realização nos estúdios de São Bernardo do Campo do filme nacional «O Sobrado». Também com a Vera Cruz ficaria o trabalho de distribuição da película que marca o ingresso dos artistas da maior organização de rádio e televisão da America Latina nos negócios cinematográfica Brasil Films Ltda., snr. Edmundo Monteiro, diretor-presidente das Associadas, snr. Abilio Pereira de Almeida, diretor-superintendente da Vera Cruz e ainda, Cassiano Gabus Mendes e Walter George Durst, diretores de «O Sobrado».

Vivendo de pão e vinho

Lewgoy quer ficar em Paris

O conhecido "homem mau" do cinema brasileiro vai fazer um filme nos estúdios francêses.

..Quando José Lewgoy partiu para Paris disse aos amigos no Galeão e disse em tom até muito sério: "Ficarei por lá até que meus dolares acabem". Passadas algumas semanas sem que nenhuma noticia tivéssemos do conhecido intérprete do cinema nacional, um telegrama da França nos põe ao corrente de seus planos de atuar no cinema francês.

Segundo êle próprio, está vivendo (e muito bem) de pão, vinho e esperança. Uma esperança em seu destino junto ao cinema francês para tornar-se com a experiência também um ídolo das platéias da Velha Europa. E' ainda Lewgay quem escreve para um jornal do Rio: "Se tudo der certo eu ficarei definitivamente em Paris, filmando. Voltarei ao Brasil apenas para matar saudades dos amigos. Vocês acreditem ou não, Paris alimenta a gente"!

—oOo—

PROGRESSO DO CINEMA ARGENTINO

O cinema argentino anda em tão bom rítmo ultimamente, que se deu ao luxo de convidar Silvana Pampanini para "estrelar" uma de suas produções. Já havia sido escolhido o romance "Dona Barbara", do qual já o cinema mexicano fizera ha tempos uma versão tendo Maria Felix no papel principal. Quando da chegada do diretor escolhido, o italiano Ferruccio Cerio, soube-se que o livro de Gallegos tivera seus direitos vendidos a uma produtora de Hollywood. O problema dos argentinos é agora encontrar um outro enrêdo que sirva para Silvana que prometeu vir de Roma assim que tudo estiver solucionado.

Ainda do cinema argentino podemos dizer que Hugo Del Carril é um de seus valôres mais positivos. Como diretor, produtor e principal ator, êle fará "Mas allá del olvido", extraído de um romance de autor belga. Laura Hidalgo, nossa bela conhecida de "A Orquídea" e "Maria Madalena", terá o principal "role" feminino. Enquanto isso, Luis Cesar Amadori, outro bom valôr do cinema portenho, prepara o roteiro de "La Gloria de don Ramiro", de escritor argentino e que fará na Espanha com a colaboração de Benito Perojo, realizador espanhol. O filme não teve ainda seu elenco determinado.

HIROSHIMA

"MULHER DO PADEIRO" DE VITTORIO DE SICA

Causou surpresa nos circulos cinematográficos europeus a revelação feita pelo cineasta italiano Vittorio De Sica de que pretende realizar uma nova versão de "A Mulher do Padeiro", o discutido filme de Marcel Pagnol. Sofia Loren e o americano Ernest Borgnine, que ficou famôso após o sucesso de "Marty" em Cannes, seriam os protagonistas. Além dêsse, De Sica tem projétos de realizar mais três filmes na próxima temporada. Como se vê, anda em grande atividade o excelente cineasta.

cinedistri

Para cumprir o decreto qualquer um serve...
Para satisfazer um publico exigente
programe semanalmente:

CINE NOTICIARIO
REPORTER NA TELA

Os mais completos jornais de atualidade !
Pergunte a quem já exibiu !
Produções HERBERT RICHERS

CINEDISTRI LIMITADA
Rua do Triunfo, 159 — Telefones: 34-3733 e 36-5034
Telegramas: "Cinedistri" — SÃO PAULO — Brasil

um festival DO MUNDO MÁGICO DO "BALLET"!

PAPAI PERNILONGO

CÔR DE LUXE

(DADDY LONG LEGS)

UM DIVERTIDO E LUXUOSO ROMANCE MUSICAL!

CINEMASCOPE

Fred Astaire

Leslie Caron

DIRIGIDA POR

Jean Negulesco

20th

com

TERRY MOORE · THELMA RITTER

NOTICIAS DO RIO

SEM QUE NINGUEM SAIBA EXPLICAR

DESAPARECEU NA COFAP O «DOSSIER» SOBRE O AUMENTO DAS ENTRADAS !

No dia marcado para o despacho do plenário foi retirado de pauta o processo dos exibidores solicitando aumento para os ingressos — Curiosas declarações de um jornalista — Que rumo tomará a COFAP, é dificil dizer...

De MILO JORGE, da Sucursal de "CINE REPORTER" no Rio de Janeiro

Quando pela terceira vez a COFAP anunciou através de seu serviço de imprensa que levaria a Plenário para uma solução definitiva o processo referente ao aumento dos ingressos de cinemas, tudo nos fazia crer que finalmente sairíamos da contra-marcha em que vinhamos vivendo há vários meses. Enganamo-nos, porém, mais uma vez e dessa vez a surprêsa foi constatar que a COFAP, sem mai res explicações, retirava de pauta o processo sem anunciar, siquer, uma data próxima para o estudo geral da questão.

Encontramos à saída, alguns exibidores visivelmente exaltados com aquela falta de consideração (para com êles) do órgão central contr lador de preços. Tinham razão em se queixar e o faziam agora abertamente, deixando mesmo ver ao jornalista, que houvera um movimento subterrâneo no sentido de forçá-l s a chegar a um preço, sem contudo nenhum dêles querer afirmar de quem partira a manobra. De fato, soubemos mais tarde, há vários meses atraz, que alguem que não foi identificado chegou a pr curar um homem influente da cinematografia para oferecer-lhe uma solução rápida do processo do aumento na COFAP mediante uma contribuição generosa da classe. A sugestão não encontrou apoio do referido elemento e o processo do aumento continuou caminhando a passos lentos pelos corredores da COFAP, passando de mão em

Agora surge o pequeno escândalo do desaparecimento, por mãos invisíveis, do «dossier» e pelo que pudemos averiguar a COFAP tão cêdo não cuidará do assunto, pelo menos antes que outro Presidente venha a sentar-se no Catete. Parece, amigos leit res, que o fato transformou-se em «caso politico» e caberá ao Presidente eleito chegar a uma deliberação final dando ou não o que (cheios de razão) solicitam os exibidores brasileir s.

CURIOSAS REVELAÇOES

Falando à «CINE REPORTER» em tom de segrêdo, certo jornalista muito ligado a copa e cozinha do atual Catete, revelou que foi por sua influência que o processo desapareceu antes da sessão do plenário da COFAP na data que era tão ansiosamente esperada por todos. O referido confrade fêz até alarde de seu trabalho subterrâneo e muito subversivo, convenhamos. Conversando à respeito do fato com alguns exibidores influentes, nenhum dêles mostrou-se siquer preocupado com a atitude do referido jornalista, cujo nome achamos melhor deixar em completo mistério, mesmo porque pode ser que êle afinal não tenha realizado semelhante proeza.

Quanto à solução para o pedido de aumento de ingressos que há tanto tempo foi feito pelos exibidores do Brasil, a COFAP ainda não deixou escapar uma palavra que nos autorizasse a prever dentro de prazo curto a volta ao plenário do «dossier» que dizem ter desaparecido.

Êle deverá aparecer no momento oportuno e como no nosso idolatrado país as coisas vão sempre devagar, devagar sempre chegaremos ao final dessa novela...

CONCLUIDA "SINFONIA CARIOCA"

A Unida Filmes que distribuirá em todo o Brasil a produção de Watson Macêdo, "Sinfonia Carioca", informa que o mais recente trabalho do conhecido diretor do cinema brasileiro, encontra-se pronto para lançamento. Anselmo Duarte e Eliana tomam parte no elenco dessa comédia musical que deverá repetir o êxito de "O Petroleo É Nosso" e "Carnaval em Marte", dois filmes de Watson que provaram sua fôrça na bilheteria.

—oOo—

RECOSTRUÇÃO DOS ESTÚDIOS DA SACRA

A Sacra Filmes perdeu seus estúdios de São Cristovão em poucos minutos. Muito rapidamente o fôgo surgiu e devorou algumas toneladas de algodão e aninhagem que revestiam as parêdes do imenso palco de filmagem. Passado o sinistro, a produtora de «Almas em Conflito» pensa seriamente em reconstruir seus estúdios e acredita que conseguirá terminar a obra no mais tardar daqui a nove meses. Tão logo tenha pronto seu novo estudio, a Sacra iniciará uma nova película, como sempre tendo seu enrêdo baseado em princípios cristãos.

—oOo—

Filme Nacional Colorido

Durante a realização da IV Semana do Cinema Brasileiro em Quitandinha, Petropolis, será exibido o primeiro filme colorido revelado e copiado no Brasil. Trata-se do documentário "Natureza Carioca", feito em Ansco-Color de 35mm e 250 metros. A produção da película é da Rangel Filmes, de São Paulo, com fotografia de Jorge Tamarski e direção de Hermogêno Rangel.

NO FILME COLORIDO BRASILEIRO

Até fins deste ano ou na melhor das hipóteses no incio do próximo será lançado o novo trabalho da dupla Ernesto Remani e H. B. Corell aos quais deve o cinema brasileiro o seu primeiro filme colorido: "O Destino em Apuros", de boa época da Multifilmes-Remani e Corell que continuam acreditando nas possibilidades do cinema nacional estiveram longo tempo no interior da Bahia e com a colaboração de Franco Conni realizaram um novo filme colorido brasileiro, "Sob o Céu da Bahia", no qual surgirá um novo valor, Pedro Nemi. O trabalho de montagem já foi terminado e o filme entrou na fase mais importante, o da copiagem. Seus produtores crêm ter conseguido uma película digna de comparecer aos festivais internacionais representando o Brasil em matéria de cinema.

SR. EXIBIDOR:

para ampliar e revigorar suas fontes de informações e para a segurança de suas transações

ASSINE

a mais completa publicação, inteiramente dedicada ao comércio e à indústria da Sétima Arte, no Brasil

ASSINATURA ANUAL (52 EDIÇÕES) Cr$ 200,00

«CINE REPORTER»

AV. IPIRANGA, 1071 - 10.º andar - S. 1010/12 - S. PAULO
RUA SENADOR DANTAS, 19 - 4.º andar - Grupo, 408 - RIO

Adiada a decisão sôbre o aumento dos cinemas

De MILO JORGE, da Sucursal de «CINE REPORTER» no Rio de Janeiro

Em sua última reunião o plenário da Cofap deveria tratar do mais importante assunto em pauta: o aumento dos ingressos de cinemas. Estavam presentes muitos dos interessados, na maioria exibidores, mas também empregados das Cias. distribuidoras americanas e o sr. Harry Stone, representante da Motion Picture Association que alí fôra para esclarecer os membros do órgão controlador de preços sôbre qualquer dúvida que porventura viesse a surgir durante o transcorrer dos trabalhos.

Dando início á reunião leu seu relatório o sr. Flávio da Costa Brito, cuja coerência mais uma vez ficou provada. A Cofap havia determinado um exame contábil na escrita dos principais circuitos exibidores e finda a verificação ficara patente que o lucro das empresas é de «apenas 5% na maioria dos casos». O Snr. Flávio Brito, para melhor concluir seu trabalho, ouviu a opinião de elementos ligados ao comércio exibidor, assim, como alguns dirigentes dos sindicatos de classe. A conclusão a que chegou foi de que deveria defender o aumento pleiteado perante o plenário da Cofap. Não chegou a concluir suas apreciações porque o sr. Alberto Vitor de Magalhães Fonseca, representante do Banco do Brasil, pediu vistas do processo.

O RELATÓRIO DO SNR. FLÁVIO DE BRITO

O longo relatório do snr. Flávio de Brito defende os seguintes preços: aumento de Cr$ 1,50 para as salas que cobram Cr$ 8,00, excluídos os impostos e taxas; Cr$ 14,00 para os cinemas com poltronas estofadas, ar refrigerado perfeito, perfeita aparelhagem de imagem e som, bebedouro com água filtrada e gelada, sala de espera com poltronas, atapetada ou de «mármore», «vagalumes» em número suficiente, aparelhos sanitários em boas condições; Cr$ 18,00 para «CinemaScope», «VistaVision», «Super-Scope», «BrasilScope», com ou sem som estereofônico; (Para menores de doze anos e estudantes o preço do CinemaScope seria de Cr$ 10,00), Cr$ 15,00 para os cinemas que utilizarem qualquer um dos processos referidos, mas não preencham os requisitos de confôrto; liberação para os cinemas que forem construidos após 1.o de janeiro de 1956, preenchendo todos as condições de confôrto já mencionadas.

Os filmes nacionais teriam a regalia do «CinemaScope», isto é, ingressos a Cr$ 18,00.

O snr. Flávio de Brito conclue o seu extenso e bem fundamentado relatório com uma justificativa bem forte para a concessão do pleiteado aumento por parte dos exibidores: a margem de lucro de 5% em nada influe para animar outros capitalistas a colaborarem no levantamento de novos cinemas que possam preencher os requisitos de confôrto de que o público espectador brasileiro se torna dígno. A mesma justificativa consta do memorial enviado pelos exibidores á Cofap no início da campanha pró-aumento.

DISCORDANCIA NA COFAP

A reportagem de «CINE REPORTER» teve ocasião de averiguar que o órgão técnico da Cofap discorda do relatório Flávio de Brito, pois em seu plano para concessão do aumento, divide os cinemas em três classes distintas: meio-luxo, luxo e superluxo. Ora, essa medida se aprovada não viria de modo algum beneficiar os cinemas existentes pois em sua maioria êles não se enquadram na citada classificação. Continuariam sendo obrigados a cobrar dez cruzeiros por ingresso e as outras casas incluídas no plano poderiam cobrar onze, doze e treze cruzeiros respectivamente.

Há, pois, na mesma Cofap, dois projetos para concessão do aumento dos cinemas: o do relator e o do órgão técnico. O representante do Banco do Brasil, snr. Alberto Vitor, que pediu vistas do processo para melhor poder examiná-lo, poderá trazer nova luz ao caso e fazer com que o plenário termine de uma vez com o incomodo «tico-tico» no fubá em que vive o Cofap há vários mêses com relação ao caso dos «ingressos». O sr. Alberto Vitor falando á reportagem de «CINE REPORTER», após o levantamento da sessão de que estamos tratando, declarou que no interêsse geral procurará levar o menor tempo possível no seu estudo do processo e acha provável que o mesmo venha a ser incluído na pauta da próxima reunião. E' o que todos nós esperamos!

A COMISSÃO MUNICIPAL DE CINEMA NA TV

Cumprido o que havia estabelecido em uma de suas últimas reuniões, a Comissão Municipal de Cenemas compareceu diante das "câmeras" de uma estação de TV da capital paulista, prestando de público, contas de suas atividades ao Prefeito Lino de Mattos. Na ocasião o Prefeito assinou a mensagem que vai enviar á Câmara de Vereadores para que realmente a ajuda por parte do Municipio de São Paulo ao cinema se possa tornar uma realidade.

Estiveram presentes á essa reunião importante de Comissão Municipal de Cinema, alem de seus membros habituais, mais produtores, diretores, escritores e trabalhadores, figurantes e simples "fãs" do cinema nacional. Foi uma gande noite para a nossa sinematografia e muito se espera ainda da ação positiva da citada Comissão pelo que ela pode fazer em prol de nossa incipiente industria de filmes.

Mais um Filme Nacional: "FUGITIVOS DA VIDA"

Nos estúdios da Cinematográfica Santa Rica, no interior paulista, encontra-se em fase final a nova produção de Juilio Nori, "Fugitivs da Vida". Henrique Simonetti fará a partitura do filme que deve acompanhar em qualidade artística o seu antecessor naqueles estúdios de anta Rita de Passa Quatro, "Da Terra Nasce o Odio".

Com um novo e sensacional processo de filmagem

HOLLYWOOD COMBATE A TELEVISÃO!

Por JERRY DAVIS

HOLLYWOOD (Via aérea) — Venho agora dos escritórios do cineasta Michae' Todd e como êle, talvez como todo mundo em Hollywood, estou agitado ante a possibilidade da descoberta de uma sensacional arma para a luta que a nossa metrópole cinematográfica está travando contra sua mais séria rival, a Televisão.

Michael Todd filmou com processo inteiramente novo um dos grandes sucessos da Broadway nos últimos tempos, a opereta "Oklahoma" e assistindo algumas cenas de seu filme, saí da cabine entusiasmadissimo! Mike descobriu algo de notável no campo da técnica de filmagem e se seus prognósticos estão certos, a sétima Arte breve contará com poderoso aliado no seu combate sistemático ao sucesso da TV.

MELHOR QUE O CINEMA.

O processo de Mike utiliza uma pelicula de 65 milimetros e dá um resultado bem melhor que o próprio Cinerama. O sistema usa apenas uma câmera e um único projetor! Por aí vocês podem avaliar as possibilidades de sucesso do novo processo. O som esteve ótimo enquanto correu no "record" e a imagem na tela gigantesca nos leva a tomar parte na ação. Durante a projeção tive a sensação de assistir a um espetáculo de Terceira Dimensão sem os óculos especiais, o que sem dúvida é uma grande vantagem!

As mesmas sensações, ou melhores ainda, que tive assistindo aos filmes pelo processo "Cinerama", pude sentir diante da pelicula de Mike Todd. Segundo êsse meu entusiasmado amigo, o cinema ganha forma definitiva com o seu processo e êle acredita firmemente poder concorrer com o CinemaScópio muito breve, quando os grandes estúdios se dispuserem a usar a sua técnica de filmagem. Com o novo processo Mike Todd fará "A Volta ao Mundo em Oitenta Dias". Trata-se de um projeto grandioso, porém eu não tenho dúvidas de que êle conseguirá amplo sucesso. Esperem até assistir "Oklahoma"!

«CINE REPORTER» levará o seu anúncio a todos os cinematografistas do Brasil! Anuncie sempre em «CINE REPORTER» e aumente suas vendas!

Relação dos Filmes Lançados em Março de 1955

TITULOS	DISTRIBUIDORES	N/Num.
A LABAREDA (Italiana)	ART FILMES	1020
A CAMINHO DAS ESTRELAS	U. A. of BRASIL	1020
A FERA DO FORTE BRAVO	METRO	1018
ARCO IRIS	COLUMBIA	1013
ATAQUE DE BRAVOS	COLUMBIA	1018
AO COMPASSO DA DISCORDIA	COLUMBIA	1018
A CHAMA DE CALCUTA'	COLUMBIA	1029
ANTES DO DILUVIO (Francês)	FRANÇA FILMES	1022
A PERDIDA	20th CENTURY FOX	1016
ANSIEDADE (Mexicano)	PELMEX	1013
A SOMBRA	ALLIED ARTISTS	1020
A LOBA (Italiana)	PARAMOUNT	1019
CAPRICHO DE AMÔR (Nacional)	U. C. B.	1013
CORAÇÕES DIVIDIDOS	20th CENTURY FOX	1019
CARAVANA DO PECADO (Italiana)	FAMA FILME	1019
DA-ME UM BEIJO	METRO	1005
DISQUE M PARA MATAR	WARNER BROS	1019
DESIRÉE, AMÔR DE NAPOLEÃO	20th CENTURY FOX	1016
DIABOS DO CÉU	ALLIED ARTISTS	1020
ESCRAVOS DO HAREM	UNIVERSAL	1017
EU, O JURI	U. A. of BRASIL	1018
FLÔR DO PECADO (Italiano)	ART FILMES	1019
FRANCIS ENTRE AS BOAS	UNIVERSAL	1029
GORILA ASSASSINO	COLUMBIA	1029
GUARDAS E LADRÕES (Italiano)	ART FILMES	1020
GUIA RURAL	RKO RADIO	1030
HIBARI EM FESTIVAL (Japonês)	DIVERSOS	1019
INFERNO BRANCO	COLUMBIA	1018
ILHA DA MULHER (Mexicano)	PELMEX	1019
KALAPALO (Nacional)	HERMANTINO COELHO	1016
MESSALINA (Italiana)	COLUMBIA	1020
MULHER SEM BRIO	U. A. of BRASIL	1018
NOBRES E REBELDES	METRO	1022
NUNCA É TARDE PARA ME VÊR (Jap.)	DIVERSOS	1021
O ESTRANHO INQUILINO	20th CENTURY FOX	1019
O ESCUDO NEGRO	UNIVERSAL	1024
O OUTRO HOMEM (Inglês)	U. C. B.	1020
PAIXÃO VINGADORA (Japonês)	DIVERSOS	1019
PROJETO M. 7	UNIVERSAL	1018
PRINCESA DO NILO	20th CENTURY FOX	1019
PRAZERES DE PARIS (Francês)	FAMA FILME	1018
PALÁCIO DAS PAIXÕES	REPUBLIC	1024
QUANDO A MULHER ERRA (Italiano)	COLUMBIA	1018
TERRA DE MALFEITORES	REPUBLIC	1022
TENHO SANGUE EM MINHAS MÃOS	RKO RADIO	1019
VALE TUDO	ALLIED ARTISTS	1019

RESUMO

ART FILMES	3	PELMEX	2
ALLIED ARTISTS	3	REPUBLIC	2
COLUMBIA	8	RKO RADIO	2
DIVERSOS	3	U. C. B.	2
FAMA FILME	2	U. A. of BRASIL	3
FRANÇA FILMES	1	UNIVERSAL	4
HERMANTINO COELHO	1	20th CENTURY FOX	5
METRO	3	WARNER BROS	1
PARAMOUNT	1		
		Total	46

Noticias do Cinema Francês
A UNIFRANCE INFORMA A "CINE-REPORTER"

Em Paris Jean Dellanoy iniciou seu novo filme, «Maria Antonieta», co-produção franco-italiana com Michele Morgan no papel da infortunada Rainha. Jacques Morel e Joanne Boitel são os demais intérpretes dêsse filme em côres cujas cenas principais estão sendo rodadas no Castelo de Versailles e nas Tulherias.

Também de Paris, informa-se que Henri Verneuil iniciou, em Bordeos, as filmagens de «Des Gens sans importance», extraído de um romance de Serge Gr ussard. Jean Gabin, Françoise Arnoul, Pierre Mondy, Ivette Etievant e Frankner são os nomes que figuram no elenco.

Outra notícia vinda de Paris: O exemplo de Walt Disney encontra imitadores na França onde Jean Tourane está rodando nos arredores da capital «Uma Fada como as outras...», tendo como intérpretes um coelho branco, uma coruja cinzenta, sete coelhinhos pretos, um peixe vermelho, uma rapoza, um gato, um poney e cinco ratos... Trata-se de uma longa-metragem filmada em Eastmacolor e inteiramente interpretada por animais.

Foram encerradas na capital francêsa as «Semanas Internacionais do Filme de Curta Metragem» saindo vencedores: Roger Livet, com seu filme «Royaumes de Monde», que trata da Anunciação da Virgem através dos pintores famósos, que conquistou o Grande Prêmio de 1955. O segundo prêmio coube a Georges Rouquier pelo seu filme «Lourdes».

SCARFACE

Delegação do Cinema Francês visita a Russia

Com o proposito de estreitar ainda mais os laços de amizade que unem França e Rússia, chegou em visita a Moscou uma delegação do cinema gaulês, chefiada pelo snr. Guy Desson, Presidente do Conselho Geral Superior do Cinema, depois de fazer uma escala em Praga, recebendo ali a adesão do snr. Jacques Flaud, diretor geral da cinematografia francesa e ainda após uma breve estada em Varsóvia.

Fazem parte da delegação do cinema francês que agora visita a Russia os artistas Danielle Darrieux, Dany Robin e Gerard Philipe e o famôso diretor René Clair. Uma multidão de fotógrafos e jornalistas foram receber os francêses no aeroporto. O Ministro dos Assuntos Culturais da União Soviética pôs á disposição dos membros da citada delegação cinematográfica possantes carros «Zim» que os conduziu ao hotel Sovietskaya, o mais moderno de Moscou.

Os visitantes comparecerão á solenidade de abertura da Semana do Cinema Francês que começará com a estréia mundial do filme de René Clair, «Les Grandes Manoduvres». O filme será projetado, ao mesmo tempo, em três dos maiores cinemas da capital russa. Duzentos e oitenta mil ingressos foram vendidos para a série de exibições de filmes francêses, porém assim mesmo muitos interessados estarão privados de assistir as películas por falta de localidades. A imprensa soviética, que não cansou de elogiar o talento dos visitantes, ressaltando a beleza e simpatia das «estrêlas» Danielle Darrieux e Dany Robim, informou ao público que após o festival os filmes serão apresentados em vários cinemas de Moscou e em toda a União Soviética.

Gerard Philipe, por sua vez, teve oportunidade de verificar o quanto é admirado pelos «fãs» russos desde que em Moscou foi apresentado seu filme «Fan Fan La Tulipe».

HOLLYWOOD DESEJA SOPHIA LOREN

Notícias recentes da capital mundial do cinema informam que os produtores americanos estão interessadíssimos no concurso da «estrêla» italiana Sophia Loren, a grande rival de Gina Lollobrigida. Se Sophia vier a aceitar o vantajoso contrato que lhe foi oferecido, deverá participar de um filme cuja figura principal é a não menos famosa Jane Russell. Sophia Loren é a atual coqueluche do cinema peninsular tendo aparecido com sucesso no filme «Ouro de Napoles». Além de muito bela a italiana possue atributos físicos que a colocam entre as mais curvelineas «estrêlas» da tela na atualidade!

NO HOSPITAL ELIZABETH TAYLOR

Queixando-se de fortes dores abdominais, foi internada no hospital da Universidade da California, em Los Angeles, a conhecida atriz Elizabeth Taylor. Os médicos em rápido diagnóstico concluiram por uma crise agúda de apendicite, sendo mais do que provável que a popular "estrêla" da tela venha a sofrer uma intervenção cirurgica.

SOBRE A MORALIDADE NAS EXIBIÇÕES CINEMATOGRÁFICAS

Algumas considerações em torno de um protesto da Comissão de Moral e Costumes da Confederação das Familias Cristãs.

O snr. Procurador Geral da Justiça do Estado de São Paulo recebeu no principio do mês uma comissão de membros da Confederação das Familias Cristãs que lhe foi levar um protesto daquela entidade pela exibição por parte de conhecida empreza cinematográfica de um filme denominado «Os Amores de Lucrécia Borgia», no original em francês «Le Tourné des Grands Ducs».

Feito o devido inquerito policial, mediante requisição dirigida ao sr. Secretário da Segurança Pública, foi o processo mais tarde arquivado por se ter verificado que o referido filme estava convenientemente censurado pelo orgão competente e nenhum ato ilicito era, portanto, praticado pelos exibidores acusados.

Sôbre o fato, fez a Comissão de Moral e Costumes da referida Confederação, distribuir aos jornais uma nota em que tece considerações sôbre a posição dos exibidores brasileiros em face da moralidade ou não dos espetaculos cinematográficos que fazem realizar em suas salas.

Reconhece aquela Comissão que a autoridade da Censura cessa desde o momento em que decide se um filme pode ou não ser visto por crianças e adolescentes, podendo classificá-lo para «menores de dez, quatorze ou dezoito anos». Depois a questão não mais compete á Censura, e, sim, aos exibidores, que poderão ou não programar o filme. Batem-se os membros da Comissão em apreço por uma atitude mais firme dos exibidores brasileiros diante de produções que venham criar problemas em vista de seu conteúdo pouco moral.

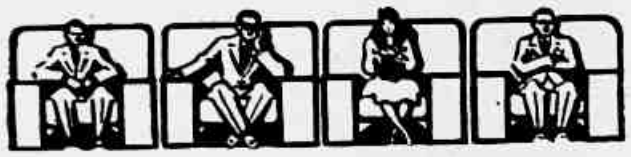
SUCESSO DO FILME ESTRANGEIRO NOS ESTADOS UNIDOS

O semanário «Variety», um dos mais famosos orgãos a serviço do mundo do espetáculo nos Estados Unidos revela em recente artigo, que os filmes estrangeiros encontrarão melhor acolhida naquele país na temporada que está prestes a se iniciar. Exibidores de filmes de arte, entusiasmados com as possibilidades de bilheteria das produções européias, principalmente, unem-se para fundar distribuidores que ajudarão a difundir as referidas peliculas. Assim é que Walter Reade, proprietário do cinema «Baronet», de Nova York, formou sociedade com Frank Kassler para fundar a Continental Distributing. Por sua vez, Jean Goldwurn, proprietário do «Little Carnegie», passou a controlar a distribuidora Times Filmes Corporation. Richard Davis, proprietário do «Fine Arts Theatre» e associado a John McCarthy na United Motion Picture Organization, dedica-se agora á distribuição. «O «Paris Theatre», outro cinema «de arte» de Nova York, administrado pela Pathé Cinema, também este ano se dedicará á distribuição. «Variety» informa ainda, no mesmo artigo, que outro grande circuito americano pensa em especular no campo da distribuição de filmes estrangeiros. Para melhor auferir lucros em seu novo negócio êsses exibidores estão inclinados a realizar trabalhos de «duglagem» nas peliculas estrangeiras e com isso poderiam vendê-las também para a televisão, grande consumidora de filmes de todos os gêneros. Os primeiros filmes italianos dublados para o inglés, «Anna» e «Fabiola», alcançaram rendas colossais, o que leva a crer que essa medida é de grande valia para a bilheteria de qualquer película que use êsse processo de apresentação fora de seu país de origem. Com a «dublagem», acreditam firmemente os novos distribuidores de filmes estrangeiros, os mesmos poderão interessar não somente aos cinemas chamados «de arte» como também aos demais cinemas comerciais dos Estados Unidos. «Variety» conclue o seu artigo com esta afirmativa: «Enfim, a situação do filme estrangeiro nos Estados Unidos apresenta-se radicalmente mudada em relação à do ano passado».

REVISTA DAS ESTRÉIAS

CRÍTICA IMPARCIAL E INDEPENDENTE

A CONDESSA DESCALÇA
("THE BAREFOOT CONTESSA")



Produção: Figaro Incorporated
Produtor: Joseph L. Mankiewcz
Distribuição: U. A. of Brasil
Estréia: 10 de outubro
Cines: Art Palacio, Bandeirantes e outros
Preço: Cr$ 10,00
Assunto: Drama, em Tecnicolor
Duração: 128 minutos
Cens.: Proibido até 14 anos

Intérpretes: Humphrey Bogart (Harry Dawes), Ava Gardner (Maria Vargas), Edmond O'Brien (Oscar Muldoon), Marius Goring (Alberto Bravano) e, em outros papéis, Valentina Cortese, Rossano Brazzi, Elizabeth Sellars, Warren Stevens, Franco Interlenghi, Mari Aldon, Alberto Rabagliati, Enzo Staiola, Maria Zanoli, Renato Chiantoni, Bill Fraser, John Parrish, Jim Gerald, Diana Decker, Ricardo Rioli, Tonio Selwart, Margaret Anderson e outros.

Realização e entrecho de Joseph L. Mankiewcz.

Fotografia de Jack Cardiff — *Fundo musical* de Mario Nascimbene (De outubro, 1954).

ARGUMENTO: Uma jovem cigana espanhola, levada ao estrelato por um diretor, que se torna seu melhor amigo, a despeito de sua felicidade artística, não encontra um amôr.Mas o consegue, afinal, num jovem que, ferido na guerra, não póde amá-la fisicamente Ela deseja proporcionar-lhe um filho, ainda que seja de outro. Mas ele, sem conhecer suas razões, mata-a ao ter ciencia de que ela mantem relações amorosas com outro homem.

CRÍTICA: Eis um filme que tem tudo que precisa para ser um campeão de bilheteria: uma história interessante, um elenco excepcional e uma apresentação primorosa. Incontestavelmente, ninguem melhor de que Ava Gardner poderia viver a figura de Maria Vargas, a protagonista do filme. A seu lado, brilham Humphrey Bogart, Edmond O'Brien, Valentina ,Cortese, Franco Interling, Rossano Brazzi e Marius Goring. Os demais intérpretes prestam excelente colaboração. O desenrolar do entrecho se enquadra em belos interiores luxuosos e exteriores maravilhosos. O tecnicolor empresta beleza em tudo. O fundo musical sublinha de forma brilhante todos os momentos do filme, cuja ação é feita em forma retrospectiva. Um dos pontos altos do filme são os dialogos incisivos e brilhantes. "A Condessa Descalça" é um desses filmes que a gente vê e não esquece. Portanto, trata-se de um ótimo programa para qualquer público.

"CINE REPORTER" é a publicação por excelencia da classe cinematográfica.

OS MOSQUETEIROS DO MAR
("ALL ASHORE")

Produção: Colúmbia
Produtor: Jonie Taps
Estréia: 30 de junho
Cine: Oasis
Preço: Cr$ 10,00
Assunto: Comédia musical
Duração: 80 minutos
Cens.: Livre

Intérpretes: Mickey Rooney (Francis "Moby" Dickerson), Dick Haymes (Joe Carter), Peggy Ryan (Gay Knight) e, em outros papéis, Ray MacDonald, Barbara Bates, Jody Lawrence e outros.

Realização de Richard Quine (De março, 1953).

SOB O CÉU DA CORÉIA
("Mission Over Korea")

Produção: Columbia.
Produtor: Robert Cohn.
Estréia: 11 de julho.
Cines: Opera, Rosário e outros.
Preço: Cr$ 10,00.
Duração: 86 minutos.
Cens.: Proibido até 14 anos.

Intérpretes: John Hodiak (Slocum), John Derek (Barker), Audrey Totter (Kate) e, em outros papéis, Maureen O'Sullivan, Harvey Lembeck, Richard Erdman, William Chun e outros.

Realização de Fred F. Sears. — *Entrecho* de Jesse L. Lasky Jr., Eugene Ling e Martin Goldsmith. — *Baseado no original* de Richard Tregaskis (De agosto, 1953).

O MUNDO NOS CONTEMPLA

Produção: — (Mexicana)
Distribuição: RKO Rádio
Estréia: 27 de junho
Cine: São Bento
Preço: Cr$ 8.00 (Com outro filme)
Assunto: Drama
Cens: Proibido até 14 anos

Intérpretes: Sara Garcia, Domingo Soler, Poncianito, Jaime Jimenez, Jaimito Galpe e outros.

TAMBORES DA MORTE
("Drums Acros The River")

Produção: Universal.
Produtor: Melville Tucker.
Estréia: 6 de julho.
Cines: Ritz (S. João), Phenix e outros.
Preço: Cr$ 10,00.
Assunto: Western, em Tecnicolor.
Duração: 78 minutos.
Cens.: Proibido até 14 anos.

Intérpretes: Audie Murphy (Gary Brannon), Walter Brennan (Sam Brannon) e, em outros papéis, Lyle Bettger, Lisa Gaye, Hugh O'Brian, Mara Corday, Jay Silverheels, Emile Meyer, Regis Toomey, Morris Ankrum e outros.

Realização de Hathan Juran (De junho, 1954).

TROPEL DE VINGADORES
("THE OUTCAST")

Produção: Republic
Estréia: 12 de outubro
Cines: Marabá, Ritz (Consolação) e outros
Preço: Cr$ 10,00
Assunto: Western, em Trucolor
Duração: 90 minutos
Cens : Proibido até 10 anos

Intérpretes: John Derek (Jet Cosgrave), Joan Evans (Judy Polsen), Jim Davis (Major Cosgrave) e, em outros papéis, Catherine McLeod, Ben Cooper, Taylor Holmes, Nana Bryant, Slim Pickens, Frank Ferguson, James Milligan, Bob Steele, Nacho Galindo, Harry Carey Jr., Bill Walker e Nicolas Coster.

Realização de William Witney — *Entrecho* de John K. Butler e Richard Wormser — *Baseado no original* de Todhunter Ballard (De junho, 1954).

ARGUMENTO: Para defender o rancho que recebera de herança, um jovem de uma cidadezinha de Colorado, volta-se contra o próprio tio, que falsificara o testamento. Mas, é somente qundo emprega a violencia que consegue realizar seus planos, podendo viver como idealizara.

CRÍTICA: Filme sem nenhuma atração comercial e muito menos artística. O nome de John Derek, que já gozou de algum prestigio na aceitação pública, não basta para despertar a curiosidade do público. Assim, "Tropel de Vingadores", mesmo pertencendo ao gênero "western", tão do agrado do grande público, não chega a satisfazer plenamente. A. M.

TARZAN E OS SELVAGENS
("TARZAN'S HIDDEN JUNGLE")

Produção: RKO Rádio
Produtor: Sol Lesser
Estréia: 11 de julho
Cines: Art Palácio, Cruzeiro e outros
Preço: Cr$ 10,00
Assunto: Aventuras
Duração: 73 minutos
Cens.: Proibido até 10 anos

Intérpretes: Gordon Scott (Tarzan), Vera Miles (Jill Hardy), Peter Van Eyck (Dr. Celliers) e, em outros papéis, Jack Elam, Zippy, Charles Frederchs, Richard Reeves, Don Beddoe, Iike Jones e outros.

Realização de Harold Schuster — *Entrecho* de William Lively (De fevereiro, 1953).

BILHETES — PROGRAMAS
CARTAZES
PARA CINEMAS E TEATROS
GRAFICA CINELANDIA
Rua Vitória, 93 - Fone: 34-2604
São Paulo

DOMINADO PELO CRIME

("Six Bridges to Cross")

Produção: Universal.
Produtor: Aaron Rosenberg.
Estréia: 19 de outubro.
Cines: Marabá, Ritz (Consolação) e outros.
Preço: Cr$ 10,00.
Assunto: Policial.
Duração: 96 minutos.
Cens.: Proibido até 14 anos.
Intérpretess Tony Curtis (Jerry Florea), Julia Adams (Ellen Gallagher) George Nader (Edward Gallagher), Jay C. Flippen (Vincent Concannon), Sal Mineo (Jerry, menino) e, em outros papéis, Jan Merlin, William Murphy, Kenny Roberts, Richard Castle, Harry Bartel, Kendall Clark, Claudia Hall, Anabel Shaw, Ken Paterson, Peter Avramo, Hal Conklin e Don Keefer.
Realização de Joseph Pevney — *Entrecho* de Sydney Boehm — *Baseado no original* de Joseph Dinneen (De fevereiro, 1955).

ARGUMENTO: Ao roubar, certa noite, a loja de um bairro de Boston, o chefe de um grupo de garotos recebe um ferimento do guarda da ronda. Impressionado pelo remorso, o guarda resolve, cuidar da recuperação do garoto, julgando poder incutir nêle o amor ao trabalho. Mas, todo seu esforço é inutil, pois o rapaz é incorrigivel; mesmo assim, cresce entre êles um sentimento de profunda amizade. Depois de ter sido o amigo prêso várias vezes, o policial chegou a imaginá-lo um cidadão decente, ao vê-lo casar-se e estabelecer-se. Mas por ocasião de um audacioso roubo, descobre logo estar o amigo implicado e assim, apesar de toda a amizade, não consegue perdoá-lo.

CRITICA: Gostamos realmente deste filme que, não só apresenta boas qualidades artisticas, como também comerciais, principalmente levando-se em conta, os nomes de seu elenco. Apesar de baseado em um têma já várias vezes explorado pelos americanos, o filme teve um tratamento tal que dá a impressão de tudo ser inteiramente novo para nós. Entretanto o ponto alto do filme é a interpretação segura de Tony Curtis, talvez a melhor de sua carreira, muito bem coadjuvado por George Nader. Também muito bom é o acompanhamento musical. Além disso, o cuidado artístico que a Universal sempre dispensou ás suas produções, faz com que o espetáculo se torne dos mais agradáveis. Recomendamos "Dominado pelo crime" como um filme capaz de agradar plenamente a qualquer tipo de publico, podendo proporcionar um ótimo resultado financeiro ao seu exibidor. — A. M.

MÚSICA A BORDO

("MUSICA, MUJER Y AMOR")

Produção: — (Mexicana)
Distribuição: Colúmbia
Estréia: 4 de julho
Cines: Paratodos, Alhambra e outros
Preço: Cr$ 10,00
Assunto: Musical
Cens.: Livre
Intérpretes: Miroslava, Ramon Armemgod e outros.
Realização de Chano Churueta.

ROUBARAM MEU DIAMANTE

("The Great Diamond Robbery")

Produção: Metro.
Produtor: Edwin H. Knopf.
Estréia: 23 de junho.
Cine: Goiás.
Preço: Cr$ 10,00.
Assunto: Comédia.
Duração: 69 minutos.
Intérprétes: Red Skelton (Ambrose C. Park), Cara Williams (Maggie Drumman), James Whitore (Remlick) e, em outros papéis, Kurt Kasznar, Dorothy Stickney, George Mathews, Reginald Owen, Harry Bellaver, Connie Gilchrist, Steven Geray e Sig Arno.
Realização de Robert Z. Leonard (De dezembro, 1953).

O SEGREDO DOS INCAS

("Secret of the Incas").

Produção: Paramount.
Produtor: Mel Epstein.
Estréia: 11 de julho.
Cines: Marrocos, Esmeralda e outros.
Preço: Cr$ 10,00.
Assunto: Aventuras, em Tecnicolor.
Duração: 101 minutos.
Cens.: Livre.
Interpretes: Charlton Heston (Harry Steel), Robert Young (Dr. Stanley Moorehead). Nicole Maurey (Elena Antonescu) e, em outros papéis, Yma Sumac, Thomas Mitchell, Glenda Farrell, Michael Pate, Leon Askin, William Henry, Kurt Katch, Edward Colmans, Grandon Rhodes, Geraldine Hall, Harry Stanton, Booth Colman, Rosa Rey, Robert Tafur, Marion Ross e outros.
Realização de Jerry Hopper. — *Entrecho* de Ranald MacDougall e Sydney Boehm (De junho, 1954).

A ESTRELA DE SERRA MORENA

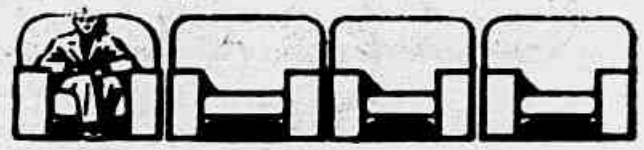
Produção: Suevia Film (Espanhola)
Produtor: Cesareo Gonzales
Distribuidor: Livio Bruni
Estréia: 29 de junho
Cines: Normandie, Ritz (Consolação) e outros
Preço: Cr$ 10,00
Assunto: Musical
Cens.: Livre
Intérpretes: Lola Flores, Ruben Rojo, José Nieto, Manolo Moran e outros.
Realização de Ramon Torrado.

A CELA 2455, CORREDOR DA MORTE

("Cell 2455, Death Row")

Produção: Columbia.
Proodutor: Wallace MacDonald.
Estréia: 15 de agosto.
Cines: Opera, Picolino e outros.
Preço: Cr$ 10,00.
Assunto: Drama.
Duração: 77 minutos.
Cens.: Proibido até 18 anos.
Intérpretes: William Campbell (Whit), Robert Campbell (Whit, quando criança) e, em outros papéis, Marian Carr, Kathrin Grant, Harvey Stephens, Vince Edwards, Alen Nourse, Diane De Laire, Bart Bradley e outros.
Realização de Fred F. Sears. — *Entrecho* de Jack DeWitt (De maio, 1955).

PAIXÃO NAS SELVAS



Produção: Franconia Filmes e Atlantida
Distribuição: U. C. B.
Estréia: 17 de outubro
Cines: Art Palácio, Majestic e outros
Preço: Cr$ 10,00
Assunto: Aventuras
Cens.: Proibido até 10 anos
Intérpretes: Cyl Farney, Vanja Orico, Grande Otelo, Josephine Ritter, Renato Restier e outros.
Realização de Francisco Eichorn.

ARGUMENTO: À Cia. Tucanoil restavam apenas quatro mêses de prazo para a exploração do petróleo na região de Último Rincão (Amazonas) e, por isso, uma outra companhia, tambem interessada nêsse petróleo, tudo faz para sabotar o trabalho de sua rival. Então, a Tucanoil é obrigada a mandar um novo engenheiro para Último Rincão que, depois de enfrentar sérios problemas, ataque de índios, paixão de uma mestiça, consegue extrair petróleo do sólo.

CRÍTICA: Queremos crêr que a intenção do produtor de "paixão nas Selvas" tenha sido a melhor possivel, porque não se admite um diretor, em sã consciência, lançando mão de tão pueril argumento. Mesmo assim, por maior que fosse nossa bôa vontade, principalmente em se tratando de produção nacional, não conseguimos achar alguma coisa nêsse "Paixão nas Selvas". Tudo nos pareceu falso, principalmente na parte interpretativa, onde temos um Cyl Farney que, como sempre, não convence nunca; os outros, de um modo geral, fraquíssimos salvando-se apenas a alemã Josephine Ritter e Grande Otelo, ainda que sua inclusão no filme não seja plenamente justificada. Os diálogos são de um máu gosto flagrante e a "doublagem", tecnicamente falha, é a pior coisa do filme. Entretanto, duas cenas nos pareceram elogiáveis: a do petróleo jorrando do solo e a do incêndio na torre do poço. Em suma, trata-se de um filme de agrado problemático. A. M..

SCARFACE

O ESPADACHIM NEGRO

("The Black Knight")

Produção: Warnick.
Produtores: Irving Allen e Albert R. Broccoli.
Estréia: 15 de agosto.
Cines: Art Palácio, Alhambra e outros.
Preço: Cr$ 10,00.
Assunto: Aventuras, em Tecnicolor.
Duração: 85 minutos.
Cens.: Proibido até 10 anos.
Intérpertes: Alan Ladd (John), Patricia Medina (Linet) e, em outros papéis, André Morell, Harry Andrews, Peter Cushing, Anthony Bushell, Laurence Naismith, Patrick Troughton, Bill Brandon, Ronald Adam, Basil Appleby, Thomas Moore e outros.
Realização de Tay Garnet. Entrecho de Alec Coppel. (De novembro, 1954).

GUIA DO COMPRADOR

Os anuncios desta página são pagos adiantadamente.
Cr$ 40,00 o centimetro

EQUIPAMENTOS DE SOM E PROJEÇÃO

Cinelom

E. GUIMARÃES & IRMÃO LTDA.
Marrecas, 27 - Tel. 42-1642 - Rio
Projetores ELTON VI e equipamentos cinematográficos

MICRON

MICROTECNICA - TORINO - ITALIA
16 m|m — 35 m|m
EQUIPAMENTOS DE ALTA CLASSE PARA TODOS OS FINS, INCLUSIVE

CINEMASCOPE
COM SOM ESTEREOFÔNICO
PERSPECTA ou MAGNÉTICO
ACESSÓRIOS EM GERAL
REPRESENTANTE NO BRASIL

Cine FORNECEDORA

EXPOSIÇÃO E VENDAS
AV. RIO BRANCO, 181 - 5.º ANDAR
TELEFONES: 42-5111 e 52-0828
RIO DE JANEIRO

CINE-TELEVISÃO S/A
CINETEL

REPRESENTANTES
PARA O BRASIL DA

GAUMONT-KALEE

— LONDRES —
RIO DE JANEIRO — Avenida Graça Aranha, 19 — 2.o Andar - Conjunto, 204
Telegr.: RIOCINETEL
SÃO PAULO — Rua dos Gusmões, 662
Telegramas: SPACINETEL
PORTO ALEGRE — (ex-Casa Black)
Rua Dr. Flores, 197 — Tel. 8482
Telegr.: PORCINETEL

Esta seção anuncia os produtos que você quer vender ou comprar

---

PHILIPS Cinema

S. A. PHILIPS DO BRASIL
ESCRITÓRIOS
RIO - R. Almirante Baltazar, 281
Tel. 48-4650 - 28-7979
SÃO PAULO - Al. Cleveland, 584
Tel. 52-1121
RIBEIRÃO PRETO - PÔRTO ALEGRE - CURITIBA - BELO HORIZONTE - SALVADOR - RECIFE - FORTALEZA - BELEM

RCA

RCA VICTOR RADIO S. A.

- **RIO DE JANEIRO**
  Rua Visconde da Gávea, 125
  Caixa Postal, 2726
  Telefone: 43-2855
- **SÃO PAULO**
  Praça da República, 299 - 2.º
  Caixa Postal, 6043
  Telefone: 36-3811
- **RECIFE**
  Rua da Concórdia, 647
  Caixa Postal, 970
  Telefone: 6247
- **PÔRTO ALEGRE**
  Rua Siqueira Campos, 1225
  Caixa Postal, 1787
  Telefone: 9 1991
- **BELO HORIZONTE**
  Avenida Pedro II, 1075/85

End. Telegráfico: RADIOCORP

Simplex

R. EKERMAN
Import. e Export. "MUNRAU"

End. Telegráfico: CINEIMPORT

SÃO PAULO:
Rua Cons. Nébias, 263 - 1.º andar
Telefones: 36-5923 — 34-4349 e 36-5493 (Depósito).

RIO DE JANEIRO:
Rua Senador Dantas, 76
Telefones: 32-1851 e 32-8220

PORTO ALEGRE:
Rua Uruguai, 240 — 1.º andar
Telefone: 8092 — Cx. Postal, 2577

Equipamentos completos para Cinemas e Estudios

ZEISS IKON

Equipamentos e peças originais
ERNEMANN
Carvões RINGSDORFF
Fábrica de Material Elétrico
GLOSSOP S. A.

RIO DE JANEIRO
Rua Visconde de Inhaúma, 58
8.o and. - Tel. 43-5493

SÃO PAULO
Rua Florencio de Abreu, 438
Tel. 36-6364

Westrex

EQUIPAMENTOS CINEMATOGRAFICOS

WESTREX COMPANY, BRAZIL
Matriz: — Rua Juan Pablo Duarte, 38
Telegráfico: WESTREX RIO
Telefones: 22-6882 . 42-9955 — Enderêço — RIO DE JANEIRO —

Filial: — Rua Guaianazes, 153
Caixa Postal, 2791 — Telefone: 34 4261
End. Telegráfico: WESTREX S. PAULO
— SÃO PAULO —

GUIA DO COMPRADOR

POLTRONAS

MOVEIS CIMO CURITIBA

End. Telegr.: "CIMOS"
MATRIZ: Curitiba — Caixa Postal, 13
FILIAIS: Curitiba, Joinvile, S. Paulo, B. Horizonte
FABRICAS: Curitiba, Joinvile, Rio Negrinho

No Rio de Janeiro: Rua dos Inválidos, 139

Em São Paulo: Av. Duque de Caxias, 89
Caixa Postal, 6612
Tels.: 52-3336 e 52-1730

POLTRONAS BRAFOR
SEMPRE MELHOR

BRAFOR

Loja BRAFOR — S. Paulo
Rua 7 de Abril n.o 125
Telefone: 34-6665

Loja BRAFOR — Rio
Rua México n.o 21-A
Telefone: 22-0180

Loja BRAFOR — Porto Alegre
Av. Sen. Salgado Filho n.o 119

VAI INSTALAR OU REFORMAR SEU CINEMA ?
Visite a exposição de
Móveis KASTRUP
POLTRONAS DE MADEIRA, FERRO ESTAMPADO, ESTOFADAS E RECUAVEIS EM LINHAS ANATOMICAS E FUNCIONAIS — CONFORTO — ECONOMIA — GARANTIA E DURABILIDADE

Fábricas:
PARANA — SANTA CATARINA
RIO DE JANEIRO

Lojas:
RIO DE JANEIRO
Avenida Franklin Roosevelt, 146-B
Fone: 52-2070
SAO PAULO
Rua Vitória, 826 — Fone: 35-4562
BELO HORIZONTE
Rua Espirito Santo, 225
NITEROI
Rua José Clemente, 23
RECIFE
Rua Conde da Bôa Vista, 137
GOIANIA
Avenida Goiás, 55-B

CIA. P. KASTRUP
— Comércio e Indústria —
End. Telegráfico: «PEKAS»

Leia — Assine — Divulgue
«CINE REPORTER»

PEÇAS E ACESSÓRIOS PARA CINEMA

Top-Az

Marca Registrada
TELAS PLASTICAS,
BRANCAS E METALIZADAS

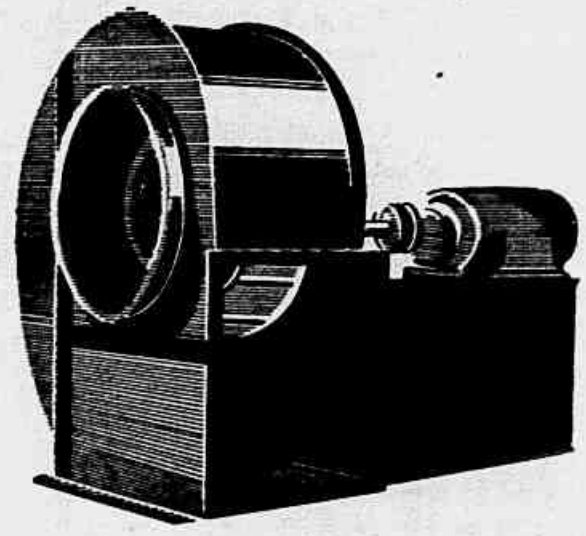
Cine Televisão Eletrovox Ltda

Rua dos Andradas n.º 470
Fone: 32-0196
End. Telegráfico "Eletrovox"
São Paulo

«CINE REPORTER»
a serviço do Comércio e da Indústria do Cinema no Brasil

RENOVAÇÃO DE AR

1930 - 25 ANOS - 1955
A mais antiga firma do ramo



Centenas de cinemas em todo o Brasil estão equipados com
Renovação de Ar
Ventiladores
Wilhelm Bernauer Ltda.
Rua Senador Queiroz, 312 - 4.º and.
Sala 403 — Fone: 35-8858
Caixa Postal, 5.535 — São Paulo

ALI KHAN
NOVAMENTE COM RITA

Embora os dois admitam, quando na presença de jornalistas indiscretos, que o simulacro de reconciliação que vivem agora não passa de "profundo amor pelos filhos', todos acreditam que Ali Khan e Rita Hayworth breve estarão juntos novamente em lar comum. Enquanto isso não sucede, Rita e Ali podem ser vistos passeando de mãos dadas e todo sorrisos. Ele a presenteia diariamente com lindas flores. A bela "estrêla" americaan está tratando ativamente de seu divórcio de Dick Haymes e quando estiver livre é provável que volte a aceitar seu principe, que dizem, está muito mudado... para melhor!

PROGRAMA DA U-I ...

(Conclusão da 1.a página)

Artistas famosos tomarão parte nas próximas trinta e seis películas, a maioria dêles como produtores-associados, sistema que tem permitido aos estúdios americanos contarem com grandes nomes para o elenco de suas produções.

Antes do encerramento da importante reunião o sr. Rackmil declarou aos seus colegas de Diretoria que acreditava firmemente no valôr da próxima produção, após ter tomado conhecimento do assunto da maioria das películas já escolhidas para realização em seus estúdios. Na opinião de Mr. Rackmil, o cinema sempre dependerá do conteúdo de seus filmes, embora não despreze o valôr pessoal dos artistas que os interpretam, avaliando que a maior responsabilidade deva sempre caber ao próprio Diretor do trabalho.

NOTICIAS DO CINEMA ITALIANO

A Unitália Filme fornece a «CINE REPORTER» algumas das mais recentes novidades dos estúdios italianos:

A Universo Filme vem de iniciar a filmagem de «Addio Sogni di Gloria», em Ferraniacolor para projeção em tela panorâmica e com som estereofônico, sob a direção de Giuseppe Vari sendo Irene Galter e Ettore Manni os protagonistas

Encontra-se em fase de dublagem a pelicula «La bella di Roma», dirigida por Luigi Comencini, com Silvana Pampanini, Alberto Sordi, Paolo Stoppa e Antonio Cifariello. Trata-se de uma produção da Lux-Film.

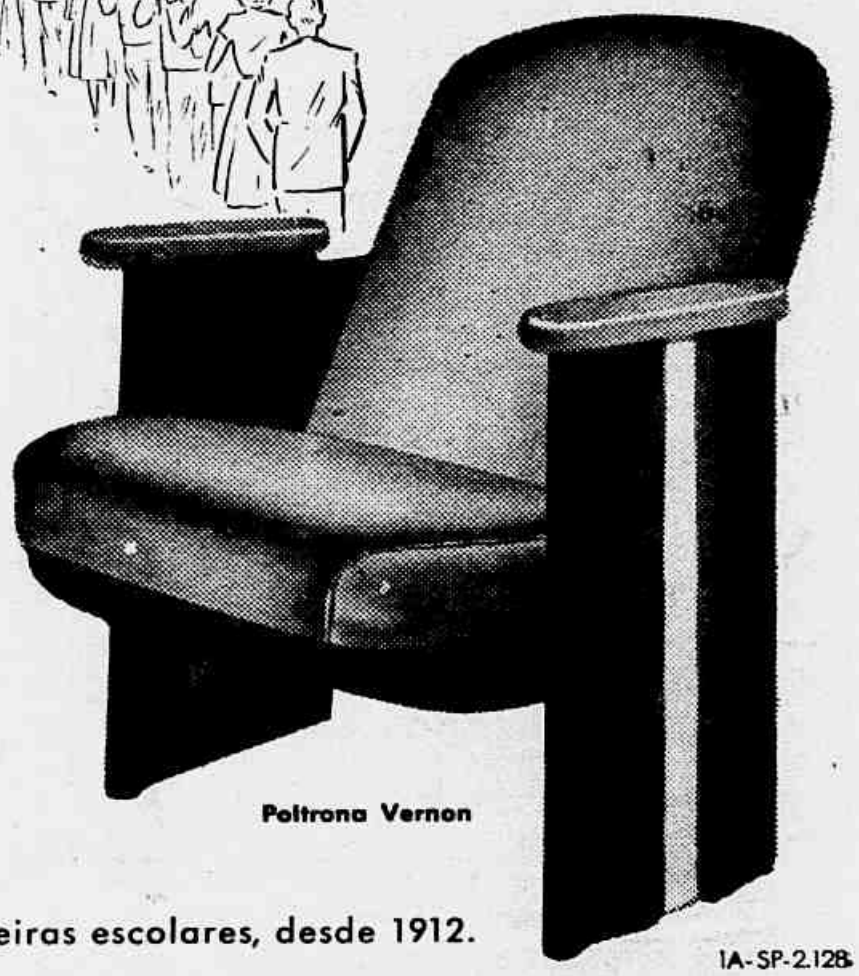
A «Incom», produtora italiana de jornais cinematográficos, pensa realizar um longa-metragem baseado em conhecido programa radiofônico e cujo título seria «Un Motivo in Maschera». Stefano Canzio, redator-chefe dos jornais cinematográficos daquela empreza, seria o diretor e no elenco estariam, entre outros, Pepino De Felippo, Riccardo Billi, Mario Riva e Silvio Bagolini.

Com interiores rodados em Cinecittá está sendo realizado em Ferraniacolor e Tetalvision o celuloide italiano «Um pedaço de Ceu», estrelado por Gabriele Ferretti, no papel de um aviador norte-americano que realiza uma viagem à Italia num avião a jato e encontra uma jovem que conhecera durante a ultima guerra. Constance Smith, Aldo Fabrizzi, Fausto Tozzi, Tina Pica e Gino Cervi são os demais do elenco dêsse filme dirigido por Giorgio Moser.

CINE REPORTER
TRABALHA PELO PROGRESSO DA CINEMATOGRAFIA NO BRASIL!

Quantos lugares tem seu cinema?

Não só o número de lugares, mas uma série de outros requisitos envolvem a construção de um cinema. Por exemplo: O piso é plano? Em concha? Em degráus? Inclinado? Se inclinado, qual o gráu de inclinação? E as fileiras? São retas? Curvas? Qual seu raio de curvatura? Qual a inclinação das poltronas próximas à tela? E a das mais afastadas? Operando no ramo há mais de 40 anos, a Brafor está em condições de dar pronta solução a êsses e outros problemas de instalação de poltronas, entregando-as na exata côr, inclinação, disposição e tamanho, tudo sob medida para seu cinema.



Poltrona Vernon

POLTRONAS **BRAFOR**

PARA CINEMA, TEATROS, AUDITÓRIOS, ETC.

a primeira em aço

BRASILEIRA FORNECEDORA ESCOLAR S. A.

RIO DE JANEIRO: RUA MÉXICO, 21-A
SÃO PAULO: RUA SETE DE ABRIL, 125
PÔRTO ALEGRE: AV. SENADOR SALGADO FILHO, 119

endereço telegráfico BRAFOR

Fabricantes de móveis de escritório, poltronas para cinema e carteiras escolares, desde 1912.

IA-SP-2.128

OPINIÃO COMUNISTA SOBRE O AUMENTO DOS INGRESSOS

A presença de Mr. Harry Stone no plenário da COFAP inquieta a imprensa vermelha que condena e combaterá o justificado aumento pleiteado pelos exibidores brasileiros.

O órgão da imprensa comunista na capital da Republica insurge-se contra o aumento dos cinemas em nota destacada cujo titulo diz bem do estado de ânimo de seus inspiradores: «Magnata Ianque Comanda na Cofap o aumento do cinema». A presença no plenário daquele orgão de Mr. Harry Stone, Diretor da Associação Brasileira Cinematográfica, entidade que congrega todas as distribuidoras americanas no Brasil, foi taxada pelo mesmo jornal como um prova da «dominação americana em nossa terra» (sic). Na mesma nota o referido matutino revela que um dos exibidores presentes á reunião marcada para tratar do aumento dos cinemas, teria dito à saída inconformado: «Esse aumento não sai enquanto não se der o dinheiro que o Américo (presidente da Cofap) quer!»

Qualificando de «audaciosa» a atitude assumida por Mr. Stone, o jornal em apreço acha que se deve intensificar a luta contra o aumento dos cinemas. Essa mesma gente não demorará em voltar á presença de seus «inimigos» de agora, os exibidores brasileiros, para pleitear exibição de filmes nacionais inéditos e usará certamente dos mesmos chavões:

FESTIVAL DE CINEMA EM CURITIBA

A população de Curitiba vem assistindo com grande interêsse a um Festival de Arte Cinematográfica que alí está sendo realizado sob os auspícios da Bibliotéca Estadual. E' grande o prestígio do cinema como diversão entre os paranaenses, daí o êxito da iniciativa que de agora por diante deve encontrar imitadores em outros Estados da Federação para maior divulgação da Sétima Arte no Brasil.

HIROSHIMA

defesa de uma industria genuinamente brasileira, amparo de artistas e técnicos, etc.

A manobra dos «vermelhos» de muito percebida pelos que não se deixam arrastar por paixões infantis, será normalmente repelida a seu tempo. Eles não perdem por esperar!.

Sobre Alberto Cavalcanti na Europa

Uma correspondência vinda de Roma nos dá novas noticias sobre o diretor brasileiro Alberto Cavalcanti, que após alguns anos radicado ao cinema nacional, retornou aos estúdios do Velho Continente, convidado que fôra para dirigir em Berlim uma comédio de costumes. Giuseppe De Santis, o maior propagandista de Cavalcanti na Europa, diz que a última realização do conhecido cineasta patrício, é de boa qualidade e revela que terá duas versões: uma russa e outra alemã. A «première» mundial do filme será em Lausanne, na Suiça, com grandes festas comemorativas pelo retorno de Cavalcanti que vem de ser contratado para substituir o diretor Joris Ivens na DEFA de Berlim, para a qual dirigirá muito breve um filme em côres de enrêdo ainda não conhecido.

FILHO DE CHAPLIN EM HOLLYWOOD

Após sua participação na produção alemã, «Yankee Business», o jovem ator Charles Chaplin, Jr., filho do conhecido cômico do cinema, aceitou filmar em Hollywood onde se encontra interpretando o papel de reporter em «The Court-Martial of Billy Mitchell», nos estúdios da Warner Brós.