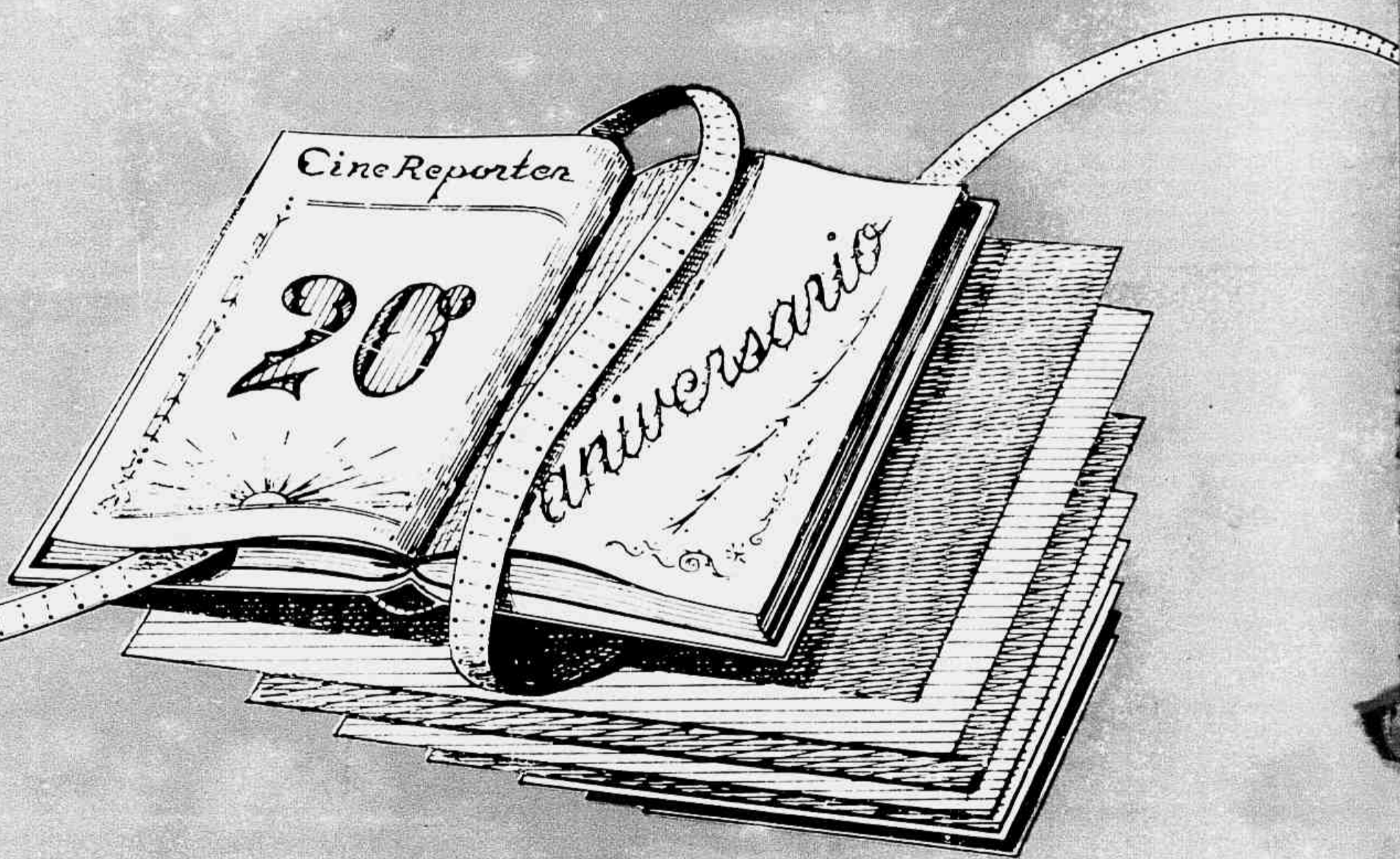


# CINE-REPORTER



★ Edição Especial Comemorativa ★

ANO XXI

São Paulo, 26 de Junho de 1954

N.º 962



Comemorando o seu 5º aniversário,

**cinedistri**

tem o prazer de apresentar  
PROXIMAMENTE:

Brasil  
Vila Filmes



**RUA SEM SOL**

**GLAUCE ROCHA**  
A REVELAÇÃO  
DRAMÁTICA DO ANO!

COM  
MODESTO DE SOUZA  
CARLOS COTRIM  
SÉRGIO DE OLIVEIRA



DIREÇÃO DE  
**ALEX VIANY**  
MELHOR ARGUMENTISTA DO CINEMA BRASILEIRO"

**DORIS MONTEIRO**  
"MELHOR ATRIZ"

PRODUÇÃO DE  
MÁRIO DEL RIO  
PROD. ASSOCIADO  
OSWALDO MASSAINI

**OUÇA!**  
**ÂNGELA MARIA**  
"RAINHA DO RÁDIO"



VIOLETA  
FERRAZ  
CATALANO  
HELOISA HELENA  
MARY GONÇALVES  
NANCY WANDERLEY  
JOHN HERBERT

**O PETRÓLEO  
É NOSSO!**

PRODUÇÃO e DIREÇÃO de *Watson Macedo*  
PROD. ASSOCIADO ROBERTO AGACIO

ADELAIDE CHIOZZO  
EMILINHA BORRA  
LINDA BATISTA  
VIRGINIA LANE  
RUY REY e sua orquestra  
GILDA VALENÇA  
IVON CURY

Estudio Cinematogr. PINTO FILHO  
apresenta

**SONIA MARIA DORCE**  
A GAROTA PRODIGIO EM

**A Queridinha DO MEU Bairro**  
com CARLOS AUN

Unida Filmes

CINEMATOGR. S. RAFAEL apresenta

**Sós e Abandonados**  
com  
JOSE de ARAUJO NETO

Um film que focaliza o PROBLEMA  
DO MENOR ABANDONADO!

CAST CINEMATOGRAFICO  
apresenta

Um filme do FESTIVAL DE CINEMA!

**GIGANTE DE PEDRA**  
com  
Paulo Monte

Rangel Filmes apresenta

01º filme brasileiro NEO-REALISTA!

**CAPRICHOS DE AMOR**

Lia  
CORTESE



Maurício de  
BARROS

CINEDISTRILIMITADA — Companhia Produtora e Distribuidora de Filmes Nacionais — Rua do Triunfo N.º 159  
Telefones: 34-3733 e 36-5034 — Telegramas: "Cinedistri" — S. PAULO — BRASIL  
UNIDA FILMES S. A. — R. Senador Dantas, 14 - 4.º andar — Fone: 42-0420 — RIO DE JANEIRO — BRASIL  
Agentes em: P. Alegre - Belo Horizonte - Recife - Salvador (Bahia) - Curitiba - Bctucatú - Rib. Preto - S. José Rio Preto

# Cumprimentando CINE-Reporter PELO SEU 20º ANIVERSARIO,

A

Walt Disney  
apresenta

**O GRANDE  
REBELDE**

RICHARD TODD OLIVIA JOHNS

em TECHNICOLOR

JANE RUSSELL  
**Romance  
em PARIS**  
(THE FRENCH LINE)

em TECHNICOLOR

Do famoso livro de  
Giovanni Boccaccio  
"O DECAMERON"

**Deliciosas  
NOITES  
de  
AMOR**

em TECHNICOLOR

GLENN FORD ANN SHERIDAN

**ALMAS  
SELVAGENS**

ZACHARY SCOTT

em TECHNICOLOR

VICTOR MATURE  
PIPER LAURIE  
WILLIAM BENDIX  
VINCENT PRICE

**TENHO  
SANGUE  
EM MINHAS  
MÃOS**

(DANGEROUS  
MISSION)

em TECHNICOLOR

**R  
K  
O**

**RÁDIO  
FILMES S/A**

*Orgulhosamente*  
APRESENTA

**APENAS ALGUNS  
DE SEUS  
GRANDES FILMES  
PARA A  
PRESENTE  
TEMPORADA!**

R K O  
RADIO  
FILMES



**O Filho de  
SINGAD**  
(SON OF SINBAD)

DALE ROBERTSON - SALLY FORREST  
LILLY ST. CYR - VINCENT PRICE

em TECHNICOLOR

**O GRANDE  
ESPETÁCULO**  
(CARNIVAL STORY)

ANNE BAXTER  
STEVE COCHRAN  
LYLE BETTGER  
GEORGE MADER

em TECHNICOLOR

**ESTRADA  
SEM  
FIM**  
(JET PILOT)

JOHN WAYNE  
JANET LEIGH

em TECHNICOLOR

**OS  
7 PECADOS  
CAPITAIS**  
(Les 7 Péchés Capitaux)

MICHELLE MORGAN - ISA MIRANDA  
VIVIANE ROMANCE - HENRI VIDAL  
FRANÇOISE ROSAY - NOEL-NOEL  
GERARD PHILIPPE

**Esta noite e'  
minha**  
(LES BELLES DE NUIT)

em TECHNICOLOR  
GERARD PHILIPPE  
MARTINE CAROL  
GINA LOLLORIGIDA

Dirigido de  
RENÉ CLAIR

Walt Disney apresenta **OS MISTÉRIOS DO DESERTO** (THE LIVING DESERT)

em Technicolor!  
PREMIADO PELA ACADEMIA DE HOLLYWOOD!

**e outros mais!**

A

# *Cine Reporter*

*em seu*

*20º. Aniversario*

*Congratulações*

*da*

***Cia. Cinematografica***  
***Serrador***

*Sao Paulo, Junho de 1954*

# CINE-REPORTER

Diretor: ANTENOR TEIXEIRA

ANO XXI



SÃO PAULO, 26 DE JUNHO DE 1954



NUMERO 962

## *Mais uma Etapa!*

Quatro lustros decorrem da fundação de «Cine Reporter», quando a Sétima Arte, no Brasil, subordinava-se aos lances simples de uma adaptação comum, na esfera comum dos fatos e acontecimentos cinematográficos.

Desde então, informando e ilustrando, numa sequência ininterrupta de adaptação oportuna, sua posição se definiu, em nosso país, como partícula viva dos entusiasmos em dispersão e dos anseios em perspectiva. Pagando, entretanto, o tributo das iniciativas que prosseguem e lutam para subsistir, a história desses anos seria incompleta sem as lutas e atribulações decorrentes de uma fase político-social esgarçada pelos movimentos cruzados de assimilações suspeitas. Entretanto, nessa esfera sombria de injunções precipitadas, «Cine Reporter» sempre sustentou os seus princípios de conduta jornalística, através de elementos de franca superação, mantendo seu contacto com o mundo cinematográfico.

E, assim, transpondo obstáculos, superando os índices pronunciados das condições mais adversas, em seu acervo de conquistas, em prol dos interesses da grande grei, firmou a confiança e o prestígio, o conceito e a presente condição de órgão oficioso, da grande família cinematográfica. Não seria demais consignar, nestas linhas de singelo retrospecto, que, no Brasil, somos a única publicação, no gênero. E para isso, foi preciso colocar, em segundo plano, os interesses comuns, que movem os entusiasmos rudimentares de uma objetividade apreciável. Foi esse espírito de real colaboração, de tenaz eficiência, de sincera compenetração de motivos que, afinal, firmou as bases em que assentamos a fortaleza dos primitivos impulsos de nossa publicação.

Vale a pena, entretanto, volver a visão para estes vinte anos de atividades. Neles, divisamos o combate e o sucesso de mil iniciativas e o coroamento das atividades da Sétima Arte, no Brasil, que acompanham, nos quadros das possibilidades comuns, a era transformista de todos os processos cinematográficos, em suas últimas superações técnico-artísticas.

E, nesse imenso acervo de vitórias, que inclui a colaboração de todos os elementos da cinematografia — a produção, a distribuição, a indústria e a exibição, «Cine Reporter» festeja a magistral situação atual do Cinema do Brasil, essa extraordinária e magnífica realidade nacional de nosso progresso e civilização.

Direção e propriedade:  
**ANTENOR TEIXEIRA**  
Redação e Secretaria  
**M. AYRES DA CRUZ**  
Avenida Ipiranga, 1071  
10.º andar - Galas 1010, 1011 e 1012  
Telefone: 35-2970  
Caixa Postal n.º 1956  
**SÃO PAULO**  
Oficina GRÁFICA CINELANDIA  
Rua Vitória, 93 - Fone: 34-2604  
Representante Comercial no RIO:  
**FOMA KISCHNER**  
Rua Senador Dantas, 15 - 7.º andar  
Fone: 52-0300  
REPRESENTANTES  
Porto Alegre: — J. S. Ribeiro  
NO EXTERIOR  
Nova York: M. Girão Jr.  
Buenos Aires: — Chas de Cruz  
Hollywood: Dulce D. Brito

## NOVA PELICULA NACIONAL

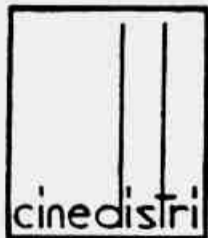
RIO — Chegou a esta Capital o artista mexicano Arturo de Cordoba. Ainda no Galeão falou á imprensa, mostrando sua satisfação em atuar numa película nacional, sob a direção de brasileiros e com a adjuvação de um grupo de astros igualmente brasileiros. A fita em questão chama-se «Mãos sangrentas» e será rodada parte na Ilha das Flores e parte na floresta da Tijuca. Cordoba fará o papel de um detento da Ilha Anchieta, de maus princípios, enquanto o galã, Ramiro Magalhães, será outro detento, mas de bons princípios, condenado devido a uma fatalidade. A película será dirigida por Roberto Acacio, sob a responsabilidade da empresa «Artistas Associados». O argumento é de Carlos Hugo Christensen e Pedro Vinalle.

## CINEDISTRI LIMITADA

COMPANHIA PRODUTORA E DISTRIBUIDORA DE FILMES NACIONAIS

RUA DO TRIUNFO, 159 — FONES, 34-3733 — 36-5034

Telegramas: "CINEDISTRI" — SÃO PAULO - BRASIL



AGENTES EM:

RIO DE JANEIRO — PORTO ALEGRE — BELO HORIZONTE — RECIFE — SALVADOR (Bahia) — CURITIBA — BOTUCATU — RIBEIRÃO PRETO — SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

Semanalmente cinco complementos que contam com a preferência do público:

"O ESPORTE EM MARCHA"  
"A MARCHA DA VIDA"  
"ATUALIDADES EM REVISTA"  
"BRASIL NA TELA"  
"REVISTA ESPORTIVA"

Selecionada linha de filmes nacionais de longa metragem para cumprimento da lei de obrigatoriedade.

## SOCIAIS

ANIVERSARIOS

Hoje — **MÁRIO MAINO**, gerente da filial da U. C. B., em São Paulo — **JOÃO VERONESE**, empresário em Monte Alto — **JAIR CARLOS DE OLIVEIRA**, gerente do Cine Patê, do Rio.

Dia 27 — **SINESIO SANTANA FRANCO**, empresário do Cine Ipê, em São Paulo.

Dia 29 — **LUCIANO VENTURA**, empresário do Cine Roxy, de Santo André — **DOMINGOS STORTO**, empresário em Olímpia e Mirassol — **PEDRO ALVES CASSINI**, sócio da firma Irmãos Cassini, proprietária do Cine Teatro Cassini, em Piumhy, Estado de Minas Gerais — **DARCY BITTENCOURT**, empresário em Porto Alegre, Rio Grande do Sul — **PEDRO COSTA**, programador da Pelmax, no Rio — **MILTON STOCKER**, programador da Republic Pictures.

## Silvana Pampanini em perigo

ROMA, junho (ANSA) — Desconhecidos chantagistas advertiram, há algum tempo, Silvana Pampanini de que fariam voar pelos ares sua casa situada na "Via Flaminia", em Roma, se a atriz não lhes entregasse oito milhões de liras, isto é, cerca de 800 mil cruzeiros.

Silvana não se deu por achada, mas o seu pai levou a sério a advertência e assim foi que ao regressar da Alemanha, onde assistiu recentemente à exibição de algumas películas por ela estrejadas, a atriz teve a desagradável surpresa de encontrar na estação de Roma dois agentes que se lhe colocaram ao lado e que, desde então, seguem-lhe os passos, revezando-se, à noite, diante da casa da "Via Flaminia" vigiando-a.

Naturalmente, não aconteceu coisa alguma, e agora há quem diga que as ameaças não passaram de um expediente publicitário imaginado pelo pai de Silvana, a fim de que os jornais falem mais uma vez de sua lindíssima filha.

Se não fez, faça sua assinatura de "CINE REPORTER"

— ANIVERSARIOS —

## EM FOCO

### A PROVAVEL SOLUÇÃO

Aqueles que têm acompanhado a luta dos empresários da cinematografia para conseguir o aumento do preço dos ingressos devem ter notado que há um propósito qualquer, uma teimosia, para que a pretensão jamais possa atingir seu objetivo. Agora mesmo, com as novas exhibições do CinemaScope, já se intenta multar ou processar as empresas que, superando todas as dificuldades, conseguiram apresentar esse novo sistema.

De qualquer modo, estamos para verificar algo completamente diferente, nesse setor. As declarações do ministro Osvaldo Aranha sobre essa corrida especulativa de concessões a estes e àqueles interessados, em negociações diversas, sem se solucionar, basicamente, as causas que determinam tais concessões, parecem uma advertência a os calculistas sistemáticos que, contra a pretensão dos exibidores, têm produzido verdadeiros compendios de ataque à naturalíssima norma de proceder de quantos elaboram com o mínimo aspecto de negócio com o público.

Com essa alteração técnica do CinemaScope, em breve, as produções serão todas no novo ou nos novos sistemas de ampliação da tela. Os estúdios americanos, em especial, dos quais nutrimos cerca de 70 por cento dos nossos espetáculos cinematográficos, passarão a produzir dentro das características panorâmicas já conhecidas. E, por tal, os filmes comuns irão rareando. Esse fato trará, como consequência, um efeito natural de despeza aos exibidores, que precisarão aparelhar suas casas de espetáculo, tornando-as capazes de exibir os novos filmes. Isto não se processará do dia para a noite, mesmo nas metrópoles e capitais. Contudo, nessa nova corrente de emoções produzida pelo novo sistema, os cinemas passarão a cobrar, no mínimo, o preço que já se cobra nos cinemas já adaptados. Será esse talvez o modo mais prático de subir o preço dos ingressos.

Sim, esta será a verdade mais acessível à pretensão da classe, porquanto, os argumentos, os motivos, as demarches e todo um rosário de conclusões, que bem poderiam despertar, um pouco, o espírito de justiça dos responsáveis, não teve, até o presente, o mínimo «placé».

Desta coluna, temos analizado vários aspectos relacionados com o fato. Exceção de publicações raras, que defendem, com lógica premente, a semrazão desse aumento, ninguém, em boa mente, deixou de considerar esse cerco asfíxiante à exibição de filmes, no que se refere aos preços, quando, em milhares de outros aspectos de comércio, os preços, nestes últimos anos, subiram até 200 por cento!!!

M.A.C.

# Art Films S.A.

A COMPANHIA QUE LHE  
PROPORCIONOU GRANDES  
ESPETACULOS COMO

**MULHER TENTADA**  
**OS FILHOS de NINGUEM**  
**TORMENTO**  
**O SAQUE DE ROMA**  
**PARIS é sempre PARIS**

# Festival ART Filmes

DO CINEMA ITALIANO



1.º filme  
a ser  
apresentado  
depois  
do  
Festival

Comemorando o aniversário de CINE-REPORTER,  
ORGULHOSAMENTE LHE OFERECE FILMES SELECIONADOS COMO  
**Outros Tempos**

# Festival ART Filmes

DO CINEMA ITALIANO



2.º filme a  
ser  
apresentado  
depois  
do  
Festival



**Três Historias Proibidas**  
**Guardas e Ladrões**  
**Umberto D.**

**A Insatisfeita**  
**Cidade da Perdição**  
**PUCCINI**  
**ANA**

**Mercado de Mulheres**  
**Canções de Meio Seculo**  
**Lucrecia Borgia**  
**A Volta de Don Camilo**  
**Era ele**

**E MUITAS OUTRAS SENSACIONAIS**  
**PRODUÇÕES EM 35 m/m OU 16 m/m**

**ART FILMS S/A.**

LARGO GENERAL OSORIO, 135

TELEFONE: 34-2444

A

**CINE REPORTER**  
**e ANTENOR TEIXEIRA**

*os cumprimentos*

*da*

**EMPRESA PAULISTA CINEMATOGRAFICA LTDA.**

São Paulo, Junho de 1954.

**BRITISH FILMES DO BRASIL LTDA.**

*sauda*

*o brilhante*

**«CINE REPORTER»**

*na passagem de seu*

**20.º ANIVERSÁRIO**

**RIO DE JANEIRO**  
Rua do Senado, 15 - 7.º and.

**SÃO PAULO**  
Rua Gusmões, 259



## PAMPANINI: «Filmarei no Brasil»

Em artigo publicado no semanário "Tempo", de Milão, Silvana Pampanini falou sobre "A Rainha das Canárias", que filma atualmente nas ilhas Canárias, e sobre o filme que fará no Brasil.

Disse confiar em que o prazo de filmagem de "A Rainha das Canárias" não fosse ultrapassado, porque teria apenas quinze dias para voltar a Roma, trocar de guarda-roupa e voar para o Brasil.

Acrescentou que o filme de Michelangelo Antonioni exigiria uma longa viagem pelo Brasil, à procura de cenários naturais apropriados. Se o projeto for concretizado, Pampanini e a equipe técnica deverão chegar ao Brasil em fins de julho ou princípio de agosto. (UIF).

# O GOVERNO AMPLIA A PROTEÇÃO AO CINEMA NACIONAL

A Comissão Técnica de Cinema, formada com representantes dos Ministérios do Trabalho, Educação e Relações Exteriores e do Instituto Nacional de Cinema Educativo, apresentou esta semana, ao ministro da Educação, um relatório preliminar, em que são propostas as diretrizes da política do governo em relação às atividades cinematográficas.

Fixadas essas diretrizes, a Comissão ouvirá representantes de todas as classes interessadas. Serão estudadas, em primeiro lugar, as questões mais urgentes e que dependam de providências do Executivo, ficando para depois as que exigem aprovação do Congresso.

### SUBCOMISSÕES ESPECIALIZADAS

Para facilitar o trabalho, foram formadas equipes especializadas, sob a direção de membros da Comissão.

Dessa forma, estão sendo estudados separadamente os seguintes assuntos: reforma da legislação atual, com ampliação das medidas de proteção ao cinema nacional; o problema das quotas; intercâmbio com outros países; financiamento às

empresas produtoras; aperfeiçoamento das normas de fiscalização às leis de proteção; criação de uma cooperativa para distribuição de filmes, sob controle direto dos órgãos representativos da classe; e as inúmeras sugestões feitas ao Ministério da Educação, inclusive as aprovadas no II Congresso do Cinema Brasileiro, realizado em São Paulo.

A Comissão Técnica de Cinema apresentou ao ministro da Educação, para que seja encaminhado ao Congresso, um anteprojeto de lei, prorrogando por 10 anos a isenção de impostos de importação e taxas aduaneiras para material destinado à indústria cinematográfica.

No dia 1.º de setembro, termina o período de isenção (cinco anos) autorizado pela lei 790.

## «FLORADAS NA SERRA», SERÁ EXIBIDO BREVE

### ESPERA A "VERA CRUZ" MEDIDAS DE AUXÍLIO DO GOVERNO FEDERAL

Aguarda a Cia. Cinematográfica Vera Cruz o relatório a ser apresentado ao presidente da República pela Comissão Técnica de Cinema, designada pelo ministro da Educação para estudar e propor medidas de assistência e amparo à indústria cinematográfica do país, para então saber quais as possibilidades que terá para reiniciar normalmente suas atividades. Para tanto a Vera Cruz se encontra na dependência de garantias em geral e especialmente financeiras, há muito prometidas pelo governo federal.

#### PLANOS

Presentemente continua aquela em-

pressa em regime de compressão de despesas, da qual resultou, até agora, a dispensa de mais de um terço de seu pessoal.

Encontra-se em estudos, no momento, a filmagem de uma comédia com o artista Mazzaropi. O início das filmagens, assim como o prazo esperado para sua conclusão, ainda não foi marcado.

#### "FLORADAS NA SERRA"

«Floradas na Serra» já se acha com sua filmagem concluída, dependendo apenas da parte técnica, como dobragens, etc. Ao que se espera, até fins de julho ou princípios de agosto deverá estar sendo exibido em nossos cinemas.

## CINEMA E POLITICA NA ITALIA

Alguns jornais estrangeiros publicaram recentemente notícias acerca de certas ingerências políticas dos partidos da esquerda, e notadamente do partido comunista, na indústria cinematográfica italiana. Essas notícias foram por sua vez, recolhidas e ampliadas por uma parte da imprensa italiana, a tal ponto que um desmentido teve de ser-lhes dado pela associação italiana dos produtores de filmes, a qual deliberou, na mesma ocasião, criar um organismo especial de auto-controle. Eis a parte essencial do comunicado difundido a respeito pela União Nacional dos Produtores italianos de filmes: "Os produtores de filmes examinaram, numa reunião da sua associação, certas notícias publicadas na imprensa estrangeira concernentes à indústria italiana do cinema, notícias essas que foram igualmente recolhidas por alguns jornais italianos, determinando inquietações na própria Administração pública. Uma dessas notícias referia-se a pretensões de financiamentos concedidos pela indústria assim como por certas organizações políticas. Um inquerito levado a termo pela ANICA permitiu estabelecer, de modo irrevoc-

gavel, que essas notícias não têm o menor fundamento. A ANICA, aliás, examinou certas apreciações contraditórias formuladas recentemente a respeito de determinada diretriz da produção italiana no plano político e moral. Os produtores decidiram assumir, no seio da sua própria associação, uma clara responsabilidade também nesse setor. E criaram, no seio da ANICA, um órgão consultivo, que se valerá da participação direta de personalidade da arte e da cultura e que ficará acima de todos e qualquer contraste político. Esse órgão será posto à disposição dos produtores, quer para um auto-controle dos limites das exigências morais fundamentais, quer para lhes fornecer uma documentação exata sobre as leis em vigor nos diversos países quer ainda, para a revisão de filmes destinados às salas de cinema". Por sua vez, alguns dentre os diretores italianos visados pelas notícias em questão, (e entre eles, Germi, Antonioni, Monicelli e Lattuada) desmentiram categoricamente a filiação político-partidária que lhes tinha sido atribuída. (U. I. F.)

## NINON

### continúa abalada

A atriz Ninon Sevilla, que foi fortemente traumatizada, pelo roubo das jóias ocorrido no festival de São Paulo, continua abalada, impossibilitada, assim, de filmar. Os seus médicos assistentes, segundo, notícias que nos vêm do México, proibiram-na de trabalhar, encontrando-se a vesícula muito afetada, depois da série de contrariedades que sofreu. Logo que se restabeleça, Ninon pensa em ir a Paris, tanto para recuperar-se como para fazer um filme ao lado de Jean Gabin.

## LOLLOBRIGIDA SERA A MARQUESA DE SANTOS

A RECORD Filmes, empresa distribuidora italiana, pretende entrar no setor da produção com um filme baseado no livro de Otávio Tarquino de Souza (José Olympio Editora) sobre D. Pedro I. Os editores Fratelli Bocca, que têm interesses comuns com a Record Filmes, vão lançar uma tradução no mercado italiano.

O projeto é tão ambicioso, que os nomes de Gina Lollobrigida e Amadeo Nazzari já foram propostos para reviver a Marquesa de Santos e D. Pedro I. Parte do capital já foi levantado na Itália, enquanto, no Brasil, realiza-se sondagens para totalizá-lo. O embaixador brasileiro em Roma já entrou em contato com o Itamarati, para obtenção de todas as facilidades possíveis.

## FESTIVAL DE CINEMA, EM BERLIM

### JULGAMENTO POLITICO PARA OS FILMES EXIBIDOS

BERLIM (APLA-REUTER) — Uma das principais atrações de IV Festival Internacional de Cinema, a realizar-se nesta cidade de 18 a 29 de junho, será constituída por sete "premieres" mundiais. Vinte e nove nações apresentaram filmes de enredo e documentação ainda desconhecidos do publico alemão.

Um grande cinema, situado perto da linha divisória do setor soviético, foi reservado especialmente para os habitantes da zona oriental que queriam assistir ao Festival.

Os prêmios serão atribuídos aos filmes que mais fizeram pela causa da liberdade, da democracia e da compreensão internacional.

A cidade de Berlim concederá um prêmio especial, o "Urso Berlinense", para o filme que simbolizar de maneira mais genuína a luta pela liberdade.

O prêmio "Golden Laurel", criado pelo produtor americano David O. Selznick, e que pela primeira vez será concedido no Festival de Berlim, caberá ao filme europeu que mais houver contribuído pela compreensão entre as nações. O prêmio, que pela última vez foi apresentado no Festival de Edimburgo, será entregue ao vencedor pelo Alto Comissario americano na Alemanha, o dr. James B. Conant, no dia 25 de junho.

Os prêmios especiais do Festival serão concedidos na base de votação publica. Ao contrário dos outros festivais cinematográficos, em que a decisão cabe a um júri de especialista, em Berlim os filmes serão criticados pelos espectadores, que depositarão em urnas os seus respectivos votos, sendo a classificação feita da seguinte forma: excelente, bons, razoáveis e maus.

O Festival de Berlim conseguiu que dele participassem três países que até então se mantinham afastados desse genero de competição: a Indonésia, a Jamaica e Madagascar. Os três enviarão filmes documentários e culturais.

Os demais países participantes são: Algeria, Argentina, Austria, Belgica, Congo Belga, Grã-Bretanha, Canadá, Fin-

(Conclui na pág. 18)

## A MULHER MODERNA VISTA PELO CINEMA ALEMÃO

BONN — Louise Ullrich, que foi antigamente o tipo da pequena amorosa semi-heróica, semi-cômica, de origem popular na maioria de seus filmes, parece querer consagrar sua maturidade a fazer "a mulher moderna". E as "mulheres modernas" que a bela vienense encarna pertencem à grande burguesia endinheirada e com vislumbres de patriciado. Perderam a linha, por vèzes, dos anos anteriores à guerra, devido à morte de seu marido ou à destruição econômica no meio social de que saíram. Então corajosamente se põem ao trabalho, não numa fábrica ou num escritório, mas criando emprêsas, trabalhando a domicílio, fazem fortuna, realizando enfim a síntese entre as exigências da profissão e as da feminilidade. Esse, com poucas variantes, o assunto de dois precedentes filmes que Louise Ullrich fez: "Não esqueça o amor" e "Regina Amstetten". E também do novo filme recentemente terminado "Frau von heute" (Mulheres de hoje) que acaba de ser apresentado em Essen.

O marido voltando da guerra, encontra sua mulher trabalhando, e volta-se para outra. Segue-se um rompimento entre os esposos. Um começo de reconciliação se dá, porém, pois acabam se convencendo de que não podem passar um sem o outro.

A ambiência do filme reproduz o aspecto que agora se reproduz na Alemanha. Antigamente a mulher alemã era a mulher do lar, pelo menos na pequena burguesia e pelo menos depois do nascimento do primeiro filho. Não havia a necessidade de trabalhar fóra. Agora a situação é outra. E se generalisa. Nas famílias burguesas e mesmo nas operárias o problema se apresenta nos mesmos termos.

Por que então situar o problema na classe burguesa? A resposta se encontra nas tradições, talvez menos boas, do cinema alemão, da tóda poderosa UFA, particularmente. Mais que em todos os outros países, o cinema na Alemanha procurava dar ao público o aspecto de vida "cor de rosa". A UFA fazia assim. Mas na época moderna, as coisas mudaram. E as classes se confundem.

O fato, porém, é que, sendo antes uma pintura fantástica, irreal, o cinema alemão agora procura dar um aspecto verdadeiro de sua gente num mundo verdadeiro. É um grande progresso, indubitavelmente, em relação ao cinema germânico de antes da guerra.

À «CINE REPORTER»

na passagem de

seu 20.º ANIVERSÁRIO

as felicitações da

EMPRESA CINEMATOGRAFICA SUL LTDA.

agora  
as produções

# Allied Artists

distribuídas pela  
**monogram**

GARANTEM MAIS DO QUE NUNCA!  
A RENDA DE SUA *bilheteria!*

«24 Horas da Vida de Uma Mulher»  
(Affair in Monte Carlo)

com  
MERLE OBERON - RICHARD TODD - LEO GLENN  
Em deslumbrante TECNICOLOR, a história de uma  
mulher que arriscou a honra e a reputação para  
salvar um homem das garras do jôgo.

«ÁGUIAS DA ARMADA»  
(Flat top)

com  
STERLING HAYDEN - RICHARD CARLSON  
Em COLORIDO, a narrativa de uma das maiores  
aventuras nas águas do Pacífico.

«ABRINDO HORIZONTES»  
(Kansas Pacific)

com  
STERLING HAYDEN - EVE MILLER  
Em lindo COLORIDO, a dramática narrativa da luta  
pela civilização.

«O CÓDIGO DO GUERREIRO»  
(Fort Vengeance)

com  
JAMES CRAIG - RITA MORENO - KEITH LARSEN  
O dever acima de qualquer laço de amor ou amizade.  
(Em Cinecolor)

«DESTINO IMPLACÁVEL»  
(Son of Belle Star)

com  
KEITH LARSEN - DONA DRAKE - PEGGIE CASTLE  
Um filme de ação intensa e dramática realçado pelo  
COLORIDO extraordinariamente belo.

«TORRENTE DE ÓDIO»  
(Hiawatha)

com  
VINCENT EDWARDS - YVETTE DUGAY  
KEITH LARSEN  
Pungente história de um bravo guerreiro indio, em  
deslumbrante COLORIDO.

«TRAFICO DE BARBAROS»  
(Wagons west)

com  
ROD CAMERON - NOAH BEERY JR.  
PEGGIE CASTLE  
Em CINECOLOR, a narrativa vibrante da luta pela  
conquista do oeste.

«O POTRO INDOMÁVEL»  
(Wild stallion)

com  
BEN JOHNSON - EDGAR BUCHANAN  
Em CINECOLOR, um espetáculo selvagem e  
primitivo.

«LINHA DE FOGO»  
(Battle Zone)

com  
JOHN HODIAK - STEPHEN McNALLY  
LINDA CHRISTIAN  
Produção Walter Wanger  
Dois homens que combatem lado a lado nas bata-  
lhas... mas lutam pela mesma mulher.

«O ÚLTIMO MERGULHO»  
(Torpedo Alley)

com  
MARK STEVENS - DOROTHY MALONE  
CHARLES WINNINGER  
Os desconhecidos heróis das lutas submarinas.



*a marca que  
significa dinheiro  
em CAIXA!*

MONOGRAM  
PICTURES DO BRASIL, INC.  
MATRIZ & RIO: R. México, 21; 11º and.  
SAO PAULO: Rua Vitória, 212  
RECIFE: Rua Mariz e Barros, 328.

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE LOCARNO

PARIS, junho (de NOVAIS TEIXEIRA) — Situada nas margens do Lago Maior, Locarno oferece um dos Festivais de Cinema mais aprazíveis do ano. Festival Internacional da mesma categoria que o de São Paulo, vindo após o de Cannes e um pouco antes que o de Veneza. inclui, geralmente as fitas ainda não concluídas por ocasião do certame da Côte d'Azur e representa uma ponta do pano levantado sobre a seleção da produção destinada ao Festival do Lido.

E', além disso, um encontro internacional de importância para o mundo do cinema, onde afluem «estrelas», diretores, produtores, críticos, etc.

Reconhecido recentemente como «manifestação» oficial pelo Alto Conselho Federal Suíço, terá, desde este ano, certo caráter diplomático dado pelas delegações dos países representados na competição.

A França concorrerá com quatro películas, três das quais foram selecionadas: «LES FEMMES S'EN BALANÇENT», policial, «LES FRUITS SAUVAGES», de Hervé Bromberger e «MOUTON A QUATRE PATTES», com Fernande.

Os Estados Unidos e a Itália, que se farão representar, não indicaram ainda a sua seleção, bem como a União Soviética, a Grã-Bretanha e a Alemanha Ocidental, entre elas, «FINE FRAU VON HEUTE», de Paul Verhoeven, com a celebre Luise Ullrich.

Onde está a Rússia estão, naturalmente, os países das Democracias Populares. A Checoslováquia selecionou um longa-metragem de fantoches, em cores, de Jiri Trinka, que é um de seus mais reputados diretores em cinema de «marionettes». A Hungria, dois longa-metragens, ambos coloridos: «O TENENTE RAKOCZI», histórico, e um documentário científico, «NA FLORESTA DOS FALCÕES». Da Polónia, «DANÇA-SE EM VARSOVIA».

## MAGNIFICO DOCUMENTARIO ITALIANO

As façanhas do az da aviação italiana, Francesco Baracca — o piloto que na guerra 1915-18 derrubou o primeiro aéreo inimigo em território italiano e, durante os dois primeiros anos do conflito, logrou 34 vitórias aéreas em combates que se tornaram lendários — serão lembradas num documentário realizado pela Ninfa Sylvania Film, sob a direção de Roberto L. Savarese. O documentário cujo título será «Baracca, il cavaliere alato» será rodado em Lugo di Romagna, cidade natal do aviador. Entre os cimelios do Museu Histórico dedicado a Baracca postos à disposição dos produtores da película figura o aparelho SPAD com o qual o piloto realizou seu último combate em Kabrlaba, poucos dias antes de tombar, no dia 19 de junho de 1918, durante a batalha do Piave.

O documentário será apresentado no teatro Municipal de Lugo no aniversário da morte do grande az italiano, e a renda verterá em benefício dos orfãos dos aviadores vítimas de guerra.

«Barraca, il cavaliere alato», é o primeiro documentário de uma série que a Ninfa Sylvania Film, sob a direção de Alfio Amore, pretende realizar sobre as vidas de homens ilustres, entre os quais, Guido D'Arezzo, Nicoló Machiavelli, Giotto, Bellini, Donizetti, Paganini, e Mazzini, etc.

«CINE REPORTER» é a publicação por excelência da classe cinematográfica.

R. A. Stemmler, o diretor de «BERLINER BALLADE», defenderá as cores austríacas com «DAS LICHT DER LIEBE», interpretado por Paulo Wessely.

Dos países da América Latina, anuncia-se até agora o México, com «REPORTAJE», de Emilio Fernandez (Maria Felix, Arturo de Cordova, Dolores del Rio, Carmen Sevilla), e uma nova película de Luis Bunuel, «LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA».

Da Espanha, «CABARET», de Eduardo Manzanos.

A Índia, cuja presença nos Festivais Internacionais revela produção cada vez melhor cuidada, anuncia fitas sobre o seu folclore.

E', com este, o VIII Festival Internacional de Cinema de Locarno. Quase todas as produções mundiais serão nele representadas. A competição desenrolar-se-á de 1 a 11 de julho próximo.

(Transcrito de «O Estado de S. Paulo», de 23/6/54).

## JULGAMENTO MORAL DOS FILMES

Pio XII chama a atenção sobre a gravidade das responsabilidades dos que são incumbidos de classificar as películas sob o ponto de vista moral.

CIDADE DO VATICANO, (AFP) — Numa carta dirigida ao presidente do Departamento Internacional do Cinema Católico, por ocasião da «Jornadas Internacionais do Cinema Católico», que se realizarão em Colonia, o Papa chama a atenção sobre a gravidade das responsabilidades que cabem aos que são incumbidos de classificar os filmes no ponto de vista moral.

«Muitos cristãos, com efeito, diz o Santo Padre, comprimem-se nos dias de hoje nos cinemas, sem estar suficientemente informados da qualidade religiosa, e moral do espetáculo. Alguns parecem mesmo não ter tomado consciência de seus deveres a este respeito».

Tratando dos criterios que devem presidir a esta obra de classificação moral, o Papa acrescenta: «Obra a um tempo de preservação e de educação dos fiéis, esta cotação tem inicialmente por finalidade trazer um julgamento objetivo sobre o valor moral do próprio filme. Tanto é desejável que uma obra moralmente recomendada seja de uma real qualidade técnica, como também, em compensação, é preciso acautelar-se contra qualquer fraqueza em relação a um filme que se recomendaria por seu valor artístico ou pelo interesse do problema que focaliza, mas que

## HITCHCOK VAI A PARIS

O Diretor cinematográfico Alfredo Hitchcock, autor de tantas e importantes realizações do cinema americano, anunciou em Hollywood que irá dentro em pouco a Paris a fim de escolher 12 atores franceses aos quais confiará os principais papéis de uma produção em ténicolor que será rodada na Côte d'Azur. O título americano do filme é «Pega um ladrão», e o papel de ladrão será feito, ao que se diz, por Gary Grant. A estrela ainda não é conhecida. As cenas principais do filme serão tomadas em Nice, em Gap Ferrat e em Monte Carlo. Os atores franceses contratados seguirão para Hollywood, em seguida, para as cenas finais do filme.

## CABOT NA ITALIA

O ator mexicano Bruce Cabot pretende estabelecer-se definitivamente na Itália, onde foi convidado para dirigir alguns filmes. Foram essas as declarações do veterano de Hollywood, quando de sua recente visita a Nápoles.

## TELA PANORAMICA NO "CINE BANDEIRANTES" DE CATANDUVA

Estreiou, no mês passado, dia 29, em Catanduva, a tela panorâmica do «Cine Bandeirantes», com a exibição do filme «O Terceiro Homem». A instalação de tela panorâmica na principal casa de exibições daquela cidade evidencia o proposito da empresa proprietária de melhorar não só a programação como as instalações do cinema.

esquece do seu ponto de vista moral ou religioso.

Que não perca de vista, concluiu o Papa, que esta cotação moral dos filmes deve normalmente contribuir para a educação do julgamento dos cristãos. Ora, esta, como toda a educação, implica um refinamento progressivo do senso moral e uma pesquisa progressiva dos mais altos valores que um católico deve habituar-se a colocar em seu julgamento, sem se deixar influenciar pelo temor pusilânime dos críticos».

## ESTEVE EM SÃO PAULO o Diretor da Cine Fornecedora

Durante alguns dias, esteve em nossa metropole, o sr. J. NUNES FERREIRA, diretor da Cine Fornecedora, do Rio de Janeiro. A estada do ilustre cinegrafista, em São Paulo, ligou-se a diversos assuntos de interesse de sua empresa, na Capital Federal, que é a representante, no Brasil, dos aparelhos de som e projeção Micron.



A Paramount APRESENTA

# GREGORY PECK AUDREY HEPBURN

"A Melhor Atriz do Ano"

**NUNCA O CINEMA  
APRESENTOU ANTES UMA  
TÃO SEDUTORA E ATRAENTE  
HISTÓRIA DE AMOR!**

★ ★  
OUTRO  
GRANDE  
ÊXITO  
DA  
*Paramount*  
★



na produção de **William Wyler**

# A PRINCESA E O PLEBEU



"ROMAN HOLIDAY"  
com **EDDIE ALBERT**

PRODUZIDA E DIRIGIDA POR WILLIAM WYLER.

Screenplay by IAN McLELLAN HUNTER and JOHN DIGHTON

77 ESCRITA POR Ian McLellan Hunter

VIVIDA, AMADA E  
FILMADA NA  
ROMANTICA E  
ETERNA ROMA!



A **Westrex Company, Brazil**, tem a satisfação de apresentar à sua distinta clientela, sua nova linha de equipamentos sonoros cinematográficos, os quais abrangem todos os novos setores da reprodução estereofônica, como sejam: **Perspecta Sound**, utilizando os novos reprodutores óticos e o integrador, aparelho este que distribue o som aos diversos canais, automaticamente.

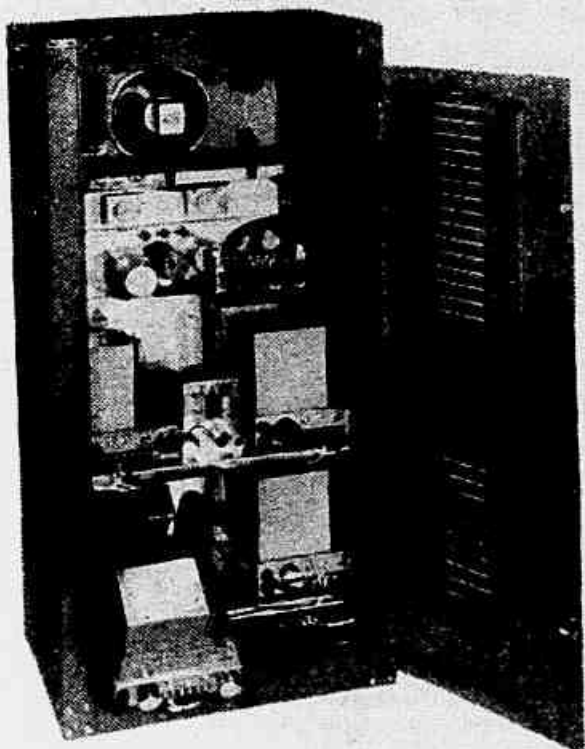
Igualmente poderão estes equipamentos reproduzir o som estereofônico magnético **Cinemascope**, utilizando para tal fim os reprodutores equipados com cabeçotes de quatro pistas magnéticas.

Afim de obter o máximo rendimento acústico, melhor distribuição, estão estes equipamentos dotados das novas lentes acústicas **Westrex**. Este processo de distribuição do som é apresentado na cinematografia, pela primeira vez.

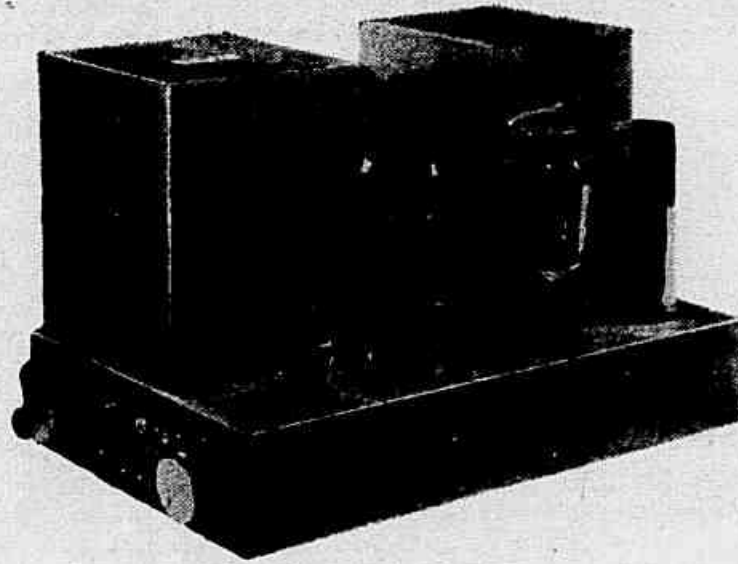
Em particular, poderemos salientar os aperfeiçoamentos introduzidos nos reprodutores óticos, tais como os sistemas óticos equipados com difusores, correias seccionadas, afim de evitar o deslize e manter o nível de distorção por flutuação mecânica, ao mínimo. A nova linha de amplificadores de desenho totalmente novo utiliza transformadores com enrolamentos terciários e acolamento de saída pelo catodo. Este processo permite uma maior potência de saída para igual potência de consumo.

Aliado a este fluxo de aperfeiçoamentos introduzidos na técnica da reprodução do som, procurou a **Westrex Company Brazil**, conciliar o custo de seus equipamentos às reais possibilidades dos Srs. Exibidores.

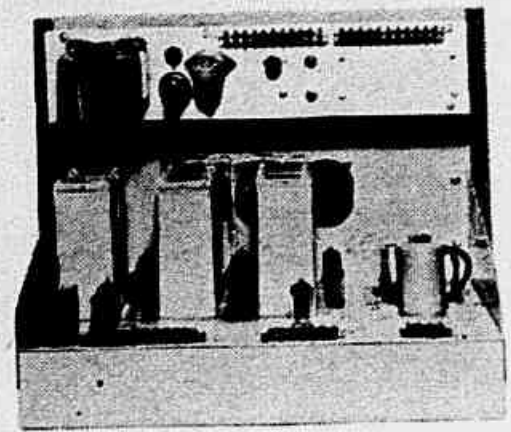
Mantém a **Westrex Company, Brazil**, um departamento técnico capaz, o qual encontra-se à disposição dos Srs. Exibidores, afim de poder fornecer toda e qualquer orientação necessária neste setor, sem outro fito que não seja o de permitir aos Srs. Exibidores colherem a maior quantidade de informações necessárias a uma melhor manutenção de seus cinemas.



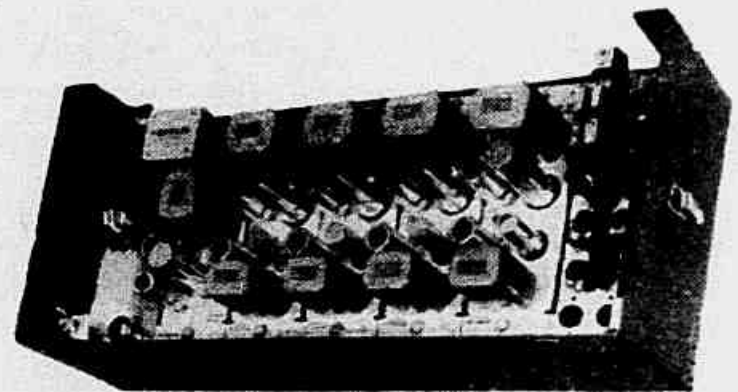
Equipamento estereofonico 230-CP



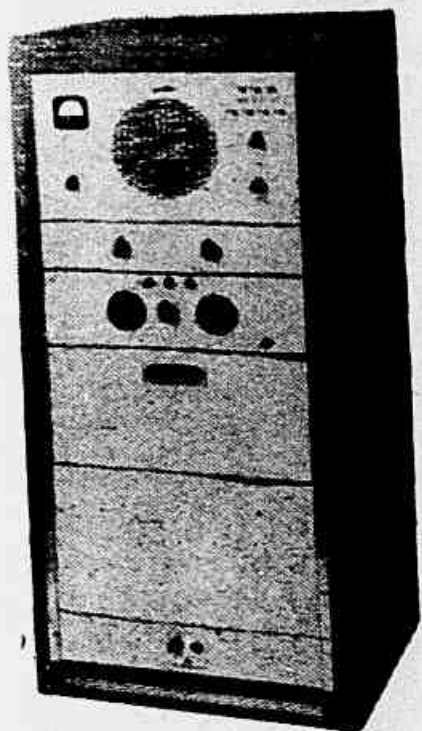
Amplificador final 116-B



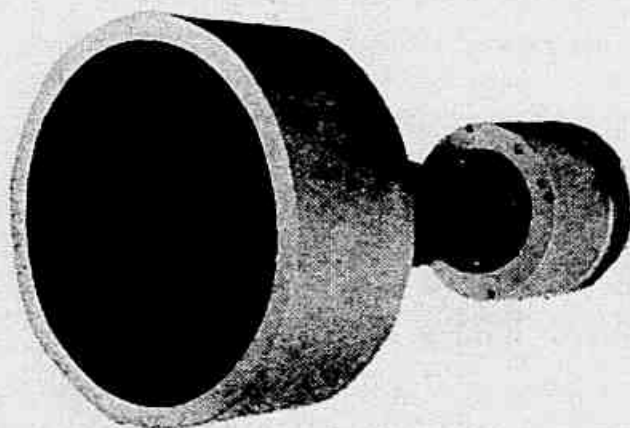
Integrador Perspecta Sound



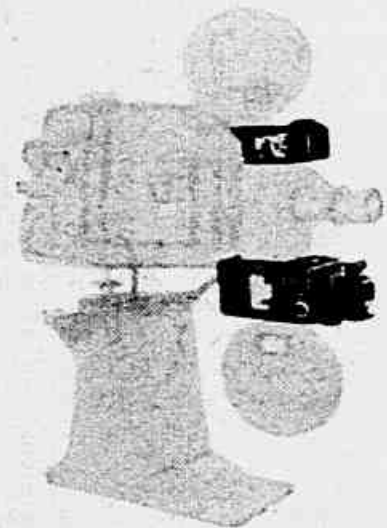
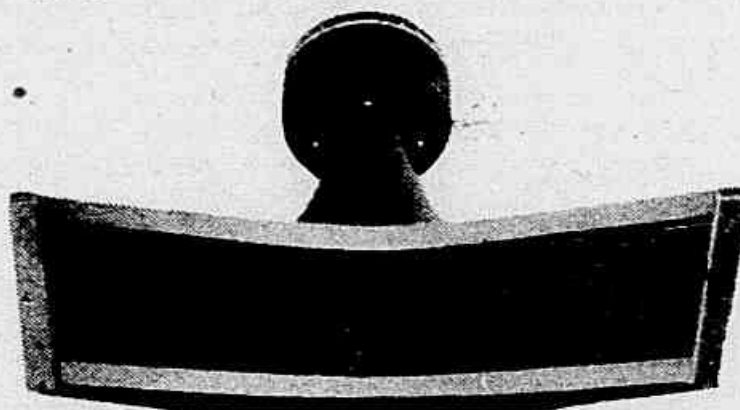
Pre-amplificadores magneticos T-604-A e control de auditorium



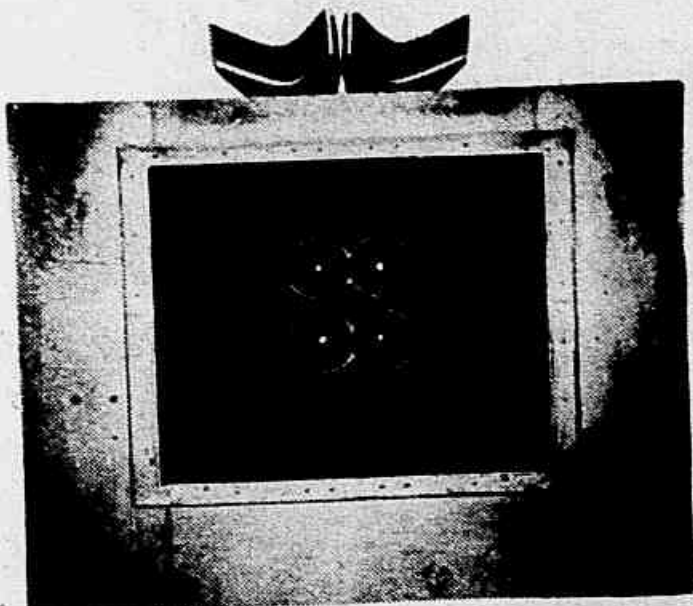
Westrex Standard 38 Cabinet



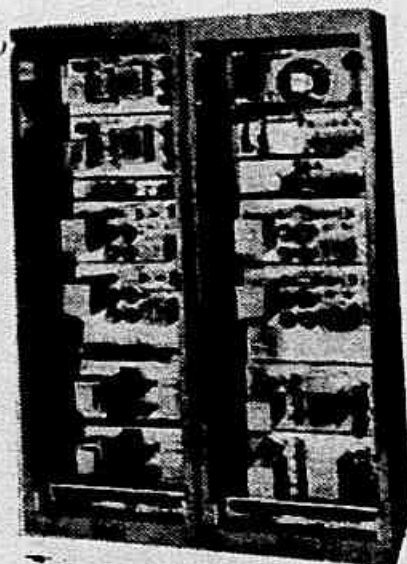
Alto falantes com lentes acusticas



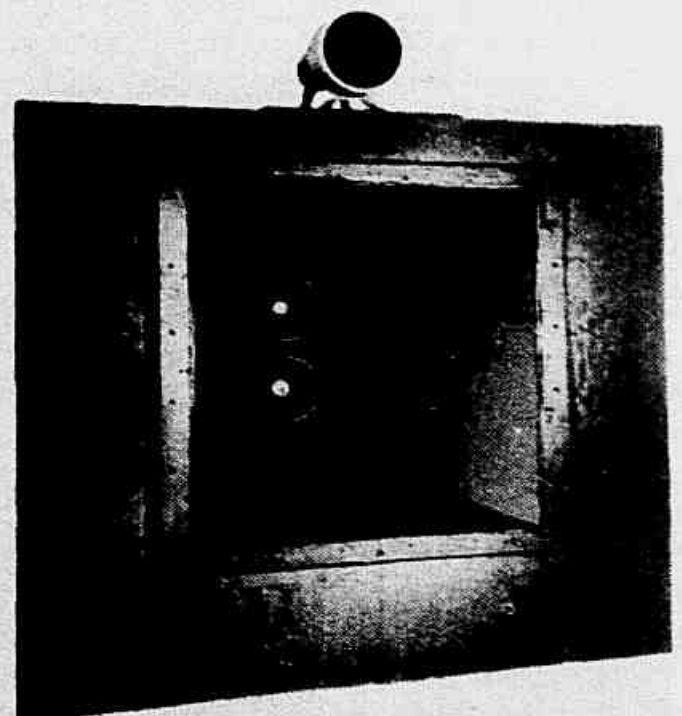
Reprodutores estereofonicos montados



Conjunto para grandes cinemas



Equipamento estereofonico 250-CP



Conjunto para cinemas médios

ELEITO O SR. MARIO SCHNEIDER,  
DIRETOR TÉCNICO DA CINE-TELEVI-  
SÃO «CINETEL»

Foi eleito, nesta semana, Diretor Técnico da CINE-TELEVISÃO «CINETEL», o sr. MARIO SCHNEIDER, que, anteriormente, exercia idêntico cargo na Companhia Black. Nome sobejamente conhecido nos setores de sua especialização, o novo Diretor da Cine-Televisão «Cinetel» deu-nos o prazer de sua visita, acompanhado do sr. Paulo Martins de Lima, diretor da referida empresa.

## Um gesto de Alan Ladd

*Uma notícia sobre Alan Ladd estourou como uma bomba em Hollywood. Diz-se que ele não pôde retirar o prêmio "Esporas de Ouro", que venceu graças à sua interpretação num "western", e concedido pela câmara de Comércio da cidade do Reno, em Nevada. Isso porque ele exigiu o pagamento de uma gratificação especial para comparecer ao ato solene da entrega do prêmio. Em vista disso, a Câmara resolveu não mais conceder-lhe as "Esporas de Ouro".*

# A CONCESSÃO DO «PRÊMIO DA PAZ» A CHAPLIN

## A EMISSORA DE MOSCOU ATACA O "NEW YORK TIMES" E DEFENDE O FAMOSO ATOR

LONDRES, (UP) — A emissora de Moscou saiu em campo em defesa de Charles Chaplin, e atacou o «New York Times» pelo seu editorial condenando o famoso ator pelo fato de ter aceito o prêmio da paz instituído pelos comunistas.

«O «New York Times» falou dele como de uma figura digna de lastima — declarou o locutor da emissora soviética — e acrescentou que, tendo saído dos Estados Unidos, Chaplin se pôz a serviço dos que estavam empenhados na horrível conspiração contra o homem humilde. Não está hoje o «New York Times» sendo hipócrita, ao lamentar-se da conspiração contra o homem humilde? Não deverá buscar essa conspiração em algum outro lugar?... Estamos dispostos a ajudar os membros do Departamento Editorial. Podemos, por um lado, recordar-lhes como as publicações reacionárias dos Estados Unidos perseguiram sistematicamente o autor de «Tempos Novos» e «Luzes da Cidade», e como teceram uma sordida rede de intriga ao seu redor. Também podemos ajudá-los a recordar o vergonhoso espetáculo verificado em muitas cidades dos Estados Unidos, quando os

rufiões fizeram fogueiras com as películas nas quais Chaplin representava o homem humilde com tão poderosas, inolvidáveis e ternas pinceladas de talento. Ou, talvez, ainda não se tenha apagado de sua memória a violenta campanha da Legião Americana pra que fosse proibida a exibição da grande película «Limelight». E o que dizem da farsa armada ao redor da questão de se deve ou não permitir-se a Chaplin regressar aos Estados Unidos?»

A seguir, a emissora soviética acusa o «New York Times» de haver quiliquado, em seu número de 28 de setembro de 1952, uma ação judicial relativa a Chaplin, de «outra manifestação da pressão e dos obstáculos que muitos atores e autores encontram no cinema», enquanto «trata de eludir hoje este candente problema». Ao mesmo tempo, afirma que «há algo de muito falso nos patéticos lamentos dos jornais que tratam em vão de diminuir a significação do prêmio que foi outorgado ao campeão do homem humilde, que já não tem posto no cinema dos Estados Unidos, mas que ganhou o amor e o respeito de milhões de humildes norte-americanos».

## ARTISTA DE CINEMA DEPOIS DOS 80

— PIO BAROJA, FAMOSO ESCRITOR ESPANHOL —

Pio Baroja, o famoso escritor espanhol, atualmente com 81 anos de idade, representa o papel de Pio Baroja, no filme «Zalacain, o aventureiro», extraído de sua célebre novela e agora em realização.

Com efeito, atua ele na película como apresentador da mesma, contando aos espectadores com certa dose de fantasia, as circunstâncias que cercaram a criação da notável peça literária.

Segundo afirma o realizador do filme, Pio Baroja pôs-se à vontade diante das câmeras e dos aparelhos de som, fazendo, com perfeição, o seu retrato e, consoante as próprias palavras do operador Aguayo, «retratou» magnificamente.

«Zalacain, o aventureiro» é produzido por Antonio Infante da Câmara, estando sua direção a cargo do renomado Juan de

Orduña, que dirigiu, recentemente, «Cañas y barro», da novela de Blasco Ibañez e «O Padre Pitillo», da comédia de Carlos Orniches, dois grandes triunfos do cinema espanhol. A adaptação foi feita por Tamayo e da chefia de produção encarregou-se Arturo Duarte.

A figura de Zalacain, o mais conhecido dos heróis barojanos, é vivida por Virgílio Teixeira, sendo os principais papéis femininos atribuídos a Elena Espejo, Margarita Andrey, Maria Dolores Pradera (que fará a irmã da personagem central) e Carmen León.

Pequena parte da película está já concluída. É exatamente aquele da narração, feita por Baroja e que constitui, indiscutivelmente, precioso documento da história literária de Espanha.

## Um Sistema Estereofônico Italiano

Uma nova instalação para a reprodução estereofônica da coluna sonora dos filmes foi apresentada com êxito num cinema de Brescia. O novo sistema, que é de invenção do técnico italiano Vittorio Lorenzon, de Treviso, e que já se acha protegido por uma patente de invenção internacional, chama-se «Stereocine». Permite ele a reprodução com efeitos especiais da coluna do som de qualquer normal filme cinematográfico e consiste num seletor que subdivide as várias frequências de 40 a 12.000 ciclos e as transmite, através de quatro canais, aos altofalantes colocados atrás da tela e ao longo das paredes da sala de projeção. O sistema «Stereocine» diferencia-se do sistema norte-americano CinemaScope por isso que este exige películas especiais com quatro colunas de som enquanto aquele aplica-se às normais películas com uma única coluna de som.

# “FILMSONG”

LABORATÓRIO TÉCNICO  
DE:

Aparelhamentos Cinematográficos, rádios, amplificadores e acessórios em geral

GRILO & LIMA LTDA.

Cumprimenta «Cine-Reporter»  
pela passagem de seu 20.º  
Aniversário

RUA VISCONDE DO RIO BRANCO N.º 280  
5.º andar  
TELEFONE: 35-3252 SÃO PAULO





# E continuamos abatando...

«**FILHOS DO AMOR**» (*Les enfants de l'amour*), a obra-máxima de Léonide Moguy (o mesmo diretor do grande sucesso «*Amanhã será tarde demais*», acaba de bater todos os RECORDS do Cinema «**JUSSARA**» de São Paulo, permanecendo CINCO «**GORDAS**» semanas em cartaz.

## NOSSAS PRÓXIMAS ATRAÇÕES:

### «**COMPANHEIRAS DA NOITE**»

(*Les Compagnes de la Nuit*)

COM:

*Françoise Arnoul*  
*Raymond Pellegrin*

### «**A IDADE DO AMOR**»

(*L'Etá dell'Amore*)

COM:

*Aldo Fabrizi*  
*Pierre Michel Beck*  
*Marina Vlady*

### «**CORAÇÃO DE MULHER**»

(*Un Marito per Anna Zaccheo*)

COM:

*Silvana Pampanini*  
*Amedeo Nazzari*  
*Massimo Girotti*

### «**ES CRAVO DO VÍCIO**»

(*L'Esclave*)

COM:

*Daniel Gelin*  
*Eleonora Rossi Drago*  
*Barbara Laage*

## «**FRANÇA - FILMES**» DO BRASIL S. A.

MATRIZ: Rua Santa Luzia, 799 — 15.º andar — D F.

FILIAL: Rua dos Gusmões, 250 — 1.º andar — São Paulo - S. P.

*Agentes Distribuidores em todo o Brasil*

## OUTRO CENTRO DE PRODUÇÃO

Hollywood vai ter concorrente: Nova York. Pelo menos, é o que acaba de ser anunciado. Os velhos estúdios da velha Biograph, nome tão ligado à história do cinema, localizados em Bronx, naquela cidade, vão voltar à atividade, produzindo filmes para cinema e TV. A nova empresa cinematográfica, além dos estúdios, herdou também o nome da antiga e se chama Biograph Film Studios Inc. e é formada por Suzanne Sedlock, Thomas Ward e Roger Donoghue. Foram eles que arrendaram por longo contrato os estúdios, que pertencem à Biograph Realty Corporation.

# ECOS SOCIAIS

## O aniversário do gerente da Paramount, em Porto Alegre — R. G. S.



Verdadeira concentração de elementos representativos, na cidade de Porto Alegre, da classe cinematográfica abrilhantou o transcurso do aniversário do sr. Tabajara de Menezes, gerente da Paramount. O clichê reproduz um flagrante por ocasião do almoço oferecido pelo natalic'ante, no qual se encontram os srs. Gastão Coussirat, empresário em Buenos Ayres; Luiz Saldenberg, emp. dos cines Marabá e Baltimore; Naif Haldad, gerente do Cine Vitória; Agostinho Mazas, gerente do Cine Normandi, de São Paulo; F. Santos Galvão, gerente da Cadef; Paládio Soares, gerente da Art Films

Diogenes Tavares; Dante Pianca, empres. do Cine Ypiranga; Romeu Pianca, empres. do Cine Capitólio; Elio Petersen, repr. da Monogram; Antônio Rodrigues, gerente da RKO, em P. Alegre; Joaquim Macedo, empres. do Cine Variedade, de São Borja; Itair Rossl, empres. dos Cinemas Rossi; Tabajara Mendes, gerente da Paramount, o aniversariante; Jacob Nauslaski, gerente da Columbia; Horácio Castelo, empres. do Cine Imperial e Nestor Pinto, representante da França Films, além de outros amigos e convidados.

## JOAN CRAWFORD VOLTA A DANÇAR

Joan Crawford confessa para os seus fãs:

— Quando me apresentei nos estúdios da Metro-Goldwyn-Mayer, depois de dez anos ininterruptos de ausência, para a filmagem da película em Tecnicolor «Se Eu Soubesse Amar» (Torch Song), pude compreender aquilo que sentiu o filho pródigo voltando para a casa paterna.

«Por várias circunstâncias, meu afastamento dos estúdios foi como se nunca os houvesse abandonado. A muito dos meus amigos da MGM — chefes, diretores, produtores, eletricitistas, carpinteiros e empregados do departamento de vestuário — eu os vi uma ou outra vez durante aqueles anos. A outros somente voltei a vê-los depois da primeira semana de trabalho. E cada encontro trouxe a mente um sem número de agradáveis recordações.

«Meu regresso à Metro-Goldwyn-Mayer, assinala também meu retorno a interpretações de bailado e marca minha estréia em Filmes Tecnicolor. Em «Se Eu Soubesse Amar», personifico uma estrêla da Broadway que vive num mundo irreal e dêle se emerge quando se enamora de um pianista cego (Michael Wilding). Exe-cuto vários solos de canto e dois números de bailados. Tudo isto para mim é quase

novidade, pois há treze anos que dancei em um filme.

Embora tenha sido graças ao bailado que Hollywood abriu suas portas para mim, a arte de Terpsicore e como o piano. Há necessidade de praticar-se constantemente, a fim de que se conserve a forma. No que diz respeito ao primeiro desses números musicais, intitulado «E's tudo para mim» tive que ensaiar durante cinco semanas junto com Charles Walters que não é somente o diretor e cenógrafo do filme, mas, também o intérprete e dançarino. Walter esteve e ainda está em grande evidência nos meios artísticos pela brilhante direção do filme «Lili». Para mim foi um prazer tê-lo como diretor e «partner». Na opinião de muitas pessoas que viram o filme, o número musical de maior agrado é aquele em que apareço com o rosto pintado de preto — «A Mulher de Duas Faces» — usando um vestido provocante e muito colado ao corpo. Não posso assegurar se isso é verdade ou não. O que afirmo com segurança é que estou muito contente por ter realizado esse filme nos estúdios que me acolheram no início de minha carreira no cinema e que êle alinhava-se perfeitamente entre as interpretações a que procurei dar o melhor de meus esforços...

## CONGELAMENTO DOS PREÇOS DOS INGRESSOS DE CINEMA

A medida foi adotada pela COMAP de Santo André — Variam de 6 a 8 cruzeiros as bases adotadas

Em reunião da semana passada a COMAP de Santo André resolveu congelar os preços dos ingressos para as sessões dos vários cinemas que funcionam no município. Foi baixada a portaria n.º 7, deste ano, na qual fica estipulado como máximo (o) preço de 6 cruzeiros para a entrada inteira nos cines Urupema, Irajá, Santo André, Roxy e Santa Cecília (Mauá), variando meia entrada de acordo com as casas de espetáculos.

Para os cines Tangará, Tamoio, Art, Raf e Brasil, este último de Ribeirão Pires, foi fixado o preço de 7 cruzeiros. Oito cruzeiros é o preço do ingresso do Cine Carlos Gomes.

Não será permitida cobrança de preços especiais para sessões de sábados, domingos ou quaisquer outros dias. Os cinemas que vierem a se instalar deverão submeter seus preços à prévia aprovação daquela COMAP. Nos casos de exhibições especiais de filmes poderão ser aprovados, a pedido dos interessados e a critério dos conselheiros, preços de exceção.

## FESTIVAL DE CINEMA...

(Conclusão da pág. 10)

lândia, França, Alemanha, Índia, Israel, Itália, Japão, México, Holanda, Nova Zelândia, Pasqu Coast, Portugal, Espanha, União Sul Africana, Suécia, Suíça, Turquia, Estados Unidos e Iugoslávia.

A UNESCO também enviou um filme documentário, de uma hora de projeção, e feito por uma companhia inglesa, intitulado «Mundo sem Fim».

As «premiéres» mundiais são as seguintes:

«Jardim do Pecado» («Garden of Evil»), filme americano em cinemascope, dirigido por Henry Hathaway, e tendo nos papéis principais Gary Cooper, Susan Hayward e Richard Widmark.

«Kusa Wo Karu Musume» («A jovem camponesa») um filme japonês feito por Nobuo Nakagawa, que narra as aventuras, de um grupo de pessoas da cidade que vão passar as suas férias no campo.

«O que toda a mulher deseja» («What Every Woman

Wants»), filme inglês dirigido por Maurice Elvey;

«O caso Maurizius», filme francês de Julien Duvivier;

«A luz do amor», película austriaca de R. A. Stemmle;

«A Grande Esperança» («La Grande Speranza»), fita italiana dirigida por Giulio Coletti, sobre a vida e as aventuras dos homens que compõem a tripulação de um submarino em tempo de guerra; e, finalmente.

«O Novo Mundo Desconhecido», um documentário alemão dirigido por Curt Oertel, sobre a arquitetura nos Estados Unidos.

Walt Disney apresentou o seu documentário em longametragem «The Living Desert», que já recebeu um «Oscar» nos Estados Unidos.

Outros filmes que serão exibidos no Festival são: «Ikuru» («Vida Desfeita»), do Japão, e dois premiados anteriormente no Festival de Cannes — o filme suéco «A Grande Aventura», sobre a vida dos animais e o italiano «Carosello Napoletano».

**ISTO É... apenas um lote da COLUMBIA...**



**"SALOMÉ"**  
 em Technicolor  
 com Judith ANDERSON • Sir Cedric HARDWICKE • Basil SYDNEY • Maurice SCHWARTZ • Arnold MOSS • Alan BADEL  
 PRODUÇÃO de BUDDY ADLER • DIREÇÃO de WILLIAM DIETERLE

RITA HAYWORTH  
 STEWART GRANGER  
 CHARLES LAUGHTON



**"A Um Passo da Eternidade"**

(FROM HERE TO ETERNITY)

BURT LANCASTER • MONTGOMERY CLIFT  
 DEBORAH KERR • FRANK SINATRA • DONNA REED

Produção de BUDDY ADLER • Direção de FRED ZINNEMANN



**OS CORRUPTOS**  
 "THE BIG HEAT"

GLENN FORD • GLORIA GRAHAME • JOCELYN BRANDO  
 con Alexander Scourby • Lee Marvin  
 Jeannette Nolan  
 DRAMA de SIDNEY BOEHM  
 PRODUÇÃO de ROBERT ARTHUR  
 DIREÇÃO de FRITZ LANG



LEONORA RUFFO NUMA PRODUÇÃO DE MARIO FRANCISCI

**A RAINHA DE SABA**

com GINO CERVI • GINO LEURINI • MARINA BERTI  
 Argumento de LA REGINA DI SABA  
 PIETRO FRANCISCI  
 DIRECTOR PIETRO FRANCISCI

Marlon BRANDO com Mary Murphy e Robert Keith

**O SELVAGEM**  
 "Hot Blood"

PRODUÇÃO STANLEY KRAMER  
 DIREÇÃO LASLO BENEDEK



ALAN LADD EM "Paratrooper"

**O Sinal VERMELHO**

Produção: WING ALLEN e ALBERT R. WINKEL  
 EM TECHNICOLOR

DIREÇÃO de TERENCE YOUNG

com LEO GENN e SUSAN STEPHEN

"Miss Sadie Thompson"

**a Mulher de SATÃ**  
 EM TECHNICOLOR

RITA HAYWORTH  
 JOSE FERRER e ALDO RAY

da novela de W. SOMERSET MAUGHAM

direção de CURTIS BERNHARDT



RITA HAYWORTH em 3D



**Cantinflas em "BOMBEIRO ATÔMICO"**

Força Máxima da Cinematografia!

# CINE-TELEVISÃO S. A. - «CINETEL» (ex-Casa Black)

saúda

## «CINE-REPORTER»

na vitoriosa passagem  
de seu 20.º Aniversário

Matriz: PORTO ALEGRE — Rua Dr. Flores N.º 197 — Telefone: 8482

Filial: SÃO PAULO — Rua dos Gusmões, 662

Filial: RIO DE JANEIRO - D. F. — Av. Graça Aranha, 19 - 2.º and. Conjunto 204

### O AUMENTO DO PREÇO DOS INGRESSOS Novo Cinema em Baurú

RIO (Sucursal) — Os exibidores cinematográficos, acompanhados de representantes das diversas empresas exibidoras de filmes, estiveram no gabinete do presidente da COFAP, com o objetivo de pleitear o aumento de cinquenta por cento nos ingressos dos cinemas, aumento esse, se concedido, deverá vigorar em todo o país. Para justificar o pedido, os exibidores entregaram ao cel. Helio Braga um memorial e expuseram oralmente os motivos que os levaram a solicitar uma tão substancial majoração. Alegaram elevação do custo de todos os materiais de que se servem e, sobretudo, o aumento do

salário mínimo. Como compensação pela concessão do aumento dos preços dos ingressos, os exibidores prometeram «conceder aumento de salários a todos os empregados, mesmo que o salário mínimo deixe de vigorar definitivamente», coisa que a muitos pareceu ser uma tentadora proposta. O presidente da COFAP, declarando que a decretação da nova tabela de salário mínimo vinha trazer às empresas onus mais pesados, iria examinar o assunto detidamente. Justificando não o ter feito com relação aos pedidos anteriores, o cel. Helio Braga disse: «Chegou a hora de examinarmos o assunto».

BAURU' — Inaugurou-se dia 22 o quarto cinema desta cidade. Trata-se do Cine Bela Vista, construído pela Construtora Rafael Mercadante e que vai ser explorado pela Empresa Teatral Paulista, de propriedade do sr. Emilio Peduti.

A novel casa de espetáculos, que se localiza na praça do Expedicionário, servirá a uma enorme densidade demográfica que se comprime no Jardim Bela Vista e vilas adjacentes. Seu aspecto exterior e interior é sugestivo e, seu aparelhamento de som e projeção, dos melhores que existem.

#### Isenção de direitos para material cinematográfico

RIO, (Sucursal) — O presidente da República assinou mensagem a ser enviada ao Congresso acompanhada de projeto de lei que prorroga por dez anos a vigência da lei n.º 790, de 25 de agosto de 1949, que concede isenção de direitos e taxas aduaneiras para importação de material destinado à indústria cinematográfica.

#### ANNA MAGNANI NOS E. U.

HOLLYWOOD, (AFP) — Informa-se que a famosa atriz italiana Anna Magnani assinou o seu primeiro contrato para trabalhar nos Estados Unidos, com o produtor cinematográfico Hal Wallis. A atriz é esperada em setembro em Hollywood, onde será a principal figura de «Rose Tattoo», adaptação cinematográfica da peça de Tennessee Williams, que obteve grande êxito na Broadway.

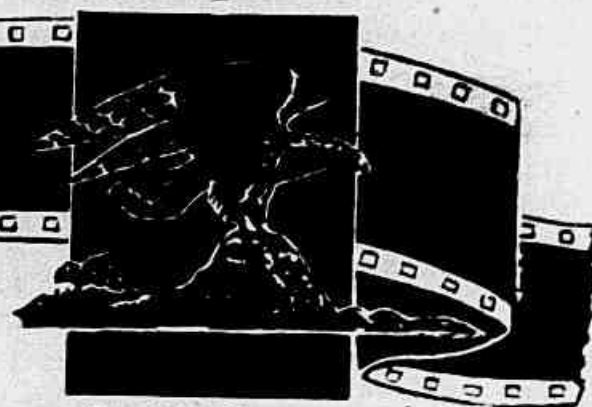
#### SUSPEITA-SE DE UMA MULHER

A Scotland Yard tem boa razão para acreditar que a pessoa que estrangulou Mrs. Violet McGrath, sogra de Michael Rennie, é do sexo feminino. Foi essa a conclusão a que chegou a Polícia depois de interrogar vários suspeitos, e os detetives já se acham na pista de uma mulher tida como autora do crime. Mike alugou um apartamento, à espera do início da filmagem de «Desirée», mas a esposa ficará em Londres, acompanhando as investigações da Polícia.

Qualquer publicidade em «CINE-REPORTER» realiza seu máximo objetivo, percorrendo todos os setores cinematográficos do país.



Herbert J. Yates



Republic Pictures

Comemorando o 45.º aniversário de seu Presidente, Mr. Herbert J. Yates, na Indústria Cinematográfica, a

## REPUBLIC PICTURES DO BRASIL INC.

orgulhosamente anuncia alguns dos filmes que constituirão a sua programação para o

### ANO JUBILEU

1954 -- 1955

**ÓDIO QUE NÃO PERDOA**

Dorothy McGuire — Stephen McNally  
Mary Murphy — John Howard

**OS BRAVOS NÃO SE RENDEM**  
TRUCOLOR

Vera Ralston — Forrest Tucker  
Joan Leslie — Pat O'Brien

**TROPEL DOS VINGADORES**  
TRUCOLOR

John Derek — Joan Evans  
Jim Davis — Catherine McLeod

**LABIOS ARDENTES**

Mala Powers — John Carroll  
Jim Backus — Stan Freberg

**AO RUGIR DA METRALHA**

Joan Leslie — Forrest Tucker  
Arthur Franz — Jeff Donnell

**MAR DOS NAVIOS PERDIDOS**

John Derek — Wanda Hendrix  
Walter Brennan — Richard Jaeckel

**CAMPEÃO POR UM DIA**

Alex Nicol — Audrey Totter  
Charles Winninger — Hope Emerson

**UM PEDAÇO DO INFERNO**

Wendell Corey — Evelyn Keyes  
Elsa Lanchester — Marie Windsor

**TORTURADA PELA PAIXÃO**  
TECNICOLOR

Margaret Lockwood — Wendell Corey  
Forrest Tucker — Ronald Shiner

**CHANGAI — CIDADE MALDITA**

Ruth Roman — Edmond O'Brien  
Richard Jaeckel — Basil Ruysdael

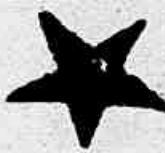
... e mais ...



## O VALE DA ESPERANÇA

(TRUCOLOR)

Margaret Lockwood — Orson Welles  
Victor McLaglen — Forrest Tucker



## JOHNNY GUITAR

(TRUCOLOR)

Scott Brady — Mercedes McCambridge  
Joan Crawford — Sterling Hayden

1954-TEMPORADA DO ANO JUBILEU DA REPUBLIC-1955

## Novo Processo

para a 3-D, inventado no Brasil

Um artigo publicado em fevereiro no «L'Osservatore Romano», órgão oficial do Vaticano, focalizou a existência, no sul do Brasil, de um professor de física, inventor de processo revolucionário para projeções cinematográficas em três dimensões.

Aqui o atualizamos. Chama-se Leonel Moro, e o aparelho foi batizado de «Cinereo 3D». Moro é catedrático de Física do Colégio Estadual do Paraná e professor de Matemática da Faculdade Católica de Curitiba. Seus estudos em busca do «relevo» no cinema datam de 1946, quando era cadete da Escola Militar das Agulhas Negras, que abandonou para dedicar-se exclusivamente ao magistério e às pesquisas científicas.

Hoje, embora praticamente desconhecido no Rio, mantém correspondência com organizações culturais e com grupos particulares de diversos países, todos interessados na definitiva solução técnica do Cinereo e na sua instalação nas capitais europeias e americanas.

Além do concurso de um técnico paranaense chamado Mario Borelli, que o auxiliou na execução dos equipamentos de prova, Leonel Moro contou com a colaboração de numerosos amigos e alunos, e recebeu o decidido apoio do governador Munhoz da Rocha, que sancionou uma lei da Câmara Estadual, concedendo-lhe um auxílio de 200.000 cruzelros. Colocou-lhe, ainda, à disposição o auditório do Colégio Estadual, com 1.500 lugares, para que seja instalado nele o primeiro «Cinereo 3-D».

## LATTUADA

e seu próximo filme

A próxima película de Alberto Lattuada será dedicada aos professores primários. É justamente a vida de um destes e do bedel de um grupo escolar, personificados por Billi e Riva, que Lattuada pensa levar para a tela proximamente, havendo também uma jovem professora, cujo papel confiado a Carla Del Poggio.

Interrogado acerca de seus projetos para o futuro, Lattuada declarou que está pensando em rodar a «Swertia della Colonna infame» de Alessandro Manzoni, por conta da Titanus-Film. «É uma ideia que me interessa bastante», disse Lattuada, e serão necessários meses de preparação para organizar o «script» de uma película difícil como essa e na qual eu pretendo resumir todas as minhas precedentes experiências cinematográficas e humanas». (ANSA).

## Dia 8, resultados de Concurso de Filmes de 1953

No próximo dia 8 às 17 horas, no gabinete do secretário do Governo, será proclamado o resultado a que chegou a Comissão Julgadora do Prêmio «Governador do Estado», de cinema referente aos filmes nacionais do ano de 1953.

Na mesma ocasião, o sr. Romeiro Pereira empossará a Comissão Julgadora do Prêmio «Governador do Estado» — teatro, referente às peças teatrais exibidas em São Paulo em 1953.

## RECEBEMOS!!

**TUDO PARA...**  
CINEMAS  
STUDIOS E  
LABORATORIOS

ESPELHOS  
BULBOS  
EXCITADORAS  
OBJETIVAS  
TAMBORES  
MOVILTONES  
LANTERNAS  
GERADORES

**Cezario Felfeli**  
SCIALTRA

- CARVÕES LORRAINE
- PROJETORES
- EQUIPAMENTOS EM 16 e 35 mm

**NATIONAL**

R. VITORIA, 96 - FONES 34-6712 - 37-0498  
Endereço Telegráfico "FELFELI" SAO PAULO

LAMPADAS



REFLETORES



CARVÕES



ESPELHOS



BULBOS



LANTERNAS



## EM ATIVIDADE A PRODUÇÃO ITALO-FRANCESA

Seis películas de co-produção franco-italiana e duas de co-produção italo-francesa estão sendo atualmente realizadas respectivamente na França e na Itália. Constm do primeiro grupo: «Domanda di gazia», de Jean Delannoy, com Jean Gabin e Marie Pia Casilio; «Madame du Barry», de Cristian Jacques, com Martine Carol e Massimo Serato; «La reine Margot», de Jean Duville, com Jean Moreau, Armando Francioli, Fiorella Mari, Patricia Lari e Vittorio Sanipoli; «Le rouge et le noir», de Autant Lara, com Gerard Philippe e Antonella Lualdi; «Avevo sette figlie», de Boyer, com Maurice Chevalier e Delia Scala.

As fitas italo-francesa são: «La figlia di Mata Hari», de Renzo Merusi, com

### ALBERTO CAVALCANTI ELOGIA EM MOSCOU O CINEMA SOVIETICO

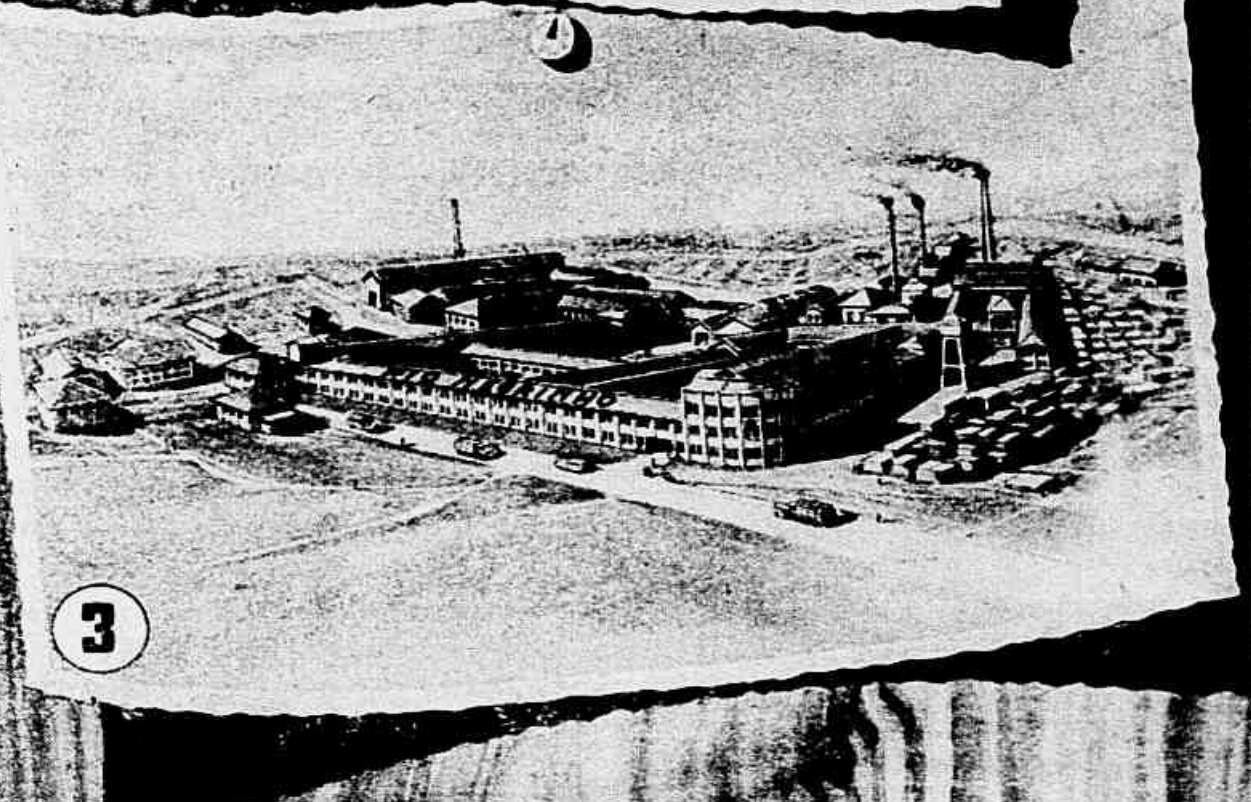
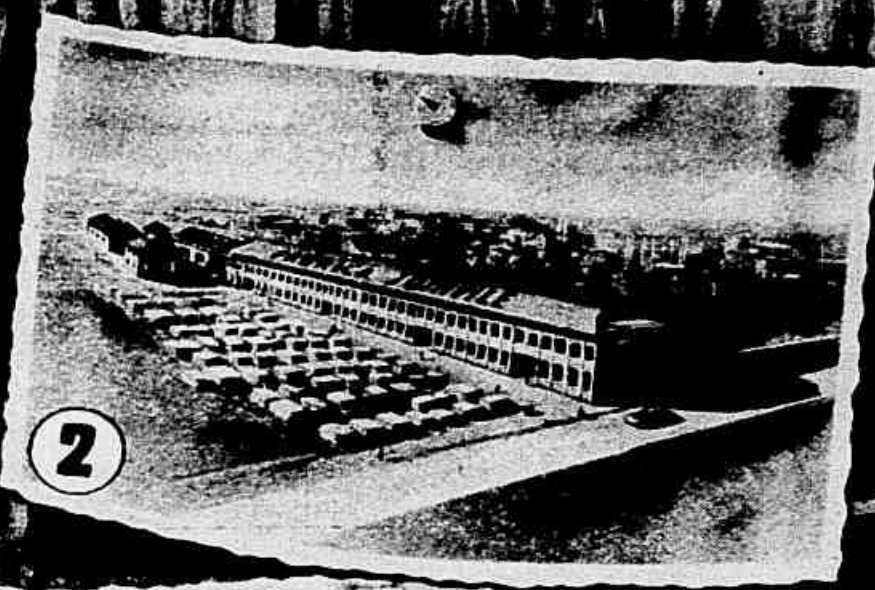
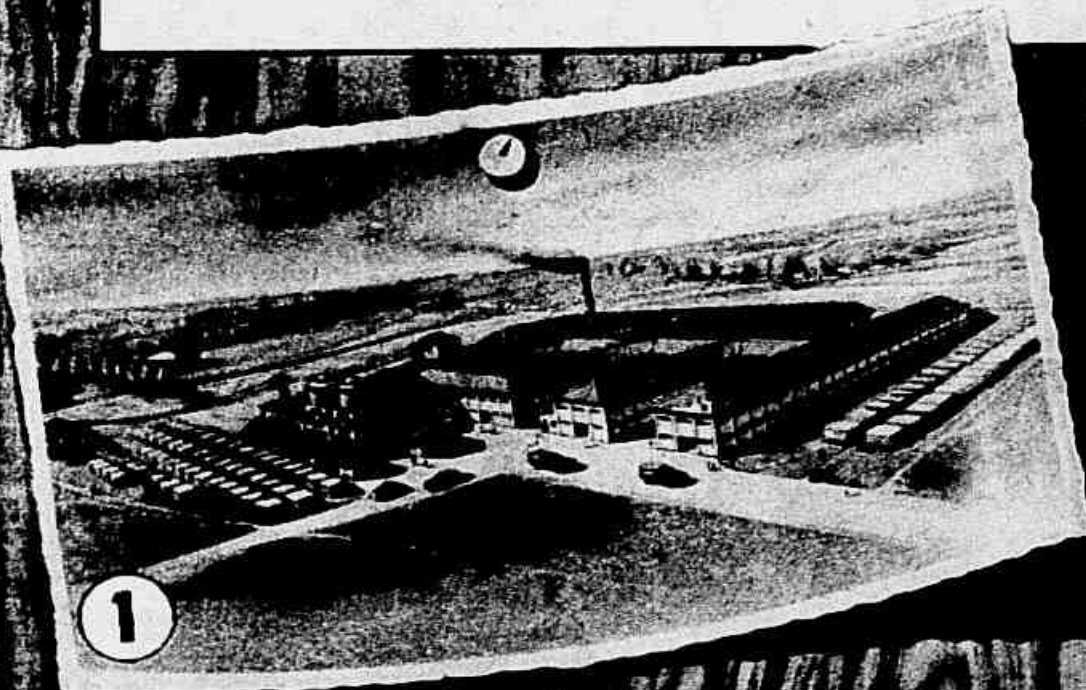
LONDRES. — O produtor cinematográfico brasileiro Alberto Cavalcanti, que ora se encontra na Rússia, depois de ter participado das sessões do conselho Mundial da Paz, realizado em Berlim, falando na rádio de Moscou, declarou que «no futuro não haveria limites para a produção cinematográfica soviéticas». Alberto Cavalcanti, depois de elogiar o cinema, o teatro e outras manifestações artísticas da União Soviética, disse que lamentava que uma propaganda desfavorável houvesse impedido a difusão do cinema russo em outros países».

Ludmilla Tcherina e Frank Latimore e «Casa Ricordi» de Carmine Gallone, com Micheline Presle e Paolo Stoppa. De 1949 (ano no qual foi realizado o acordo entre os dois governos), a 1953 as arrecadações das fitas francesas, inclusive as de co-produção italo-francesa, aumentaram, na França, de setenta por cento e as das películas italianas, inclusive as de co-produção franco italianas, aumentaram na Itália de trinta e oito por cento. (ANSA)

## A TV como elemento de vigilância nos Cassinos

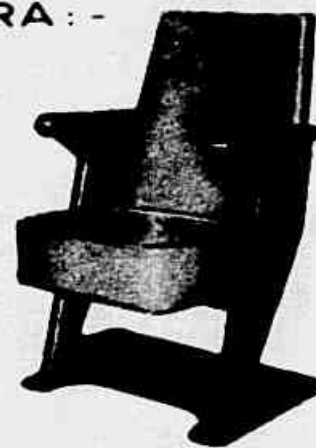
LAS VEGAS — A direção de um dos cassinos mais luxuosos de Las Vegas (Nevada) a capital do jogo, fez instalar uma bateria de dez aparelhos de tomadas de vistas em televisão, montados em circuito fechado, graças aos quais um empregado especialmente proposto a esta vigilância, numa sala, pode observar pela tela e com grande aumento, os menores gestos dos jogadores e surpreender assim os trapaceiros e os boateiros que possam se encontrar nas diversas mesas. O cassino considera que os processos desonestos empregados pelos trapaceiros profissionais lhe fazem perder cerca de 100 mil dólares anualmente. A instalação de dez cameras representa uma despesa inicial de 40.000 dollares.

# A ORGANIZAÇÃO MÓVEIS CIMO

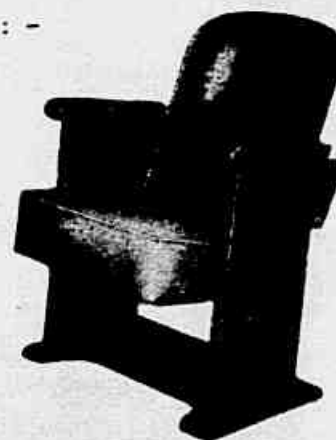


- 1 - FABRICA CURITIBA: 400 operários  
11.000 m<sup>2</sup> area const. - 400 HP
  - 2 - FABRICA JOINVILLE: 100 operários  
1494 m<sup>2</sup> area construida - 100 HP
  - 3 - FABRICA RIO NEGRINHO:  
1200 HP - Força Motriz elétrica  
370 HP - Força Motriz a vapor  
1500 oper. - area const. 16.943 m<sup>2</sup>
- A MAIOR FÁBRICA DE POLTRONAS PARA  
CINEMAS DO BRASIL EM

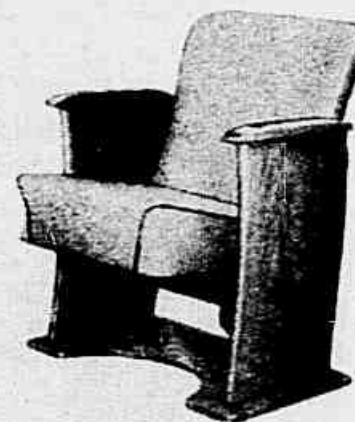
## MADEIRA: -



## AÇO: -



## RECUAVEIS: -

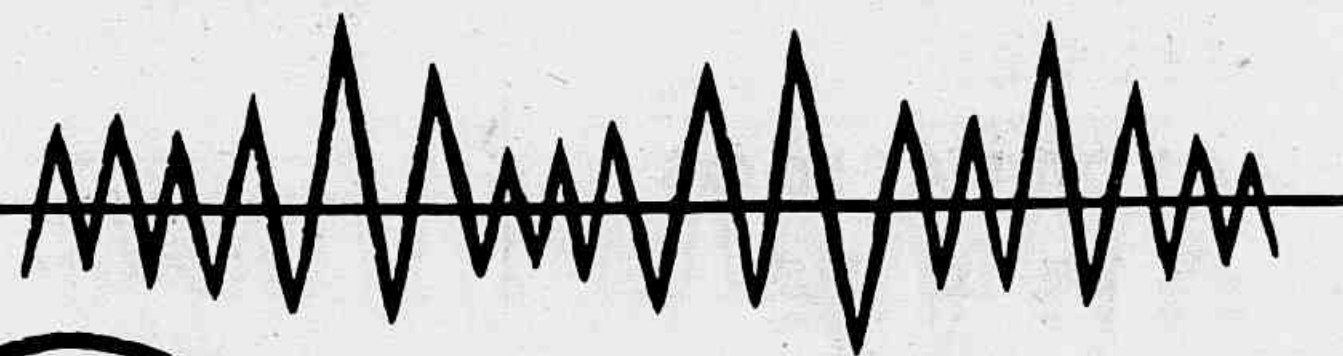




Tem o prazer de felicitar **CINE-REPORTER**  
por mais um feliz aniversário, que coincide com as memoráveis  
**DEMONSTRAÇÕES PARA OS EXIBIDORES,**  
no Rio e em S. Paulo, do

**SOM  
ESTEREOFÔNICO**

# PERSPECTA



O PRODIGIOSO AVANÇO TÉCNICO QUE O PÚBLICO CONHECERÁ QUANDO FÔR APRESENTADO  
- O MAIOR DE TODOS -

**CINEMASCOPE**

**os  
Cavaleiros  
da  
Távola  
Redonda**  
KNIGHTS OF THE  
ROUND TABLE



COM  
**ROBERT TAYLOR**  
**AVA GARDNER**  
**MEL FERRER**

Anne Stanley  
CRAWFORD · BAKER  
**COLORIDO** ★



Qualidade  
sem igual  
e  
sempre igual

FILMES  
CINEMATOGRAFICOS  
**KODAK**

**KODAK BRASILEIRA, LTD.**

Rio de Janeiro — São Paulo — Porto Alegre

**Como nasceu  
CARLITOS**

*Charles Chaplin, falando aos jornalistas na ocasião em que recebeu o "prêmio da paz", teve oportunidade de recordar como nasceu a figura de Carlitos, que é considerada a maior criação do cinema. Disse ele que um dia, em 1912, foi filmar uma festa campreste, para realizar um documentário. E viu uma estranha figura, muito parecida com o Carlitos que ele mais tarde criaria; era cheia de tiques, vestia-se estranhamente, de forma conservadora e, o que era realmente risível, procurava sempre colocar-se da melhor maneira possível e bem destacadamente, para ser filmado. Chaplin soube, então, que o homezinho era vereador, de uma cidade vizinha. Depois de revelado o filme, Chaplin convenceu-se que aquele seria o seu modelo, para as pequenas comédias que tinha em mente realizar. Assim, Carlitos nasceu segundo o modelo de um vereador.*

**DOS ESTUDIOS DA R.K.O.**

O mestre de esgrima Fred Cavens, foi contratado pela RKO Rádio, para ensinar a Joan Wayne como os monges usavam o sabre, para que o mesmo dê maior realismo ao papel que interpretará em "The Conqueror", ao lado de Susan Hayward, filme épico de aventuras, produzido e dirigido por Dick Powell, cujo êxito na direção de "Suplicio de um condenado" foi muito comentado.

(o.o)

O produtor Frederic Brisson e o escritor Leonard Gershe, regressaram a Hollywood, procedentes de Nova York, trazendo o roteiro definitivo para o início da filmagem de "The Girl Rush" — fantasia musical, com um custo avaliado em dois milhões de dólares — tendo como protagonista Rosalind Russel, que interrompeu o seu grande sucesso na Broadway "Wonderful Town", exclusivamente para dedicar-se a este seu papel. A película, que RKO Rádio distribui — a segunda que a veterana artista faz para a Independent Artists — será realizada, em technicolor, pelos modernos processos usados para a tela panorâmica.

**ATENAS RESURGE EM ROMA  
PARA "HELENA" DE TROIA**

Roma, junho (ANSA) — A Atenas dos tempos homéricos está sendo «construída» sob a direção dos arquitetos norte-americanos Edward Carrete e Peter Dukelow, nos estúdios de Cinecittá, em Roma, para a película «Helena de Troia». O famoso «cavalo de madeira» de quase treze metros e com capacidade para cinquenta homens, já surgiu sobre um estrado de 15 metros de comprimento, montado sobre rodas com quatro metros de diâmetro. A «sala do trono», toda de mármore, está decorada com doze estatuas e doze colunas colocadas aos lados do grandioso salão. O trono de Priamo é de granito decorado. Trata-se de uma produção da Warner Brothers, em cinemascopo, realizada sob a direção de Robert Wise. A linda Rossana Podestá arcará com o papel de Helena, e Jacques Sernas com o de Paris.

**UM DOCUMENTÁRIO  
SOBRE O ABSTRACIONISMO**

Roma, junho (ANSA) — Os problemas da arte abstrata e da época em que essa arte, nasceu, estão sendo enfrentados por Pasquale di Florio, num documentário em gevacolor, cujo título será «Astrattismo» inquitudine del nostro tempo» (Abstracionismo, inquietação de nossa época).

Os intérpretes da curta metragem são Guido Bucciarelli, Aldo Saporetti, Laura De Stefano e o escritor Giacomo Natta. A cenarização, os diálogos e a montagem são de Pasquale di Florio. Consultores do diálogo: Enrico Prampolini, Corrado Maltese e Angelo Savelli. Fotografia de Umberto Romano e músicas de Giovanni Fusco.

Dois grandes acontecimentos ocorreram durante a filmagem de "Susan Slept Here", comédia-romântica-musical, em technicolor, dirigida por Frank Tashlin para a RKO. Dick — cujo êxito como diretor em "Suplicio de um condenado" foi muito comentado, festejou sua reaparição no gênero musical, justamente aquele que lhe deu fama e fortuna ao início de sua carreira cinematográfica e Debbie fumou o seu primeiro cigarro para uma cena do referido filme. E sabe lá com que sacrifício suportou as "três" primeiras haforadas... Osses do ofício!...

**VITTORIO GASSMAN  
continúa na Metro**

Os estúdios de Culver City exerceram sua opção sobre o contrato de Vittorio Gassman renovando-o por um longo prazo. Vários papéis de grande importância já estão reservados para o astro italiano cujo último filme em Hollywood foi "Rapsódia" com Elizabeth Taylor e John Ericson.

*A*  
**Cine Reporter**

*no transcurso de seu 20.º*

*aniversário*

*as saudações da*

*Universal-Internacional*

# OS PRODUTORES AMERICANOS E O CÓDIGO HAYS

*Impossível a feição de um filme obedecendo às normas do Código.  
Violações de grandes películas.*

Alguns diretores e produtores iniciaram, como se sabe, nos Estados Unidos, uma tímida campanha contra a censura, particularmente contra o famoso Código Hays apontado como um dos responsáveis pela queda que vem sofrendo o cinema americano em face do italiano, no que diz respeito à história. Esse famigerado código nasceu, como se sabe, há mais de vinte anos, e foi redigido por William Hays, falecido há poucas semanas, por incumbência de alguns produtores. Sua aplicação é quase obrigatória, pois quem a fiscaliza é o «Breen Office» dos produtores, ao qual todos os filmes são submetidos antes de sua programação. Se o «Breen Office» não der aprovação, o filme poderá ser exibido, mas terá que enfrentar as legiões de decência e mesmo recursos jurídicos, como acontece frequentemente.

## O QUE É O CÓDIGO

Mas o Código Hays é de tal maneira rigoroso que se torna impraticável a sua aplicação ao pé da letra. Uma revista americana publicou recentemente curiosa reportagem ali e acolá alguns atentados ao código, verificados nos últimos filmes realizados em Hollywood. O código articula-se em onze artigos, que dizem respeito aos crimes que o cinema pode cometer, quanto ao sexo, à lei, à vulgaridade, à obscenidade, à dança, aos hábitos, à religião, aos sentimentos repugnantes. Cada um desses artigos possui regulamentação complicada. Cumprir rigorosamente todos eles seria cruzar os braços. E é por isso que a maioria dos filmes, de uma maneira ou de outra, consegue violar o código.

Vejamos alguns exemplos. O filme «Ingenua Até Certo Ponto», que para nós nada tem de atentatório à moral, não recebeu aprovação do «Breen Office» e teve que fazer carreira enfrentando processos e boicotes da Legião da Decência. E não teve aprovação porque viola o parágrafo 3. letra b do capítulo «Sexo» onde se fala de «sedução». Tudo isto porque a jovem protagonista se informava das verdadeiras intenções de seu cortejador.

A mesma coisa aconteceu com o filme «French Line», de Jane Russel, que não teve aprovação, porque viola o artigo 4 do capítulo referente a «hábitos», onde se lê: «Os trajes para baile estudados e confeccionados para consentir exhibições ilícitas ou movimentos indecentes são proibidos».

Contraventor é também o filme. «A Um Passo da Eternidade», embora tenha tido aprovação. Na parte referente ao capítulo «sexo», lê-se, no Código: «Deve ser defendida a santidade do instituto matrimonial e do lar». E o parágrafo i específica: «O adultério... não deve ser tratado explicitamente ou justificado ou apresentado de modo atraente». Tudo isso acontece no filme, que também viola outro capítulo que diz respeito a cenas repugnantes: veja-se o momento em que um soldado pisa a mão de Montgomery Clift. E no mesmo capítulo enquadra-se o filme «Os Brutos Também Amam», pois ali há uma cena em que Van Heflin, com uma barra de ferro, golpeia a cabeça de um dos homens com os quais briga. E ainda «A Um Passo da Eternidade» viola um parágrafo muito claro do código, por sinal bem taxativo: «A vingança não pode ser justificada». Basta lembrar que Montgomery Clift vinga-se da morte de seu companheiro, matando a canivete (cena repugnante) o sargento da prisão.

«Miss Sadie Thompson», o último filme de Rita Hayworth, apresenta tam-

bem cenas de bailados que violam o Código Hays, e por isso esteve às voltas com o «Breen Office». E para que não violasse outros artigos, os diretores deturparam a famosa novela de Maughan, na qual o filme se inspira: o ministro de Deus, na novela, é laico no filme, a fim de não atender contra o parágrafo relativo à religião.

Em matéria de «correta conduta na vida», parágrafo do Código, o filme «Como Agarrar um Milionário» também é passível de transgressão, pois Betty Grable namora, abertamente, um homem casado. E ainda na campo do adultério, o filme «Mogambo», com Clark Gable e Gardner, é transgressor absoluto de todos os parágrafos daquele capítulo.

## OS DISFARCES

É claro que em alguns filmes as violações ao código são disfarçadas, e por vezes de maneira bela e habil. Por exemplo, no filme «Férias Romanas» a princesa dorme na casa de um desconhecido, aceita dinheiro do mesmo, faz-se passar por sua esposa e se rebela contra o representante de seu próprio governo. Tudo isso viola o capítulo inteiro sobre «a correta conduta na vida». E em «Os Brutos Também Amam» todos, ou quase todos os artigos do código são violados pois ele reza, a certa altura, que «Não deve inspirar simpatia quem viola a lei». Ora, Shane, que viola a lei, embora para fazer justiça, é um dos personagens que mais simpatia despertam em toda a série de filmes «westerns» do cinema americanos.

Mas de acordo com o código, nem mesmo «Julio Cesar» escaparia. Pois um dos artigos diz que nenhum filme deve

apresentar o assassino de um chefe de Estado, e nem mesmo de um policial. E diz ainda que um assassinio não deve ser apresentado em minúcias. Duas regras fundamentais que o filme viola. E há ainda um parágrafo que diz: «As roupas transparentes e as silhuetas são proibidas, pois muitas vezes são mais imorais do que a própria nudez». Ora lembrem-se de Deborah Kerr e Greer Garson em camisola?

Mas o filme que ganharia um prêmio de violação sem dúvida seria «Hamlet». Jamais poderia ser filmado, de acordo com o Código Hays.

## Ava trata do divórcio

Ava Gardner alugou uma casa em Lake Tahoe, a poucos passos da que comprou Lana Turner por ocasião do seu divórcio de Bob Topping. Enquanto isto, a M.G.M. procura uma atriz para substituir Ava em «Love Me or Leave Me», que está pronto para a filmagem. Disse Ava que o «script» não lhe agradou, mas a informação dada pelo estúdio foi de que ela quer resolver sem mais demora o seu divórcio de Frank Sinatra. Os médicos consideram boas as condições de saúde de Ava e já não pensam em operação de rins.

## Novo gerente, em São Paulo, da França Filmes do Brasil S. A.

Comunica-nos a matriz, do Rio, da França Filmes do Brasil S. A. que assumiu o posto de gerente daquela importante empresa cinematográfica, em São Paulo, o sr. Fêres Abu-Jamra, pessoa muito relacionada nos meios cinematográficos e que tem exercido, durante longos anos, sua atividades, em várias regiões do País, como gerente de uma das grandes companhias americanas.

Agradecemos e registramos a comunicação.

# CARVÕES

## Recebemos um «NOVO» lote

### MELHOR PREÇO - MAIOR DESCONTO

— Façam os vossos pedidos com antecedência para facilitar o fornecimento.

## CEZARIO FELFELI

RUA VITÓRIA N.º 96 — Telefones: 34-6712 e 37-0498  
End. Teleg. «Felfeli» — SÃO PAULO

KIRK DOUGLAS em  
**MAIS FORTE DO QUE A MORTE**  
 "ACT OF LOVE"  
 Estréia de DANY ROBIN  
 Produzida e Dirigida por ANATOLE LITVAK  
 Produção BENAGOSS

**OS GRANDES FILMES ESTÃO COM A**

**UJA**

GREGORY PECK em  
**Loucuras de MILIONÁRIO**  
 "MAN WITH A MILLION"  
 Estréia de JANE GRIFFITHS  
 Côm pela **TECHNICOLOR**  
 Direção de RONALD REAME Produção de JOHN BRYAN  
 Apresentação da ORGANIZAÇÃO J. ARTHUR RANK

SANTANA PICTURES Apresenta  
 HUMPHREY BOGART - JENNIFER JONES - GINA LOLLOBRIGIDA - ROBERT MORLEY - PETER LORRE  
 em  
**O DIABO RIU POR ÚLTIMO**  
 ("Beat the Devil")  
 Direção de **John Huston**

BURT LANCASTER - JEAN PETERS em  
**O ÚLTIMO GUERREIRO**  
 "APACHE"  
**TECHNICOLOR**  
 Direção: ROBERT ALDRICH  
 Apresentação de HAROLD HECHT - BURT LANCASTER



## Enlace Yvonne Nevière - Henrique Alberto Baez



A tradicional Igreja da Glória do Outeiro, do Rio de Janeiro, que aguardava uma belíssima noiva, esteve na manhã do dia 12 último, repleta de amigos que compareciam à cerimônia nupcial que unia Yvonne Nevière e Henrique Alberto Baez. A noiva, filha do casal Louis Nevière, e o noivo, filho do casal Enrique Baez, foram alvo das maiores demonstrações de carinho e estima das pessoas presentes à cerimônia nupcial, entre as quais se encontravam os elementos mais representativos, não só da sociedade carioca, mas da cinematografia daquela Capital. No clichê, o jovem par após a cerimônia religiosa.

Nomeado Vice-Presidente Executivo da Columbia-International, o sr. Lacy W. Kastner

Foi anunciada, há pouco, pelo Sr. Joseph A. McConville, Presidente da Columbia International, a promoção do Sr. Lacy W. Kastner ao posto de Vice-Presidente Executivo.

Esta nomeação foi participada na Convenção de Vendas comemorativa do 21.º Aniversário da organização do Reino Unido da Inglaterra e Irlanda.

O Sr. Kastner, no novo posto, assumirá o controle de todas as operações estrangeiras, sob a supervisão do Sr. McConville, que informou ter feito esta promoção a fim de aliviar-se de muitas de suas responsabilidades diretas.

O Sr. Kastner, que foi Vice-Presidente da Columbia International durante os últimos anos, desde Janeiro vinha exercendo o cargo de Assistente Geral do Sr. McConville, em New York, sendo que antes de assumir este posto era Diretor-Gerente, na Europa e Oriente, com escritório-sede em Paris.

### VISITARÁ SÃO PAULO

o presidente de "Cinecittá"

Deverá visitar nossa Capital, em agosto próximo, o sr. Tito Marconi, presidente de "Cinecittá", os maiores estúdios cinematográficos da Europa. O ilustre visitante manifestou sua satisfação em poder estar em São Paulo durante as comemorações do IV Centenário da cidade, devendo igualmente visitar outras cidades do País.

## A FÁBRICA DE MATERIAL ELÉTRICO GLOSSOP S. A.

cumprimenta o CINE-REPORTER pela passagem do 20.º Aniversário e lembra aos senhores exibidores:



- 1) É de suma conveniência conservar e valorizar os projetores **ERNON** e **ERNEMANN** com peças e acessórios originais **ZEISS IKON**. Temos em estoque reduzido número de cabines moderníssimas.



- 2) O nome **GLOSSOP** tornou-se uma **garantia** para que não haja falta de carvão de alta qualidade no seu cinema. Consultem nossos contratos para fornecimentos mensais.

**RIO DE JANEIRO:** Rua Visconde de Inhaúma 58, 8.º andar — Telefone: 43-0895  
Caixa Postal N.º 265

**SÃO PAULO:** Rua Florencio de Abreu, 438/42 — Telefone: 36-6364  
Caixa Postal N.º 1546

REPRESENTANTES E REVENDEDORES NAS CAPITALS DOS ESTADOS



**CINEMASCOPE**

**LENTE  
ANAMÓRFICAS**

**REKORMAN**

*Simplex*

**3d**  
TERCEIRA DIMENSÃO

1524

# CINECITTÁ É O MAIOR ESTÚDIO DE CINEMA DE TODA A EUROPA

## DECLARAÇÕES DE TITO MARCONI, DINAMICO ADMINISTRADOR DA GRANDE EMPRESA.

Cinecittá é hoje o maior complexo de estúdios cinematográficos de toda a Europa. Com seus 600.000 metros quadrados e 15 teatros construídos e equipados, oferece aos produtores todas as condições e facilidades técnicas para a realização de quaisquer generos de películas. E para confirmar essa constatação, basta dizer que o filme «Quo Vadis», película baseada quase que exclusivamente num fabuloso «décor», foi girado inteiramente nos estúdios de Cinecittá, sem que fosse necessário paralisar um dia, sequer, a atividade normal de produção do estabelecimento.

É presidente de Cinecittá o sr. Tito Marconi, homem de cinema, dinamico administrador da grande organização. Foi presidente da Federação de Cine-amadores, vice-presidente da Associação Geral Italiana de Espetáculos, presidente do Grupo de Estabelecimentos Teatrais junto à Associação Nacional da Indústria Cinematográfica, membro do Conselho Nacional da Associação Geral Italiana no Espetáculo e do Centro Católico Cinematográfico. Atualmente exerce ainda o cargo de conselheiro comunal, em Roma.

Em uma entrevista exclusiva, sobre Cinecittá, respondeu ele a uma serie de perguntas a respeito do complexo cinematográfico que dirige, dando idéias completa a respeito. Eis a entrevista:

P. — Qual é o numero de habitantes de Cinecittá, isto é, quantas pessoas exercem efetiva atividade no estabelecimento?

R. — De Cinecittá dependem exatamente 600 pessoas. A esse número, entretanto, devemos acrescentar o pessoal flutuante, isto é, os artistas, técnicos, diretores, etc., especialmente contratados por produtores e que trabalham nos estúdios. Assim, podemos dizer que diariamente estão trabalhando, em Cinecittá, cerca de duas mil pessoas.

P. — Pode fornecer-nos alguns dados sobre como funciona Cinecittá?

R. — O estabelecimento é dirigido por um Conselho de Administração e funciona através de sua direção geral. Fazem parte da direção geral, oito serviços (Elaboração, Manutenção, Elétrico, Fônico, Óptico-mecânico, Edição, Pessoal e Contabilidade). O conjunto se estende sobre uma area de 600.000 metros quadrados e possui 15 teatros construídos e perfeitamente equipados, seja do ponto de vista acústico, seja do ponto de vista elétrico. Cinecittá possui hoje não apenas um corpo de técnicos especializados em todos os ramos cinematográficos, como os mais modernos aparelhos elétricos e ópticos que possam existir. Aqui estiveram astros

famosos em todo o mundo, que exprimiram seu entusiasmo e sua admiração pelo que viram. Alguns desses astros trabalharam em filmes rodados em nossos estúdios, como Tyrone Power, Robert Taylor, Deborah Kerr, Maria Felix, Marta Toren, Linda Darnell, Errol Flynn, Ava Gardner, Gregory Peck e muitos outros e deixaram, escritas, suas impressões de entusiasmo.

P. — Que faz Cinecittá com o exercito de pretendentes que bate à sua porta para tentar o cinema?

R. — Diariamente os nossos escritórios recebem dezenas de cartas e fotografias de todas as partes do mundo, de aspirantes à carreira cinematográfica. Como nossa atividade se limita apenas a administrar e não a fazer cinema, encaminhamos as cartas e as fotografias às casas de produção. E quanto àqueles que fazem de casa — e são numerosos — e conseguem varar os nossos portões pretendendo ser atendidos, esses nós os mandamos novamente para seus lares, com a recomendação expressa para que procurem colocar suas cabeças nos respectivos lugares.

P. — Houve alguma dificuldade para a realização de «Quo Vadis»?

R. — Prefiro responder a essa pergunta com as palavras que deixou escritas no nosso livro de registro o produtor do filme, Sam Zimbalist: «Deve constituir motivo de orgulho, para os italianos, o fato de que em nenhum país do mundo nos poderíamos realizar um filme de tanta importancia como «Quo Vadis», senão em Cinecittá: Os seus estúdios estiveram à altura de nossos objetivos e por isso deixo aqui os meus melhores agradecimentos».

P. — Materialmente, em quanto pode ser avaliada Cinecittá?

R. — Cinecittá foi comprada pelo governo italiano, em 1937, por cerca de 20 milhões de liras. Uma recente avaliação demonstrou que seu valor atual é de mais de 10 bilhões de liras.

P. — Qual a sua impressão sobre o filme «O Cangaceiro» atualmente em exibição na Itália?

R. — Vi o filme, pela primeira vez, em Veneza, durante o Festival e intervi pessoalmente, embora não houvesse necessidade, para que a película obtivesse um prêmio internacional. Revi o filme em Roma, há poucos dias e devo informar que o mesmo está obtendo notável sucesso de público e de crítica. Confirmando minha primeira impressão. O celulóide é vivo, pleno de força, e conta magnífica fotografia. Está esplendidamente realizado e possui ótima coluna sonora. O Brasil fez-se representar, no campo internacional, com esta belíssima película; espero que as futuras realizações cinematográficas brasileiras possam ser do mesmo nível que «Os Cangaceiros», e mesmo superior, para que o Brasil possa também possuir grande e pujante cinema, à altura de suas imensas possibilidades artísticas.

(Transcrito da «Folha da Manhã», de 24-6-954).

## TABELA PARA O CINEMASCOPIO E AUMENTO PARA OS FILMES NACIONAIS

O tabelamento do preço das entradas para o cinemascopeio, em base mais reduzida do que Cr\$ 18,00, foi proposto no plenário da COAP pelo conselheiro Jamil Zantut, representante dos Economistas. Paralelamente, foi apresentada pelo conselheiro indicação no sentido de ser concedida aos cinemas de São Paulo autorização para cobrarem preço especial, na exibição de filmes nacionais, com um aumento de 35% sobre os atuais preços do congelamento.

Esta segunda medida teria como objetivo favorecer a industria nacional, embora com um relativo sacrificio por parte do público o que

constituiria, segundo o sr. Zantut, elevado patriotismo. Os produtores brasileiros seriam beneficiados não só com a participação em maior renda de bilheterias, como também pela preferência que os exibidores passariam a ter por filmes brasileiros.

Quanto ao «cinemascopeio», o sr. Zantut ponderou que é competência e atribuição da COAP tomar posição sobre o problema em São Paulo. A proliferação do novo sistema dá a impressão de que o preço de Cr\$ 18,00 é altamente interessante aos exibidores. E a COFAP fixou neste preço o «teto» para todo o território nacional, de forma que as COAPS podem legislar sobre a matéria, conforme as peculiaridades locais. As propostas do sr. Zantut foram aprovadas pelo plenário.

## SELZNICK

### FILMARA 'GUERRA E PAZ' DE TOLSTOI

O produtor David O. Selznick anunciou estar disposto a filmar a novela de 1.500 páginas «Guerra e Paz», de Leon Tolstoi. Acredita Selznick que a película será um segundo «...E o Vento Levou», que rendeu 760 milhões de cruzeiros desde que foi lançado, em 1939.

Se não fez, faça a sua assinatura de «CINE-REPORTER»

## GRAZIELA, de Lamartine, no Cinema Italiano

Outra película que se baseia num romance está sendo realizada em Roma: trata-se de «Graziella», do romance homônimo de Alphonse Lamartine, que Giorgio Bianchi está rodando nos salões do palacio Brancaccio, em Roma. Os interpretes principais são Maria Fiore, Jean Pierre Mocki, Tina Pica, Francesco Tomolillo, Elisa Cegani, Nicola Morabito, Vittorio Vaser e Enzo Maggio.

«Graziella» narra a história de um jovem da boa sociedade parisiense que vai à Itália para

terminar seus estudos. Certo dia, o barco, no qual o moço participava de uma pescaria, é colhido por uma tempestade, que o obriga a procurar refugio na ilha de Procida, onde o jovem se apaixona por uma linda jovem, filha de um pescador. Os dois amam-se profundamente e quando o francês sai da ilha, de regresso à França, ela morre de dor. O jovem volta apenas em tempo de assistir ao enterro da moça. As cenas exteriores da fita serão rodadas em Napoles e em Procida.

**NOVOS SUBSÍDIOS  
DO FUNDO DO CINEMA  
PARA A PRODUÇÃO  
PORTUGUESA**

O Fundo do Cinema que, como se sabe, foi criado pela Lei 2.027 para auxiliar com subsídios, empréstimos, bolsas de estudo, etc., a produção portuguesa continua a sua atividade com a habitual regularidade, podendo dizer-se que e ele que, na atualidade, direta ou indiretamente, estimula e impulsiona a grande parte das atividades dos cineastas portugueses e dos estúdios e laboratórios que utilizam.

Contam-se já por dezenas os filmes de todos os títulos e metragem que o Fundo subsidiou ou auxiliou com empréstimos. Pode dizer-se que poucos técnicos em atividade houveram que, por qualquer forma, não tenham recebido ajuda do Fundo do Cinema, o qual, além disso, permitiu a instalação duma valiosa cinemateca.

Esta, que salvou algumas importantíssimas espécies de antigo cinema português e cópias de velhos filmes existentes em Portugal, tem reunido já uma série de obras com a maior importância, quer sob o ponto de vista cinematográfico, quer sob o ponto de vista de documentação histórica.

Simultaneamente formou-se uma biblioteca completíssima dentro da especialidade que porá em breve, à disposição dos técnicos portugueses os mais valiosos elementos de estudo teórico cuja ilustração será constantemente alargada com o aumento regular do fundo de filmes — em breve, também, ao alcance da consulta dos elementos especializados.

Além do magazine e jornal de atualidades «Imagens de Portugal», produzido por Produtores Associados e Sociedade Portuguesa de Actualidades Cinematográficas (SPAC), que continua a ser editado quinzenalmente com a maior regularidade, e doutros filmes em curso de realização a que já nos referimos em números anteriores, nas suas últimas reuniões, o Fundo do Cinema subsidiou mais alguns filmes.

**CINQUENTA FITAS  
EM QUATRO MESES**

ROMA. (ANSA) — Nos primeiros quatro meses do corrente ano inciou-se ou prosseguiu-se nos estúdios italianos a produção de cerca de cinquenta películas: dezoito em janeiro; nove em fevereiro; treze em março; e seis em abril. Dessas fitas, dez foram realizadas em co-produção com outros países e, precisamente nove com a França e uma com o Egito; vinte e quatro são coloridas; catorze em ferranicolor; quatro em technicolor, três em castmanicolor, duas em gevacolor e uma em warnercolor. Duas películas foram realizadas em cinemascopo.

**O I FESTIVAL DE CINEMA  
AMADORES**

— O primeiro Festival Internacional do Cinema Amadores realizar-se-á em Ancona de 21 a 25 de julho próximo. No Festival — organizado pelo Cineclub de Ancona, aderente à Federação Italiana dos Cineclubs (FEDIC) — podem ser exibidas películas de 16 mm. das seguintes categorias: fitas sobre pesca, caça, esportes marinhos, folclore e turismo. (ANSA).

**Relação dos filmes lançados em Dezembro de 1953**

TÍTULOS	DISTRIBUIDORES	Nº Num.
AMOR FAZ ABRIR A PORTA (Japonês)	DIVERSOS	960
A FAMÍLIA DO BARULHO	UNIVERSAL	957
AUSENTE (Mexicano)	COLUMBIA	958
A CRUZ DE MINHA VIDA	PARAMOUNT	960
A CARNE E' O DIABO (Nacional)	U. C. B.	958
ANJO CAÍDO (Mexicano)	U. C. B.	957
ALMA DO ASFALTO (Mexicano)	PELMEX	957
ATALHOS DO DESTINO	WARNER BROS	957
BAKBA NEGRA, O PIKATA	R. K. O. RADIO	958
CABELEIKEIRO DAS ARABIAS (Fran.)	FRANÇA FILMES	960
CUSTA POUCO A FELICIDADE (Nac.)	CADEF	960
CIDADE SUBMERSA	UNIVERSAL	957
CAMPO DE BATALHA	METRO	957
ERAMOS TODOS PECADORES	20th CENTURY-FOX	961
FASCINAÇÃO (Argentino)	SÃO MIGUEL	961
FOLHAS DA ILUSÃO	UNIVERSAL	957
GAROTAS DE LUXO (Inglês)	U. A. of BRASIL	957
LUZ APAGADA	COLUMBIA	934
MATAK OU MORRER	U. A. of BRASIL	961
MULHER DA RUA (Mexicano)	U. C. B.	961
MORRENDO DE MEDO	PARAMOUNT	958
MARTÍRIO DO SILENCIO (Inglês)	UNIVERSAL	958
NAPOLES MILIONARIA (Italiano)	ART FILMES	958
ORFAO DE GUERRA (Japonês)	DIVERSOS	960
O SABRE E A FLEXA	COLUMBIA	960
OS SALTIMBANCOS	20th CENTURY-FOX	961
O PROMOTOR DE ENCRENCAS	PARAMOUNT	960
OS TRES RECRUTAS (Nacional)	U. C. B.	958
O CRAQUE (Nacional)	U. C. B.	960
O PECADO DE SER POBRE (Mexicano)	PELMEX	961
O MUNDO ODEIA-ME	RKO RADIO	960
O CANTOR DO JAZZ	WARNER BROS	961
PARIS EM ABRIL	WARNER BROS	936
QUO VADIS	METRO	960
KOSA DO ADRO (Português)	DIVERSOS	961
REBELIÃO DOS BRAVOS	COLUMBIA	960
RUMO AO INFERNO	RKO RADIO	960
SUA MAJESTADE CARLONI (Italiano)	ART FILMES	958
SINFONIA PRATEADA	UNIVERSAL	957
SPARTACO (Italiano)	FAMA FILME	960
TUBARÕES DE TERRAS	MONOGRAM	958
TERRA DO INFERNO	COLUMBIA	958
TAXI DE NOITE (Italiano)	U. C. B.	957
UMA VIDA PARA DOIS (Nacional)	U. C. B.	957
ULTIMATUM (Inglês)	U. C. B.	960
UM GRITO NO PANTANO	20th CENTURY-FOX	958
VENENO EM TEUS LABIOS	20th CENTURY-FOX	958
VOLPONI (Francês)	DIPA-FILMES	958

**R E S U M O**

ART FILMES	2	PELMEX	2
CADEF	1	RKO RADIO	3
COLUMBIA	5	SÃO MIGUEL	1
DIPA-FILMES	1	20th CENTURY-FOX	4
DIVERSOS	3	U. A. of BRASIL	2
FAMA FILME	1	U. C. B.	8
FRANÇA FILMES	1	UNIVERSAL	5
METRO	2	WARNER BROS	3
MONOGRAM	1		
PARAMOUNT	3	Total	48

**“CINE REPORTER”**

— A MAIS COMPLETA FONTE DE INFORMAÇÕES —  
Para o Produtor — Para o Distribuidor — Para o Exibidor



# REVISTA DAS ESTREÍAS

## CRÍTICA IMPARCIAL E INDEPENDENTE

### CONTRABANDISTAS DA FRONTEIRA

(«The Kid From Amarillo»)

Produção: Colúmbia  
Produtor: Colbert Clark  
Estréia: 4 de janeiro  
Cine: São Bento  
Preço: Cr\$ 7,00 (Com outro filme)  
Assunto: Western  
Intérpretes: Charles Starrett (Steve Ransom e Durango Kid), Smiley Burnette (Ele mesmo), Harry Lauter (Tom Mallory) e, em outros papéis, Fred F. Sears, Don Megowan, Scott Lee, Guy Teague, Charles Evans, George Lewis, Henry Kulky, George Chesebro, Jerry Scroggins e outros.  
Realização de Ray Nazarro — Entrelcho de Barry Shipman (De outubro, 1951).

### ALEGRE FANTASMA

(«Alegro Fantasma»)

Produção: (Italiana)  
Distribuição: Art Filmes  
Estréia: 14 de janeiro  
Cines: Oasis (Brás e Star)  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Comédia  
Intérpretes: Totó, Elli Parvo, Paolo Stoppa, Luigi Pavese e outros.  
Realização de Amleto Paghermi.

### A VOLTA DA PERDIDA

(«Campane a Martello»)

Produção: Lux Film (Italiana)  
Distribuição: Art Filmes  
Estréia: 4 de janeiro  
Cines: Bandeirantes, Paramount e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Drama  
Cens.: Livre  
Intérpretes: Gina Lollobrigida, Yvonne Sanson, Eduardo De Filippo, Carlo Romano, Carlo Giustini, Clelia Matania, Ernesto Almirante e outros.  
Realizador Luigi Zampa — Entrelcho original de Piero Tellini — Fotografia de Carlo Montuori — Fundo musical de Nino Rota (De 1949).

### ASSASSINOS DE ALUGUEL

(«Wyoming round-up»)

Produção: Monogram  
Estréia: 4 de janeiro  
Cine: Pedro II  
Preço: Cr\$ 8,00  
Assunto: Western  
Intérpretes: Johnny McBrown e outros.  
Realização de Thomas Carr.

### A SERPENTE DO NILO

(«Serpent of the Nile»)

Produção: Colúmbia  
Produtor: Sam Katzman  
Estréia: 11 de janeiro  
Cines: Art Palácio, Rosário e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Duração: 81 minutos  
Cens.: Proibido até 14 anos  
Intérpretes: Rhonda Fleming (Cleopatra), William Lundigan (Lucilius), Raymond Burr (Marco Antonio) e, em outros papéis, Jean Byron, Michael Ansara, Michael Fox, Conrad Wolfe, John Crawford, Jane Easton, Robert Griffin, Frederic Best e Julie Mewmeyer.  
Realização de William Castle — Entrelcho original de Robert E. Kent (De maio, 1953).

### LABAREDAS NO CÉU

(«Blazing Forest»)

Produção: Pine & Thomas  
Distribuição: Paramount  
Estréia: 11 de janeiro  
Cines: Bandeirantes, Joia e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Aventuras  
Duração: 90 minutos  
Cens.: Proibido até 10 anos  
Intérpretes: John Payne (Kelly Hanson), Susan Morrow (Sharon Wilks), William Demarest (Syd Jessup), Agnes Moorehead (Jessie Crain) e, em outros papéis, Richard Arlen, Roscoe Ates, Lynn Roberts, Jim Davies, Walter Reed, Joey Ray, Max Wagner, Paul Hogan, Greg Barton e Howard Jeslyn.  
Realização de Edward Ludwig — Entrelcho de Lewis R. Foster e Winston Miller (De dezembro, 1952).

### O DETETIVE ZENICATA

(«Zenigata Heiji»)

Produção: (Japonêsa)  
Estréia: 4 de janeiro  
Cine: Niterói  
Preço: Cr\$ 10,00  
Intérpretes: Kazuo Hasegawa, Yumiro Hasegawa, Teruko Omi e outros.  
Realização de Issue Mori.

### UMA GAROTA INFERNAL

Produção: (Japonêsa)  
Estréia: 4 de janeiro  
Cine: São Francisco  
Preço: Cr\$ 10,00  
Intérpretes: Hibari Missora, Keiko, Tsumishima e outros.  
Realização de Miuji Yashiro.

### CIDADE TENTAÇÃO

(«Diamond City»)

Produção: (Inglesa)  
Produtor: A. Frank Bunly  
Distribuição: Universal  
Estréia: 6 de janeiro  
Cine: Ritz (S. João)  
Cens.: Proibido até 10 anos  
Intérpretes: David Farrar, Honor Blackman, Diana Dors e outros.  
Realização de David Mc Donald

### BUD ABBOTT, LOU COSTELLO NO PLANETA MARTE

(«Abbott and Costello Go to Mars»)

Produção: Universal  
Produtor: Howard Christie  
Estréia: 6 de janeiro  
Cines: Marabá, Ritz (Cons.) e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Comédia  
Duração: 77 minutos  
Cens.: Livre  
Intérpretes: Bud Abbott (Lester), Lou Costello (Orville) e, em outros papéis, Robert Paige, Mari Blanchard, Martha Hyer, Horace McMahon, Jack Tesler, Hal Forrest, Harold Godwin, Joe Kirk, Jack Kruschen, Jean Willes e outros.  
Realização de Charles Lamont — Entrelcho de D. D. Beauchamp e John Grant. (De abril, 1953).

### FATALIDADE

Produção: Multifilmes  
Produtor: Mario Civelli  
Distribuição: U.C.B.  
Estréia: 7 de janeiro  
Cines: Marrocos, Oasis e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Intérpretes: Guido Lazzarini, Angelica Hauff, Lisca Ayde, Celia Helena, Jackson de Sousa e outros.  
Realização de Jacques Maret — Fotografia de Giulio de Lucca.

### ÔBRIGADA A PECAR

(«L'eventail»)

Produção: (Francesa)  
Distribuição: Dipafilme  
Estréia: 5 de janeiro  
Cine República  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Comédia  
Cens.: Livre  
Intérpretes: Claude Dauphin, Danny Robin, Henry Vidal, Lucien Baroux e outros.  
Realização de Emile Edwin Reinert (De 1947).

# CINE REPORTER

-- é a única publicação brasileira que consulta todos os interesses da classe cinematográfica.

## GIGANTE EM FURIA

(«Sea Devils»)

Produção: Coronado Productions  
Produtor: David E. Rose  
Distribuição: RKO Rádio  
Estréia: 18 de janeiro  
Cines: Art Palácio, Rosário e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Aventuras  
Duração: 91 minutos  
Cens.: Livre

Intérpretes: Yvone De Carlo (Drouette), Rock Hunson (Gilliat), Maxwell Reed (Rantaine) e, em outros papéis, Denis O'Dea, Michael Goodliffe, Bryan Forbes, Jacques Brunius, Ivor Barnard, Arthur Wontner, Gerard Oury.  
Realização de Raoul Walsh (De maio, 1953).

## MULHER SEM AMOR

Produção: Internacional Cinemat. (Mexicana)  
Distribuição: Colúmbia  
Estréia: 18 de janeiro  
Cines: Paratodos, Piratininga e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Drama  
Cens.: Proibido até 14 anos  
Intérpretes: Rosário Granados, Julio Vilareal, Tito Junco e outros  
Realização de Luis Bunuel.

## OS FILHOS DE NINGUEM

(«I figli di nessuno»)

Produção: (Italiana)  
Distribuição: Art Filmes  
Estréia: 18 de janeiro  
Cines: Ópera, Esmeralda e outros  
Preço: Cr\$ 10,00

# CRISE FRANCO-ITALIANA

Após dois anos de filmes em co-produção franco-italiana, parece que esse entendimento anda em crise, devido, sobretudo, à falta de categoria artística de tais

Assunto: Drama  
Cens.: Proibido até 10 anos  
Intérpretes: Amedeo Nazari, Folco Lulli, Yvonne Sanson, Françoise Rosary e outros.  
Realização de Rafaelo Matarazzo.

## AVENTURA NO RIO

(«Aventura en Rio»)

Produção: (Mexicana)  
Distribuição: Pelmet  
Estréia: 11 de janeiro  
Cines: Broadway, Alhambra e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Comédia musical  
Cens.: Proibido até 18 anos  
Intérpretes: Ninon Sevilla, Victor Junco, Luis Aldas, Cesar del Campo, Glauce Eldde, Jorge Goulart e outros.  
Realização de Albert Gout.

## TODA UMA VIDA

Produção: (Mexicana)  
Distribuição: U.C.B.  
Estréia: 12 de janeiro  
Cine: Republic  
Preço: Cr\$ 10,00  
Cens.: Proibido até 14 anos  
Intérpretes: Maria Antonieta Pons, Anita Blanch, Alberto Galan e outros.  
Realização de Juan José Ortega.

## O QUERIDINHO

(«Jinanbo»)

Produção: (Japonesa)  
Estréia: 11 de janeiro  
Cine: Niteroi  
Assunto: Comédia  
Intérpretes: Yuko Katsugari, Tatsuya Miashi, Tomoko Kyo e outros.  
Realização de Kyotaro Numura.

## BALANÇA MAS NÃO CAI

Produção: Cinematog. Mauá (Nac.)  
Distribuição: Cinedistri  
Estréia: 13 de janeiro  
Cines: Marabá, Ritz (Consolação) e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Comédia  
Cens.: Livre

Intérpretes: Paulo Gracindo, Brandão Filho, Marlene e outros.

Realização de Paulo Vanderley.

## DE HOMEM PARA HOMEM

(«Gun Belt»)

Produção: Global Productions  
Distribuição: U. A. of Brasil  
Estréia: 14 de janeiro  
Cines: Marrocos, Sabará e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Duração: 77 minutos  
Cens.: Livre

Intérpretes: George Montgomery (Billy), Tab Hunter (Chip), Helen Westcott (Arlene) e, em outros papéis, John Dehner, William Bishop, Douglas Kennedy, Jack Elam, Joe Haworth, Hugh Sanders, Willis Bouchev, James Millican, Bruce Cowling, Boyd Morgan, Boyd Stockman, William Philips, Chuck Roberson e Jack Carry.

Realização de Ray Nazarro — Entrelho de Richard Schaver e Jack Dewitt — Baseado no original de Arthur Orloff. — (De Julho, 1953).

## OITO HOMENS DE FERRO

(«Eight Iron Men»)

Produção: Colúmbia  
Produtor: Stanley Kramer  
Estréia: 11 de janeiro  
Cines: Ópera, Arlequin e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Drama de guerra  
Duração: 80 minutos  
Cens.: Proibido até 10 anos

Intérpretes: Bonar Colleano (Collucci), Arthur Franz (Carter), Lee Marvin (Mooney), Richard Kiley (Coke) e, em outros papéis, Nick Dennis, James Griffith, Dick Moore, George Cooper, Barney Phillips, Robert Nichols, Richard Grayson, Douglas Henderson, Mary Castle e David McMahon.

Realização de Edward Dwytryk — Entrelho de Harry Brown — Fotografia de Roy Hunt (De novembro, 1952).

## QUERO-TE MEU AMOR

(«Affair With A Stranger»)

Produção: Howard Hughes  
Produtor: Robert Sparks  
Distribuição: RKO Rádio  
Estréia: 13 de janeiro  
Cines: Ipiranga, Majestic e outros  
Preço: Cr\$ 10,00  
Assunto: Comédia dramática  
Duração: 89 minutos  
Cens.: Livre

Intérpretes: Jean Simmons (Carolyn Parker), Victor Mature (Bill Blakeley), Mary Tarola (Dolli Murray), Monica Lewis (Janet Boothe), Jane Darwell (Ma Stanton) e, em outros papéis, Dabbs Greer, Wally Vernon, Nicholas Joy, Olive Carey, Victória Horne, Lillian Bronson, George Cleveland e Bill Chapin.

Realização de Roy Rowland — Entrelho de Ricardo Flournoy (De junho, 1953).

## TEATROLOGO NO CINEMA

O Teatrologo italiano Leopoldo Trieste vai estreiar como técnico cinematográfico, assistindo o diretor Giorgio Bianchi na filmagem de «Graziella»; adaptação (em cores) da obra de Lamartine. Trieste já experimentara o ofício de ator cinematográfico em «I Vitelloni». (IUF).

dade da Empresa Teatral Pedutti, de Botucatu; em terreno doado pela Prefeitura local.

## Noticias do Interior

### BARRETOS

Com a construção do Cine Centenário, que terá lotação para 1.200 lugares, poltronas estofadas, tela panorâmica, piso tapetado e outros melhoramentos, e a grande reforma por que está passando o Cine Barretos, onde identicas melhorias estão sendo introduzidas, passará esta cidade a possuir duas das mais luxuosas casas de diversões desse genero em todo o Estado.

### PIRASSUNUNGA

Realizou-se, no dia 20, a inauguração solene da nova casa de espetáculos cinematográficos denominada «Cine Cacique», de propriedade dos srs. Eitel Arantes Dix e Nain Marum.

### PROMISSÃO

Pela firma local Foschi e Gregorio foi iniciada a construção de um cinema com a capacidade de 1 200 poltronas, de proprie-

# R. EKERMAN

Importação e Exportação «MUNRAU»

*cumprimenta*

## «CINE-REPORTER»

*na auspiciosa passagem  
de seu*

### 20.º ANIVERSÁRIO

## NEO-REALISMO E PRODUÇÃO

“O cinema italiano não tem inspiração política”, afirma o escritor  
Alberto Moravia

Em artigo publicado pelo semanário L'Europeo, o escritor Alberto Moravia, o mais traduzido dentro os romancistas italianos de hoje, negou qualquer fundamento à afirmação, que se fez em alguns ambientes estrangeiros, de que o cinema italiano seria em grande parte, de inspiração política e, mais precisamente, comunista. «Esta acusação», escreve Moravia, «não tem cabimento e faz pensar que esconda outras finalidades e outras intenções. Na verdade, o cinema italiano, de Rossellini a De Sica, de Visconti a Cassellani, de Blasetti a Emmer, não é comunista; entronca-se, isto sim, pelas suas modalidades e pelo conteúdo, no realismo humanista italiano. Nada de ideológico, de abstrato, de polemico, de classista, neste cinema; sinão, ao contrário, uma consideração por vezes demasiado ambivalente ou indulgente da natureza humana mas certamente não de carácter marxista ou político em sentido genérico. Esse realismo ou, melhor, neo-realismo (pois é justamente do neo-realismo que se trata), em o nosso cinema, não tem sua origem nas teorias do realismo socialista, mas, sim, no humanismo dos nossos grandes escritores dialetais, como Goldoni, Belli, Porta ou Di Giacomo ou, recuando ainda mais no tempo, no realismo que constitui o fundo da nossa grande literatura em língua italiana. Outra tradição, na Itália, não existe, outra maneira de entender o homem e a realidade, eu não a vejo. Por isso, e o digo com toda a ênfase, no ponto em que se encontram as coisas hoje em dia, ou o

cinema italiano será realista, ou melhor, neo-realista ou, então, não será coisa alguma». Naturalmente, esse artigo de Moravia teve ampla repercussões na Itália. A sua análise do fenómeno neo-realista, como continuador, no cinema, do realismo humanista italiano e não como aplicação de abstratas teorias políticas ou ideológicas, encontrou aprovações gerais. Vários estudiosos, entretanto, fizeram ampla reserva quanto ao dilema final que o escritor impõe ao cinema italiano, o de ser neo-realista ou de não ser nada, observando que uma cinematografia que já atingiu a casa dos 150 filmes de longa metragem ao ano pode limitar-se a produzir

unicamente filmes de carácter neo-realista, mas deve enfrentar, com espírito original, todo e qualquer género e modalidade de cinema, muito embora se reconheça que os filmes mais expressivos realizados até aqui na Itália possam classificar-se pelo rotulo neo-realista.

### A produção Titanus será lançada no Brasil pela Art Films

— Notícia-se de Roma que o sr. Goffredo Lombardo, presidente da Titanus, uma das maiores produtoras italianas, firmou contrato, no mês passado, com o sr. Ugo Sorrentino, presidente da Art. Films do Rio de Janeiro, para a distribuição através da Art. Films, em nosso país de todas as películas da produção Titanus. (U.I.F. ANSA):

## LAMPADAS

para REFLETORES de STUDIOS Cinematográficos de PINO ou ROSCA, Tubulares e ESFERICAS

CEZARIO FELFELI

RUA VITÓRIA N.º 96 — Telefones : 34-6712 e 37-0498  
End. Teleg. “Felfeli” — SÃO PAULO

# A EXIBIÇÃO, NO RIO, DO SOM ESTEREOFÔNICO ---- PERSPECTA ----



Sam Bekeris, Supervisor da U. A., para a América do Sul; Juan Carlos Mendez, dir. da Allied Artists-Monogram, no Brasil; Frei Paulo Plínio Campos, jornalista; Enrique Baez, diretor geral da U. A. of Brasil e Joseph Goltz, diretor geral da Columbin, no Brasil.

No dia 23 do corrente, na capital federal, na sala de projeção do Cine Metro, Passeio, teve lugar a primeira exibição, no Brasil, do SOM ESTEREOFÔNICO PERSPECTA, o novo e importante desenvolvimento, em som, que foi adotado pela M. G. M., a Paramount e a Warner Bros.

A inovação técnica repousa num sistema para produzir som direcional estereofônico por meio de uma única faixa de som ótica, de largura comum e apresenta inúmeras condições de aperfeiçoamento. Cada cinema precisará apenas de um único aparelho «integrador», qualquer que seja o

numero de projetores de sua cabine.

O som que todos puderam apreciar foi reproduzido no equipamento estereofônico Westrex.

Constituiu, portanto, um acontecimento de relevo a exibição, no Rio, do PERSPECTA SOUND, no Metro, Passeio, com a presença dos elementos mais representativos dos meios sociais cinematográficos das duas metrópoles, Rio e São Paulo.

Nesta pagina, reproduzimos alguns aspectos do acontecimento colhidos pela objetiva de Cine Reporter».



Vitor Louzada, técnico da Westrex; Antenor Teixeira, diretor de «Cine Reporter»; J. Cuevas, diretor geral da Westrex, no Brasil; Angelo Di Franco, exibidor, na Ilha do Paquetá e Antonio L. Barone, empresário e distribuidor, em São Paulo.



Nicolino Tadeo, diretor da Empresa Tadeo Osvaldo Neto, assistente da gerencia da U. A. of Brasil; Lucidio Ceravolo, grande empresário, em São Paulo; Antonio L. Barone; João Neto, da Empresa Vale do Parnaíba; João Passos, diretor da firma Araujo & Passos, de Botucatu e Emilio Peduti Junior, da Empresa Teatral Peduti.

**MELHOREM** a vossa projeção **USANDO** os **NOVOS**

**CARVÕES**  
"Lorraine"

Usados nos  
EUA e em todo o mundo por  
milhares de cinemas

**CESARIO FELFELI**

RUA VITÓRIA, 96 — Telefones: 34 6712

End. Teleg. "FELFELI"

37-0498

— SÃO PAULO



## Os Exibidores na COFAP

Uma comissão de exibidores do Rio e outras cidades procurou o coronel Hélio Braga, presidente da COFAP, a fim de expor as razões do pedido de aumento nos preços dos ingressos. De acordo com a comunicação que recebemos, a comissão expôs "a crise que atravessa esse comércio, em consequência do encarecimento de tudo e da alta constante dos salários, já agora enormemente agravada pelo novo salário mínimo".

A exposição demonstra "a impossibilidade em que já estavam (os exibidores e demais interessados) em atender ao constante aumento de suas despesas, antes de ser decretado o novo salário mínimo".

"Com mais esse encargo" — acrescenta — "a situação se tornou catastrófica e exige uma revisão urgentíssima no tabelamento dos ingressos, que, no Brasil, são os mais baratos do mundo: e que, desde o fim da última guerra, há cerca de nove anos, portanto, não chegaram a aumentar de 50%, enquanto o custo da vida subiu de 200%, 300% ou mais".

"CINE REPORTER"

é um guia completo dos assuntos da cinematografia.

# Relação dos filmes lançados em São Paulo de 1 de Janeiro a 31 de Dezembro de 1953

TITULOS DOS FILMES	Data da Estréia	N.º	TITULOS DOS FILMES	Data da Estréia	N.º
<b>A R T F I L M E S S / A</b>					
ADULTERIO (Italiano)	15/1	904	O ANEL DA TRAIÇÃO	30/3	911
ALEMANHA ANO ZERO (Italiano)	22/1	906	O DIREITO DE VIVER	14/4	916
ARENAS RUBRAS (Espanhol)	19/3	911	O GAVIAO DO RIO BRAVO	1/6	925
AMANHÃ É OUTRO DIA (Italiano)	1/7	929	O REI AVENTUREIRO	16/3	911
A PONTE DE VIDRO	25/6	930	O MALABARISTA	30/11	934
A CARNE MANDA (Italiano)	12/11	932	OKINAWA	10/8	935
AS DUAS ORFAS (Italiano)	28/9	947	O AMOR. SEMPRE O AMOR	19/8	938
BRUMAS SANGRENTAS (Francês)	22/2	910	O NEGRO DE ALMA BRANCA (Mexicano)	31/8	939
BELEZAS EM REVISTA (Italiano)	22/10	951	O EXPRESSO DE BOMBAIN	21/9	947
CORAÇÃO INGRATO (Italiano)	1/1	902	O TRIGE SAGRADO	30/11	949
CHUVA DE CÂNCÕES (Italiano)	23/4	916	O MANTO DA MORTE	26/10	951
CRIMES DA ALMA (Italiano)	21/10	951	O PRAZER (Francês)	25/11	954
EM NOME DA LEI (Italiano)	13/4	917	O SABRE E A FLECHA	28/12	960
ENTRE A MULHER E O DIABO (Francês)	4/6	926	O FALCÃO DOURADO	5/10	949
FANCISCO ARAUTO DE DEUS (Italiano)	19/1	906	O CANGACEIRO (Nacional)	19/1	896
FLOR DO PECADO (Francês)	13/8	936	O SEGREDO	12/1	903
GAROTAS DA PRAÇA DA ESPANHA (Ital.)	16/9	943	O ANIVERSARIO DE RUSTY	12/1	896
HEROINAS E BANDIDOS (Italiano)	23/8	938	PIONEIROS DO SUL	20/4	921
INFÂNCIA DE UM AMOR (Italiano)	18/6	929	PONTE DE GELO	21/4	923
LOUCURAS DE UMA ÉPOCA (Francês)	16/7	930	RECRUTA ENAMORADO	27/10	953
MERCADO INFAME (Italiano)	2/2	906	REBELIAO DE BRAVOS	21/12	960
MULHER COBIÇADA (Francês)	26/3	924	SONHO DE ANDALUCIA (Espanhol)	8/4	916
MESSALINA E O BOMBEIRO (Italiano)	18/5	925	SE EU FOSSE DEPUTADO (Mexicano)	6/7	930
MULHER TENTADA (Italiano)	28/5	925	SINHA MOÇA (Nacional)	11/5	925
MULHERES E ATOMOS (Italiano)	8/10	949	SALOME'	7/9	942
MULHER (Mexicano)	9/7	929	SANTO INACIO DE LOYLA (Espanhol)	26/10	951
NAPOLES MILIONARIA (Frances)	14/12	958	TERROR NA INDO-CRINA	27/7	935
O CAMINHO DA ESPERANÇA (Italiano)	5/2	908	TICONDEROGA, O FORTE DA VINGANÇA 3-D	29/10	953
O CRISTO PROIBIDO	5/3	910	TERRA DO INFERNO	7/12	958
O CAPITAO MATA MOUROS (Italiano)	6/4	917	UMA PULGA NA BALANCA (Nacional)	15/4	917
O LENDARIO DE MANDARIN (Italiano)	9/4	917	UMA VIUVA EM TRINIDAD	1/6	924
O NOIVO DE MINHA ESPERANÇA (Italiano)	27/4	922	VIDAS EM BRUMAS	20/4	920
O PRINCIPE DA FLORESTA NEGRA (Ital.)	30/4	922	VOLUPIA DE MATAR	10/8	936
O. K. NERO (Italiano)	10/8	923	VINGANÇA BRUTAL (Mexicano)	28/9	947
O GAVIAO DO NILO (Italiano)	27/4	924	<b>C. A. D. E. F.</b>		
O SONHO DO ZORRO (Italiano)	21/5	924	ALINA, A TRANSVIADA (Italiano)	30/3	915
O DRAMA DA LINHA BRANCA (Italiano)	15/6	929	CUSTA POUCO A FELICIDADE (Nacional)	21/12	960
O BROTINHO E AS RESPEITOSAS (Francês)	1/10	947	O PIOR DOS PECADOS (Inglês)	16/11	957
SEDUTORA SELVAGEM (Francês)	18/6	929	SENSUALIDADE (Italiano)	6/7	922
SUA MAJESTADE SR. CARDONI (Italiano)	17/12	958	<b>C I N E D I S T R I</b>		
UM DOMINGO DE VERÃO (Italiano)	19/2	909	AGULHA NO PALHEIRO (Nacional)	30/10	947
UM GRITO NA NOITE (Espanhol)	12/3	924	<b>C O N T I N E N T A L</b>		
VALENTE A MUQUE (Francês)	9/4	916	CAMINHO PARA O CASTIGO	17/3	913
<b>C O L U M B I A</b>			LEVIANDADE FATAL (Mexicano)	31/3	915
AVENTURAS DE SALLE	26/1	903	<b>D I P A - F I L M E S</b>		
A BANDEIRA NEGRA	17/8	921	O MAGNIFICO (Francês)	2/3	910
A PRINCESA DE DAMASCO	20/4	921	VENDE-SE UMA NOIVA (Italiano)	3/7	932
ALMA DE PECADORA	9/11	932	VOLPCNI (Francês)	15/12	958
A FAMILIA LERO-LERO (Nacional)	13/9	943	<b>D O I S C O N T I N E N T E S</b>		
A AUSENTE (Mexicano)	14/12	958	A PARISIENSE ENDIABRADA (Francês)	21/9	943
CIDADE FANTASMA	16/2	906	AVENTUREIRA DO CAIRO (Alemão)	28/4	922
CORAÇÃO EM TREVAS (Mexicano)	23/2	910	ERVA DO DIABO	16/3	915
CORAÇÃO DE MÃE	24/6	930	ESCANDALOS EM CHAMPS ELISÉS (Francês)	8/5	925
DEFENSORES DOS DESAMPARADOS	12/1	902	INFERNO DO VICIO (Francês)	20/6	927
DA MESMA CARNE	9/9	942	MANINA (Francês)	13/7	932
DEUS DA MORTE	30/11	949	O MARTIR DO CALVARIO (Mexicano)	1/4	915
ESCANDALO	11/5	924	OS AMANTES MALDITOS (Francês)	3/8	935
ENCARCERADAS (Mexicano)	22/6	930	UMA NOITE NO TABARIN (Francês)	29/1	906
ESQUINA DA ILUSAO (Nacional)	15/11	932	<b>D I V E R S O S</b>		
ERA DA VIOLENCIA	21/9	943	A PROMESSA (Italiano)	25/5	905
INCOGNITO	17/8	936	A VOLTA DOS 47 SAMURAI (Japonês)	2/2	908
LUZ APAGADA	2/12	934	APOSTO QUE O ASSASSINO É VOCÊ (Fran.)	3/3	911
LEITO NUPCIAL	28/10	953	AS DUAS FLÔRES (Japonês)	6/4	912
MEUS SEIS CRIMINOSOS	11/3	911			
MENTIRA SALVADORA	13/5	925			
MELODIAS DE CUTRORA (Mexicano)	13/9	943			
NA TERRA DOS MISTERIOS	20/7	934			
O PRIMO MALANDRO	19/1	905			
O FIDALGO DA CALIFORNIA	9/2	908			

TÍTULOS DOS FILMES	Data da Estréia	N.º	TÍTULOS DOS FILMES	Data da Estréia	N.º
A FAMÍLIA DO BARNABÉ (Italiano)	9/3	913	PRIMAVERA DE ESCÂNDALOS (Francês)	6/5	924
A FORÇA DO AMOR (Japonês)	9/11	932	O MILAGRE DA NOITE (Francês)	13/5	925
A TORRE DE LYS (Japonês)	23/11	938	RUMO A PARIS (Francês)	1/4	915
A SECRETARIA QUIZ ASSIM (Japonês)	2/11	953	ROMANCE PROIBIDO (Francês)	21/4	921
A MULHER QUE VENDEU A ALMA (Sueco)	26/11	954	SORTILEGIOS (Francês)	27/1	906
AMOR FAZ ABRIR A PORTA (Japonês)	21/12	960	SOMOS TODOS ASSASSINOS (Francês)	20/10	949
BRUMA DE KYOTO (Japonês)	16/11	954	VIRGEM E PECADORA (Francês)	10/6	926
CIDADE DA ILUSÃO (Alemão)	19/1	904	VIVAMOS HOJE (Francês)	27/11	954
CAVALEIRO DAS TREVAS	16/3	912			
CAMPEÃO DE JUDO (Japonês)	29/6	921	<b>METRO-GOLDWYN-MAYER</b>		
CULPA DE MÃE (Japonês)	23/8	936	A JOVEM DE BRANCO	5/3	910
CONFLITOS DE UMA VIDA (Francês)	19/10	951	ASSIM ESTAVA ESCRITO	30/7	935
DEFEITO DOS HOMENS (Arabe)	12/1	890	BENDITO ESCÂNDALO	26/11	954
DESTINO DA FELICIDADE (Japonês)	26/1	908	CRÊ EM MIM AMOR	10/4	921
E' FOGO NA ROUPA (Nacional)	11/2	908	CAMINHOS DA NOITE	16/7	932
ESTA' COM TUDO (Nacional)	6/4	921	CAMPO DA BATALHA	3/12	957
FREI LUIZ DE SOUZA (Português)	23/11	949	DISCREÇÃO GARANTIDA	7/5	923
HISTÓRIA DE MOZART (Austriaco)	10/8	935	ERA SEMPRE PRIMAVERA	15/1	904
LUTA INCERTA (Inglês)	10/2	909	EVA NA MARINHA	29/1	906
LAGRIMAS DA VITÓRIA (Japonês)	20/4	916	EM NOME DO DIREITO	19/3	911
MULHERES PERIGOSAS (Italiano)	25/5	921	ESPERTO CONTRA ESPERTO	14/5	925
MAMÃE (Japonês)	5/8	935	ESCRAVO DE UM SEGREDO	12/11	936
MINHA SANTA MÃE (Japonês)	9/9	942	HOMEM, MULHER E DIABO	30/4	922
MARGARIDA, QUE PAIXÃO (Italiano)	26/10	951	HORA VIOLENTA	30/4	922
MONTE TRÁGICO (Japonês)	26/10	952	IVANHOE, O VINGADOR DO REI	26/3	916
NOSSO LAR E' NOSSO MUNDO (Japonês)	9/2	905	LILI	14/10	950
NOSTALGIA (Japonês)	12/10	950	MEU AMIGO, O LEÃO	21/5	925
OS SAMURÁIS (Japonês)	1/1	900	NO PALCO DA VIDA	8/10	949
OS QUE NÃO DEVEM NASCER (Dinamarquês)	5/1	904	O AMOR NASCEU EM PARIS	12/2	909
O SEGREDO DA CONFISSÃO (Arabe)	23/2	908	O FELIZARDO	12/3	912
O GORDO MÁGICO (Egípcio)	11/5	916	O PALHAÇO	29/6	930
O CANTO DA SAUDADE (Nacional)	23/4	921	QUESTÃO DE HONRA	20/8	938
O SINO DE NAGASAKI (Japonês)	15/6	926	QUO VADIS	24/12	960
OS AMORES DE GENZI (Japonês)	25/7	936	SO' ESTA VEZ	16/4	917
O SACI' (Nacional)	10/9	942	SEU NOME E SUA HONRA	18/6	927
O ENDIABRADO (Japonês)	2/11	953	SEM PUDOR	3/9	939
O DESERTOR (Inglês)	23/11	954	TU ES MINHA PAIXÃO	28/5	926
ORFÃO DE GUERRA (Japonês)	21/12	960	TUDO O QUE EU TENHO E' TEU	11/6	926
PONTO FINAL (Dinamarquês)	16/2	910	UMA AVENTURA EM ROMA	19/11	957
PUNHOS QUE MATAM (Japonês)	22/6	917	VIDA CONTRA VIDA	27/8	938
PAIXÃO DE ALÉM TUMULO (Inglês)	7/4	923	VOCÊ PARA MIM	10/9	942
PEQUENO MUNDO ANTIGO (Italiano)	13/9	943			
ROSA DO ADRO (Português)	28/12	916	<b>MONOGRAM PICTURES DO BRASIL</b>		
SENHORA DE FATIMA (Espanhol)	12/1	902	A TRILHA DA VINGANÇA	13/4	913
SANGUE DE PUGILISTA (Japonês)	9/11	935	AGUENTA A MÃO	28/9	947
SAMURÁIS EM LUTA (Japonês)	21/9	947	BALAS E FLECHAS	20/4	917
RITMOS DE AMOR (Alemão)	16/11	952	CHICOTE DE PRATA	13/9	943
TAMBOR ROTA (Japonês)	10/8	935	ESCRAVOS DA COROA	6/4	922
TEMPESTADES DE ALMA (Italiano)	12/10	950	EMBOSCADA DO ESTAFETA	24/8	938
UM SONHO COLORIDO (Alemão)	26/11	954	FACINORAS DE NEVADA	25/5	921
FRONTEIRA DO CRIME (Alemão)	22/5	923	GAROTA DO CORAÇÃO	16/2	905
			JUSTIÇA A BALA	21/9	943
<b>FAMA FILMES</b>			JOE SOPAPO DETETIVE	12/10	950
A MULHER TENTADO (Sueco)	2/2	905	MALDIÇÃO DO OURO	16/11	952
ALMAS CONDENADAS (Francês)	4/5	924	O VALE DOS MASSACRES	5/1	902
A ÚLTIMA ETAPA (Polonês)	17/5	930	O FALSO FISCAL	2/3	909
A VINGANÇA DA ÁGUIA NEGRA (Italiano)	30/7	933	O TERROR DO AMANHÃ (Inglês)	22/4	921
AS DUAS VERDADES (Francês)	7/5	924	O GENIO DA LAMPADA	10/8	936
A FEITICEIRA (Tcheca)	17/8	936	O RASTRO DO MORTO	12/10	950
ARMADILHA (Tcheco)	7/9	942	O GRITO DE GUERRA	19/10	951
CORAÇÃO (Argentino)	5/11	953	O CEGO DAS MONTANHAS	23/11	954
DESEJO DE VINGANÇA (Italiano)	29/10	953	POVOADO FANTASMA	19/1	896
FERIAS NO DANUBIO (Austriaco)	31/8	939	PUNHOS DE LIBERDADE	2/3	908
FEBRE DE DESEJO (Italiano)	29/6	930	PISTOLAS NOS PRADOS	6/7	925
O FILHO DO CORSAZ VERMELHO	13/1	898	PISTOLEIROS EM AÇÃO	9/11	933
TRÁFICO DE MULHERES (Sueco)	6/4	917	SUBLIME RENUNCIA	12/1	908
TURBILHÃO (Francês)	27/8	938	SALTEADORES ENCOBERTOS	25/3	911
SPARTACO I (Italiano)	24/12	960	TRIO DO CRIME	16/2	908
VER NAPOLES... E MORRER (Italiano)	23/11	933	TUBARÕES DE TERRAS	1/12	958
VOLUPIAS DO AMOR (Francês)	12/3	912	VINGANÇA DOS ELEFANTES	20/4	921
			VOANDO PARA MARTE	8/6	927
<b>FRANÇA FILMES</b>			<b>PARAMOUNT</b>		
ATE' LOGO, QUERIDA (Francês)	20/1	904	A MULHER QUE NÃO PECOU	14/1	903
A RESPEITOSA (Francês)	20/6	926	A CIDADE ATOMICA	9/3	912
ALEM DA VIDA (Francês)	22/7	935	A GARGANTA DO DIABO	13/7	934
AMORES DE APACHE (Francês)	23/10	950	A VOZ DA CARNE (Italiano)	29/7	936
BRINQUEDO PROIBIDO (Francês)	30/10	953	A NAU DOS CONDENADOS	31/8	939
CAVALHEIRO DA AVENTURA (Inglês)	3/6	926	A CRUZ DE MINHA VIDA	23/12	960
CABELEIREIRO DAS ARÁBIAS (Francês)	18/12	960	FLECHAS INCENDIARIAS	9/3	912
DANÇARINA INFERNAL (Alemão)	24/9	943	MORRENDO DE MEDO	13/12	958
ESSAS MULHERES (Francês)	13/7	930	NÃO DESHONRES TEU SANGUE	7/10	949
NOSSO SACRIFÍCIO, NOSSA GLÓRIA (Francês)	16/2	909	OURO DOS PIRATAS	23/2	910

TITULOS DOS FILMES	Data da Estréia	N.º	TITULOS DOS FILMES	Data da Estréia	N.º
OS MALUCOS DO AR .....	27/7	934	CHAMAVA-SE CARLOS GARDEL (Argentino) .....	8/1	904
O FILHO DO TREME-TREME .....	28/9	947	CAFE' CANTANTE (Argentino) .....	24/2	910
O MAIOR ESPETACULO DA TERRA .....	1/11	953	CAPITAO AUDACIOSO (Argentino) .....	25/5	926
O PROMCTOR DE ENCRENCAS .....	21/12	960	MULHER CONDENADAS (Argentino) .....	8/1	904
PRATA MALDITA .....	13/4	917	O CANTOR DO POVO (Argentino) .....	10/3	912
PERDIÇÃO DE AMOR .....	17/6	927	RIVALIDADE (Italiano) .....	4/5	922
PANTERA NEGRA .....	9/11	934	VOCÊ JA' FOI A HAVANA (Argentino) .....	7/5	924
SANHA SELVAGEM .....	5/1	904	FASCINAÇÃO (Argentina) .....	28/12	961
TRIBUTOS DE SANGUE .....	2/9	939			
UMA AVENTURA NA INDIA .....	15/6	929			
			20TH CENTURY-FOX		
PELMEX					
AMORES DE UMA VIUVA (Mexicano) .....	18/5	926	AMBIÇÃO DE MULHER .....	21/1	905
AMAR FOI SEU PECADO (Mexicano) .....	7/9	942	A VENUS DE OURO .....	25/2	910
ANJOS DE ARRABALDE (Mexicano) .....	13/12	950	A HORA DA VINGANÇA .....	18/3	912
ALMA DO ASFALTO (Mexicano) .....	7/12	957	AS NEVES DE KILIMANJARO .....	22/6	920
GILOCNE DO CARIBE (Mexicano) .....	23/11	949	A LEI DO CHICOTE .....	19/8	921
EM CARNE VIVA (Mexicano) .....	15/6	926	A ESPADA DOS MOSQUETEIROS .....	15/6	927
FLOR DE ILUSÃO (Mexicano) .....	5/3	910	ALMAS DESESPERADAS .....	9/9	942
MUNDO, DEMONIO E CARNE (Mexicano) ..	6/7	913	CARTAS VENENOSAS .....	19/2	909
MARIA MADALENA (Mexicano) .....	2/4	915	DECISÃO ANTES DE AMANHECER .....	19/2	910
MORENA SENSUAL (Mexicano) .....	23/2	921	EU TE MATAREI .....	11/11	932
MARIA MONTE CRISTO (Mexicano) .....	16/11	953	FUGINDO AO PASSADO .....	22/7	934
NOSSAS VIDAS (Mexicano) .....	27/6	932	MISSÃO PERIGOSA EM TRIESTE .....	14/1	903
O LOBO HUMANO (Mexicano) .....	30/3	912	MINHA PARA SEMPRE (Inglês) .....	14/1	904
O DIREITO DE NASCER (Mexicano) .....	4/5	924	ERAM TODOS PECADORES .....	30/12	961
O PECADO DE SER POBRE (Mexicano) .....	28/12	961	NA ESTRADA DO CÉU .....	25/3	915
PECADO (Mexicano) .....	13/4	917	O GENIO E OS FUGITIVOS .....	17/3	912
PARAISO ROUBADO (Mexicano) .....	26/3	911	O SOLDADO DA RAINHA .....	18/5	925
RAINHA DAS RAINHAS (Mexicano) .....	2/4	915	O MODELO E A CASAMENTEIRA .....	11/11	932
TRAIÇOEIRA (Mexicano) .....	7/8	936	O LADRÃO DE VENEZA .....	15/7	933
VITIMAS DO PECADO (Mexicano) .....	19/1	904	O ENCONTRO NA PONTE .....	15/7	933
			O INVENTOR DA MOCIDADE .....	22/7	935
			O HOMEM DO DIA .....	9/9	942
			O GENIO NA TELEVISÃO .....	16/9	943
			O IMPLACAVEL .....	14/11	957
PROGRAMA PARONE			OS SALTIBANCOS .....	30/12	961
O REI DO BAIRRO (Mexicano) .....	13/4	917	PAGINAS DA VIDA .....	17/8	936
			ROSA DO CIMARRAO .....	12/8	936
			SANGUE POR GLÓRIA .....	25/5	926
			O GAUCHO .....	21/10	951
			RAVENSURAS DE CASADOS .....	19/9	938
			TORRENTES DE PAIXÃO .....	25/11	954
			UM GRITO NO PANTANO .....	16/12	958
			VENENO EM TEUS LABIOS .....	16/12	958
			U. A. OR BRASIL		
			AVENTURA IMPREVISTA .....	5/2	905
			APRENDENDO A SER HOMENS (Inglês) .....	19/2	916
			A ILHA DO DESEJO .....	11/6	926
			AO RUGIR DA TORMENTA .....	12/11	934
			A VOLTA DOS IRMÃOS CORSOS .....	24/9	943
			BAIRRO DA PERDIÇÃO .....	22/1	908
			BASTIDORES E PECADORES .....	22/7	935
			CIDADE CATIVA .....	15/1	903
			CAPITAO SCARLET .....	6/8	920
			CORSARIO DOS SETE MARES .....	5/11	957
			GAROTAS DE LUXO (Inglês) .....	3/12	957
			LUZES DA RIBALTA .....	20/7	934
			MOTIM SANGRENTO .....	16/7	934
			MORBIDA FASCINAÇÃO .....	4/6	932
			MULHERES DE AMANHA .....	20/8	936
			MULHERES INDOMAVEIS .....	8/10	949
			MOULIN ROUGE .....	15/10	950
			MATAR OU MORRER .....	31/12	961
			NAS SELVAS DA MALAYA .....	3/9	939
			O VINGADOR .....	16/4	921
			O PLANETA VERMELHO .....	23/4	922
			O LADRÃO SILENCIOSO .....	22/7	935
			OS QUATRO DESCONHECIDOS .....	1/10	947
			O PEQUENO MUNDO DE D. CAMILO (Italiano) ..	18/11	957
			RIO SAGRADO .....	25/6	929
			VIVER E' LUTAR .....	24/9	943
			UNIAO CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA		
			AMEI UM BICHEIRO (Nacional) .....	8/4	916
			AMOR DE CASBAH (Francês) .....	29/6	930
			A DUPLA DO BARULHO (Nacional) .....	24/8	938
			A CHICOTEADA (Francês) .....	2/11	953
			A CARNE E' O DIABO (Nacional) .....	17/12	958
			ANJO CAIDO (Mexicano) .....	21/12	960
			CARNAVAL ATLANTIDA (Nacional) .....	16/2	910
			CARUSO, LENDA DE UMA VOZ (Italiano) ..	16/3	912
SAO MIGUEL					
A DOUTORA QUER TANGOS (Argentino) ....	6/1	904			
CINCO GRANDES E UMA PEQUENA (Argentino)	3/2	904			

TITULOS DOS FILMES	Data da Estréia	N.º	TITULOS DOS FILMES	Data da Estréia	N.º
E' P'RA CASAR (Nacional)	23/7	934	O SEGREDO DA CAVERNA	28/1	905
FORÇA DO AMOR (Nacional)	4/2	908	O FILHO DE ALI' BABA	1/4	917
IDCLO CAIDO (Inglês)	7/1	904	O IMA ENCANTADO (Inglês)	15/4	921
JENNIE	23/3	915	O LEITEIRO	11/5	925
MULHER DA RUA (Mexicano)	28/12	961	O MUNDO EM SEUS BRAÇOS	1/6	927
OLIVER TUIST (Inglês)	27/4	923	O CASTELO DO PAVOR	5/2	934
O HOMEM DOS PAPAGAIOS (Nacional)	3/8	935	ONDE IMPEÇA A TRAIÇÃO	4/11	953
O DESTINO EM APUROS (Nacional)	14/10	950	O ULTIMO DUELO	11/2	908
O CANTO DO MAR (Nacional)	16/11	952	PERDIDOS NO ALASKA	15/4	917
OS TRÊS RECRUTAS (Nacional)	18/12	958	SINFONIA PRATEADA	8/12	957
O CRAQUE (Nacional)	23/12	960	TESOURO PERDIDO	27/4	923
PERDIDOS DE AMOR (Nacional)	28/9	947	VOLUPIA DE ASSASSINO (Inglês)	4/3	910
QUANDO FALAM OS PUNHOS	4/9	921	VITIMAS DA SORTE	1/6	926
SEQUESTRO (Inglês)	27/7	934	VEIC DO ESPAÇO (3-D)	25/10	952
SANTA DE UM LOUCO (Nacional)	24/9	938	TEIMOSA E VALENTE	7/10	949
TAXI DE NOITE (Italiano)	7/12	957	UMA RAINHA COROADA (Inglês)	18/6	929
UM CASO DE HONRA (Inglês)	2/3	910			
UMA VIDA PARA DOIS (Nacional)	10/12	957			
ULTIMATUM (Inglês)	14/12	950			
SIMBAD, O MAREADO (Mexicano)	23/8	936			

### UNIVERSAL

A REVOLTA DOS APACHES	11/5	924
ARRANCADA DA MORTE	11/3	911
ANJO ESCARLATE	1/7	932
A OCASIAO FAZ O LADRAO	23/9	943
A FAMILIA DO BARULHO	3/12	957
BECO DO CRIME (Inglês)	27/4	922
CAINDO NA FARRA	16/11	952
CONTRA TODAS AS BANDEIRAS	28/10	952
CIDADE SUBMERSA	3/12	957
DE VOLTA DO CEU	28/1	906
DIVINA INTUIÇÃO	5/8	935
DESAFIO	2/9	939
ESTOURO DA MANADA	7/1	904
... E O SANGUE SEMEIOU A TERRA	4/3	910
E O NOIVO VOLTOU	2/9	939
FEITIÇO DO AMOR	11/2	908
FORJA DE PAIXÕES	8/7	932
FRANCIS NA ACADEMIA	26/8	938
FONTE AMARGA (Inglês)	26/8	929
FOLHAS DA ILUSAO	8/12	957
HOMENS EM REVOLTA	23/9	947
MISSAO NOS BALCÁS	8/7	930
MARTIRIO DO SILENCIO (Inglês)	8/12	958
NO REINO DOS MONSTROS (Inglês)	29/7	934

### WARNER BROS

A VIRGEM DE FATIMA	12/8	920
A GALINHA DOS OVOS DE OURO	10/6	926
A HISTÓRIA DE WILL ROGERS	22/6	929
A TIA DE CARLITOS	31/8	939
A TORTURA DO SILENCIO	23/9	947
ATALHOS DO DESTINO	9/12	957
DE ARMA EM PUNHO	20/7	933
FLORESTA MALDITA	27/5	927
GARDÊNIA AZUL	18/11	952
GAROTAS E MELODIAS	19/2	909
LUTA SELVAGEM	9/2	908
MEUS BRAÇOS TE ESPERAM	21/1	906
MARA-MARU'	25/5	927
NENHUMA MULHER VALE TANTO	26/10	951
OURO DA DISCORDIA	6/4	916
O PROFESSOR E A CORISTA	26/8	938
PECADORES EM SÃO FRANCISCO	30/3	915
PARIS EM ABRIL	16/12	936
RENEGADO HEROICO	23/11	949
RINCAO DAS TORRENTES	16/11	957
TRAGEDIA DO MEU DESTINO	28/1	906
TAMBORES DISTANTES	26/1	905
TRÊS CADETES EM APUROS	20/4	921
TRÊS E' DEMAIS	8/7	932
UMA COMBINAÇÃO INVENCIVEL	22/4	923
UMA AVENTURA PERIGOSA	13/7	930
UM SEGREDO EM CADA VIDA	21/9	943
O CANTOR DO JAZ	28/12	961

### RESUMO

ART FILMES S. A.	43
C. A. D. E. F.	4
CINEDISTRI	1
COLÚMBIA FILMES	59
CONTINENTAL FILMES	2
DIPA - FILMES	3
DOIS CONTINENTES	9
DIVERSOS	55
FAMA FILMES	17
FRANÇA FILMES	18
METRO-GOLDWYN-MAYER	31
MONOGRAM	28
PARAMOUNT	20
PELMEX	20
PROGRAMA BARONE	1
REPUBLIC	14
RKO RÁDIO	22
SÃO MIGUEL	10
20th CENTURY-FOX	33
U. A. of BRASIL	26
UNIÃO CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA	28
UNIVERSAL	40
WARNER BROS	28
Total	512

### Procedência dos Filmes Lançados durante o Período de 13 Anos

	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953
AMERICANOS	382	363	320	307	310	325	307	313	304	357	441	314	277
ARABES	—	—	—	—	—	—	—	—	3	1	—	2	2
ALEMAES	11	—	—	—	—	—	1	2	2	1	—	5	6
ARGENTINOS	9	10	8	16	9	11	9	10	14	10	4	8	10
AUSTRIACOS	—	—	—	—	—	1	2	1	1	—	—	—	2
AUSTRALIANOS	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	2	2	—
EGIPCIAIOS	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—	1	1
ESPANHÓIS	4	2	—	—	2	—	—	1	2	2	1	5	5
FRANCESES	12	8	8	5	—	2	14	16	13	14	17	35	42
FILIPINOS	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
HUNGAROS	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—
DINAMARQUESES	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2
ITALIANOS	8	—	—	1	1	1	12	38	54	35	23	46	51
INGLESES	20	17	17	12	8	6	11	19	17	16	25	25	21
ISRAELITAS	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	—
JAPONÊSES	—	—	—	1	—	—	1	—	1	1	5	28	25
MEXICANOS	8	5	2	4	1	2	21	20	17	37	22	30	35
NACIONAIS	4	1	6	10	6	7	8	12	12	22	23	34	25
NORUEGUÊSES	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—
PORTUGUESES	1	3	—	—	4	4	2	4	1	3	2	6	2
POLONESES	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1
RUSSOS	—	—	—	—	6	4	5	—	—	—	—	—	—
SUECOS	—	—	—	1	—	2	—	—	—	1	2	4	3
SUIÇOS	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	2	—
SIRIOS	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	5	—	—
TCHECOS	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	2
Totais	460	409	36	357	347	366	396	438	444	502	373	545	512



# GUIA DO COMPRADOR

ACESSÓRIOS PARA  
CINEMAS

Os anúncios desta página são pagos adiantadamente.  
Cr\$ 30-00 o centímetro.

## APARELHOS DE SOM E PROJEÇÃO

### Cinetom

E. GUIMARAES & IRMÃO LTDA.  
Marrecas, 27 - Tel. 42-1642 - Rio  
Projetores ELTON VI e equipamentos  
cinematográficos

### CINE-TELEVISÃO CASA BLACK

### GAUMONT-KALEE

Porto Alegre — Rua Dr. Flores, 197  
Tel. 4415 — Telegr. CASABLACK  
Rio de Janeiro — Rua Mexico, 11 —  
Tel. 52-1672 — Telegr.: RIOBLACK  
S. Paulo. — Rua Cons. Nébias, 263 —  
2.º Andar — Telefone: 34-8771 —  
Telegramas: GAUMONT

### MICRON

Super Projetores de 16 e 35 M/M  
da Microtécnica de Turim, Italia, do  
Consortio FIAT

Representante Exclusivo no Brasil  
CINE FORNECEDORA

Av. Rio Branco, 181 - R. de Janeiro  
Todo 5º and. de Ed. Cineac Trianon  
Tels.: 42-5111 e 52-0828

### Simplex

R. EKERMANN — Imp. e Exp. "Mur-  
rau" — R. Cons. Nébias, 263 — Fo-  
ne: 36-5923 — Teleg.: "Cineimport"  
— S. PAULO e R. Sen. Dantas, 76 —  
Fone, 32-1851 — RIO. — Equipamento  
completo para cinemas e estudios.



## RCA VICTOR RÁDIO S. A.

RIO DE JANEIRO  
Rua Visconde da Gávea, 129  
Caixa Postal 2726  
Telefone 43-2855

SÃO PAULO  
Praça da República, 299-2.º andar  
Caixa Postal 6043  
Telefone 36-3811

RECIFE  
Rua da Concordia, 647  
Caixa Postal 970  
Telefone 6247

PORTO ALEGRE  
Rua Siqueira Campos, 1225  
Caixa Postal 1787  
Telefone 9-1991

Endr. Telegráfico: RADIOCORP

## 16 MILIMETROS

### Cine\* FORNECEDORA

Todo o 5.º andar do Edifício  
CINEAC TRIANON  
Avenida Rio Branco, 181  
Telefones: 42-5111 e 52-0828  
RIO DE JANEIRO  
Filmes de Curta e Longa Metragem  
para venda e aluguel  
Representante Exclusivo no Brasil dos  
Projetores MICRON de 16 a 35 M/M.  
Revendedores em todos os Estados

"CINE-REPORTER"



Equipamentos e peças originais

### ERNEMANN

Carvões RINGSORFF  
Fábrica de Material Elétrico  
GLOSSOP S. A.

RIO DE JANEIRO  
Rua Visconde de  
Inhaúma, 56  
2.º and. - Tel. 43-8895

SÃO PAULO  
Rua Florêncio de  
Abreu, 438  
Tel. 36-6364

NESTE LUGAR:

### Gema

Cine Esmeralda — Capital — São Paulo  
Cine Excelsior — Capital — São Paulo  
Cine Golax — Capital — São Paulo  
Cine Itapura — Capital — São Paulo  
Cine Imperial — Capital — São Paulo  
Cine Majestic — Capital — São Paulo  
Cine Rio — Capital — São Paulo  
Cine Cacique — Americana — São Paulo  
Cine Guarany — Monte Alto — São Paulo  
Cine Jandaia — Jandaia do Sul — S. Paulo  
Cine Marrocos — Itú — São Paulo  
Cine São Miguel — Garça — São Paulo  
Cine Vogt — Socorro — São Paulo  
Cine Sta. Rosária — Sorocaba — S. Paulo  
Cinearte — Salvador — Bahia  
Cine Excelsior — Salvador — Bahia  
Cine Itapagipe — Salvador — Bahia  
Cine Roma — Salvador — Bahia  
Cine São Caetano — Salvador — Bahia  
Cine Pax — Salvador — Bahia  
Cine Sto. Antonio — Salvador — Bahia  
Cine Metrópole — Uberaba — Minas Gerais  
Cine Teatro Uberlândia — Uberlândia —  
Minas Gerais  
Cine Blumenau — Blumenau — S. Catarina  
Cine Harmonia — Ind. Klabin de Celulose  
— Paraná  
Cine Opera — Ponta Grossa — Paraná

G E M A S. A. — S. PAULO  
Largo da Misericórdia, 23  
Telefone: 32-5747



## EQUIPAMENTOS CINEMATOGRAFICOS

WESTREX COMPANY, BRAZIL  
Matriz: — Rua Juan Pablo Duarte, 38  
Telefones: 22-6882 - 42-9955 — Enderço  
Telegráfico: WESTREX RIO  
— RIO DE JANEIRO —  
Filial: — Rua Guaianazes, 153  
Caixa Postal. 2791 — Telefone: 34-4261  
End. Telegráfico: WESTREX S. PAULO  
— SÃO PAULO —

26 de Junho de 1954

## Guia do Comprador



**e veja que diferença!**

Peça os **CARVÕES "SUPREX"** para  
projeter de cinema

★

**"NATIONAL" e "SUPREX"**

são marcas registradas da Union  
Carbide and Carbon Corporation

Departamento de Produtos de Carbono  
Union Carbide International Company

Divisão da Union Carbide and Carbon  
Corporation - 30 East 42nd Street,  
Nova York 17, N. Y., E. U. A.

Distribuidores:

**R. EKERMAN**  
**RCA VICTOR RADIO S. A.**  
**WESTREX COMPANY, BRASIL**

## POLTRONAS

### C I M O

(Cia Industrial de Móveis)

MATRIZ: Curitiba - Cx. Postal, 13

FILIAIS: Curitiba, Joinville, Belo  
Horizonte

FABRICAS: Curitiba, Joinville, Rio  
Negrinho

FILIAL EM S. PAULO: - Avenida  
Duque de Caxias, 89 - Cx. Postal, 6612  
Tels.: 52-1730 e 52 3336

R. de Janeiro: Rua dos Inválidos, 139  
End. Teleg.: "CIMOS"

**ESTA SECÇÃO ANUNCIA  
OS PRODUTOS QUE VOCÊ  
QUER VENDER OU  
COMPRAR**

## O JUIZ ANULOU AS MULTAS E CONDENOU A PREFEITURA A PAGAR HONORÁRIOS DE ADVOGADO

Um dos casos mais rumorosos, e que despertou grande curiosidade quando se verificou, acaba de ter solução judicial, através de sentença proferida pelo juiz da Vara dos Feitos da Fazenda Municipal, sr. José Carlos Ferreira de Oliveira.

Há alguns meses, o Cine Republica passou a exibir um filme em terceira dimensão. Aos espectadores, era alugado, ao preço de dez cruzeiros, olhos apropriados. Tal fato chamou a atenção dos fiscais da Prefeitura, que multaram a empresa proprietária do cinema na importância de 176 mil cruzeiros, sob a alegação de que estava cobrando ingresso no valor de 20 cruzeiros (10 correspondentes à entrada e 10 correspondentes aos olhos).

Afim de anular o lançamento fiscal, a Empresa Cinematográfica Sul Limitada, que explora o Cine Republica, ingressou em juízo, propondo ação contra a Municipalidade.

O juiz da Vara dos Feitos da Fazenda Municipal, sr. José Carlos Fer-

reira de Oliveira, ao decidir o feito, salientou que a autora, dada a natureza especial do filme exibido, permitiu que outra empresa alugasse, dentro do cinema, olhos apropriados, para melhor visibilidade da película, de caráter tridimensional. Tal fato ficou também plenamente provado, que a locação dos olhos era feita dentro do cinema, na sua ante-sala, de forma que os "trekes" respectivos não podiam ser considerados como ingressos ou parte destes. Tanto mais que os olhos não eram exigidos como condição para que os espectadores pudessem entrar na sala de projeção. Assim, o aluguel dos olhos era facultativo.

"Ora — conclui o juiz — pelo texto do art. 501 da Consolidação dos Tributos Municipais, evidencia-se que o imposto de diversões públicas está limitado, na sua incidência, a recair sobre o custo ou valor de cada entrada, bem como sobre o custo ou valor de pule ou talões de jogos, ou de apostas por qualquer sistema. Portanto, quando não utilizados como ingresso, quaisquer bilhetes, qualquer que seja a sua espécie, não são tributáveis. Logo, os "trekes" relativos ao aluguel dos olhos nunca poderiam ser tributados pela ré, como o fez ao arrepio da lei e da logica".

O juiz declara nulas as multas e condenou a Prefeitura a pagar as custas e honorários de advogado.

## MINAS: "CENTRO EXPERIMENTAL DE CINEMA

Foi fundado, junto à Escola de Arquitetura da Universidade de Minas, um Centro Experimental de Cinema, congregando professores, alunos, funcionários e estudiosos de cinema. O CENEC pretende promover estudos sobre cinema, organizar cursos, conferências, e exibições semanais de filmes importantes para os estudos em realização, assim como fazer filmes experimentais, de preferência para utilização na Universidade. Também será editada uma revista mensal.

Foi eleita a seguinte diretoria: presidente de honra, o professor Pedro Paulo Penido, reitor da Universidade; presidente, professor Haroldo Mattos; vice-presidente, Geraldo Fonseca; 1.º secretário, Mário Lúcio Brandão; 2.º secretário, Mário Berti; 1.º tesoureiro, Suzy Pimenta de Melo; direção da cinemateca, Décio de Vasconcelos; Arquivista, Luís Lima de Oliveira.

## FUNDADO um Consórcio Cinematográfico Franco-Alemão

Uma nova sociedade de distribuição de filmes acaba de ser criada em Hamburgo, na Alemanha, em consórcio franco-alemão.

Esse consórcio reúne a firma alemã Real Filme e a francesa Pallas, que é filial da União Geral Cinematográfica, da França. O objetivo da associação é não somente o desenvolvimento da difusão de filmes franceses na Alemanha, mas também e, sobretudo, a criação de um organismo capaz de estimular projetos de co-produção entre os dois países, projetos esses que já se acham em estudo.

# PHILIPS Cinema



Projeção normal  
Projeção Panorâmica  
Projeção Tridimensional  
Cinemascope



# O JAPÃO NO MERCADO MUNDIAL DE CINEMA

TOQUIO — (APLA-REUTER) — O Japão está procurando conquistar novos mercados para seus filmes no sudeste da Ásia, ao mesmo tempo que desejava firmar-se em outras áreas. Um porta-voz da Associação de Cinema Japonês declarou que um quinto dos filmes japoneses foram exportados no ano passado, num total de 1.200.000 dólares, o foram para o sudeste da Ásia.

Esta política de exportações começou há apenas dois anos, depois que «Rashomon» ganhou um dos prêmios no Festival de Veneza de 1951. O sucesso de «Rashomon» veio encorajar as exportações japonesas de filmes, que até então eram consideradas como um fator secundário para a aquisição de divisas estrangeiras.

A Associação revelou que as exportações de filmes, em 1948, renderam somente 152.000 dólares, por 80 longas-metragens, 35 «shorts» e 102 jornais cinematográficos. Em 1951, os proventos subiram a 503.657 dólares, havendo sido exportadas 147 longas metragens, 20 «shorts» e 106 jornais cinematográficos.

Os aumentos registrados em 1952 e 1953, para 930.000 dólares e 1.200.000 dólares respectivamente foram atribuídos ao êxito internacional de Genji Monogatari; no Festival de Cannes de 1952, e de «Ugetsu Monogatari», no Festival de Veneza de 1953.

De acordo com as informações prestadas pela Associação, o filme «Rashomon» vendeu em Nova York e na Europa 240.000 dólares; espera-se que até o fim deste ano a renda tenha subido a 300.000 dólares.

O Sr. Iwao Mori, produtor de «Toho Motion Picture Company», julga que os filmes para exportação «devem ser feitos de maneira compreensível para os estrangeiros, e além disso precisam ser de boa qualidade».

O sr. Masaichi Nagata, presidente da «Daiichi Motion Picture Company», que produziu «Rashomon» e «Jigokumon» (outro filme japonês premiado no Festival de Cannes deste ano), afirmou que espera uma renda mínima de 5.000.000 dólares anuais, a partir do ano que vem, e de Cr\$ 8.000.000 a 10.000.000 de dólares anuais para daqui a sete ou oito anos, apenas no mercado de exportação.

O sr. Nagata calcula que a renda do seu filme «Jigokumon» («Porta do Inferno») atingirá a casa de 1.000.000 de dólares nos próximos três anos.

A Associação de Cinema estimou a renda das exportações para o corrente ano em 2.000.000 de dólares.

A Federação das Organizações Econômicas pediu às autoridades que estimulassem a exportação de filmes japoneses, a fim de fazer frente à atual dificuldade de obtenção de divisas estrangeiras pelo Japão. Este país teve a entrada de divisas diminuída em 210.000.000 de dólares durante o ano financeiro que terminou a 31 de março de 1954, e prevê-se um declínio ainda mais acentuado, conforme advertiu o Ministro da Fazenda, o sr. Sankuro Oga-

sawara. As reservas em divisas estrangeiras, em março deste ano, eram de 802.000.000 de dólares, para 1.063.000.000 no ano passado.

Assim, a Federação apresentou uma proposta, no sentido de que se adotasse uma proteção especial para os exportadores de filmes japoneses. Sempre que se dessem licenças para a importação de filmes estrangeiros, dever-se-ia conceder uma bonificação de 30 por cento para os países estrangeiros que aceitassem filmes japoneses em pagamento. A Federação também pediu redução de tarifas para a importação de equipamento cinematográfica, e empréstimos bancários para a modernização da indústria cinematográfica japonesa.

Até 1951, o principal mercado para os filmes japoneses era o Havai e a costa americana, a do Pacífico, onde está localizada a maior parte dos emigrantes japoneses.

Atualmente, os filmes japoneses estão sendo enviados para Okinawa, para os países do sudeste da Ásia, através de Hong-kong e Formosa), para a América do Norte e do Sul, e para a Europa. O cinema japonês está oferecendo uma forte concorrência ao americano e ao europeu na Ásia, tanto por seu preço mais acessível quanto por serem mais compreensíveis aos povos daquela região.

Afim de «criar a indústria cinematográfica no sudeste da Ásia, de elevar o nível artístico dos filmes e de promover o intercâmbio cultural através de produções cinematográficas, na Ásia», fundou-se uma Associação de Produtos de Filmes do Sudeste da Ásia, em Manilha, no mês de novembro do ano passado. As sete nações membros são: Filipinas, Japão, China Nacionalista, Hongkong, Indonésia, Malaia e Sião.

O primeiro festival cinematográfico patrocinado pela Associação realizou-se em Toquio, no mês de maio, sendo que no programa estavam incluídos 16 filmes, produzidos em Hong-kong, Japão, Malaia, Filipinas, Sião e China Nacionalista. O Ceilão, embora não faça parte da Associação, enviou três documentários para o Festival.

Pretendem os organizadores realizar um festival semelhante no mês de maio de cada ano em cada uma das capitais das nações participantes, pelo sistema rotativo.

## IMPORTAÇÕES DE MATERIAL PARA A CINEMATOGRAFIA

RIO — O presidente Getúlio Vargas assinou mensagem a ser enviada ao Congresso Nacional acompanhada de projeto de lei que prorroga por 10 anos a vigência da lei n.º 790, de 25 de agosto de 1949, que concede isenção de direitos e taxas para a importação de material destinado à indústria cinematográfica.

## Demonstrações de S. E. P.

NOVA YORK — Dentro dos próximos três meses, mais de quarenta demonstrações de Som Estereofônico Perspecta, para o meio cinematográfico e para a imprensa, serão realizadas em importantes cidades, declarou Arthur M. Loew, da Metro-Goldwyn-Mayer (Loew's International Corporation). Todas as demonstrações serão realizadas sob a ação conjunta das filiais da M. G. M., da Paramount e da Warner Brothers, as três companhias que já adotaram o sistema Perspecta.

Loew acrescentou: «Várias demonstrações já foram realizadas no estrangeiro, e já temos datas determinadas para várias outras. No mínimo, vinte demonstrações mais estão em estudos, e suas datas serão anunciadas próximamente. Prosseguiremos até que todos os membros da indústria, em todas as partes do mundo, tenham a oportunidade de ver diretamente a eficiência do sistema, bem como ouvir seus resultados juntamente com o público, no cinema».

Entre as cidades em que já se realizaram demonstrações do Som Estereofônico Perspecta figuram as seguintes: Londres, Copenhague, Sydney Melbourne, Havana, Cairo, Cidade do México, Brisbane, Paris, Marselha, San Juan de Puerto Rico, Bogotá e Bordeaux. No dia 16 do corrente, foi feita a demonstração no Cine Metro de Lima, Peru; dia 23, no Cine Metro-Passeio, Rio de Janeiro; dia 24, no Paris Cine; de Argélia; dia 30, no Cine Metro de São Paulo; dia 7 de julho, em Montevidéu, e dia 14, em Santiago.

## ROSSELLINI RENUNCIA AO CINEMASCOPE

Roberto Rossellini tencionava empregar o sistema Cinemascope para a filmagem da sua adaptação cinematográfica de «Jeanne au bucher», a opera de Arthur Henegger, sobre texto de Paul Claudel, que foi interpretada por Ingrid Bergman, no papel recitante de Joana, quer na edição teatral dirigida na Itália, quer na versão cinematográfica. Os laboratórios do Cinemascope, entretanto, não estiveram em condições de dar qualquer garantia ao diretor a época em que poderiam efetuar a revelação e cópia do filme e avisaram Rossellini de que teria de esperar, pelo menos, seis meses. Diante disso, o diretor de «Roma cidade aberta» resolveu renunciar a sua ideia inicial; e o filme foi realizado com a técnica normal, usando-se para a cópia, o sistema Gevaert. (U.I.F.)

# “CINE REPORTER”

A MAIS COMPLETA FONTE DE INFORMAÇÕES

PARA O PRODUTOR — PARA O DISTRIBUIDOR — PARA O EXIBIDOR

## GENTE DE CINEMA

# Acaba de ser nomeado para o novo cargo de Diretor Mundial de Vendas da Republic Pictures, o SR. RICARDO ALTSCHULER.

Errol Flynn, tão conhecido como "D. Juan" irresponsável, conquistador de corações, não se separa de uma medalhinha com a qual o presentearam. Notou que se a esquecer ou perder, terá um dia funesto. Várias vezes, durante tomadas de cena, fez parar as câmaras, para procurar a medalha, sem o que deixaria de continuar filmando. Pipel Laurie não lava a cabeça nas segundas-feiras, ainda que tenha feito uma viagem pelo deserto de Nevada, sob uma explosão de bomba atômica... Ava Gardener antes de se dirigir aos "sets" de filmagem, olha para as meias: ao tempo em que era modelo, teve um de seus maiores vexames, quando caçaram de sua meia desfiada. Bing Crosby faz questão de passar um dia com os sapatos que deverá usar nos filmes, o que mais indica cautela que superstição.

Stewart Granger sempre que entra nos estúdios traz um fio de capim entre os dentes. O hábito vem desde a Inglaterra, segundo afirma Jean Simmons, cujo "hobby" é colecionar brincos, e não trabalha no dia em que algum deles se quebra. Dolores Dorn até hoje comparece ao trabalho com uma capa de peles de cinco dolares, comprada ao tempo em que passava fome e perambulava pelos estúdios, em busca de uma oportunidade: parece ser um auto-aviso de quanto é difícil a vida, não uma superstição. Kathryn Grayson não admite, sequer por brincadeira, guarda-chuvas abertos em casa. Numa festa para a qual ela convidou toda Hollywood, o último personagem a chegar foi Gary Grant, que foi fechar o guarda-chuva molhado bem na escada, por onde ela descia, e levou formidável tombo. Jeanne Crain destrói todos os negativos de suas fotografias. Zsa-Zsa Gabor não tolera as mulheres jornalistas, cuja presença lhe provoca violenta alergia, com o aparecimento de numerosas marcas avermelhadas no corpo: somente dá entrevistas a mulheres, pelo telefone...

O Sr. Herbert J. Yates, presidente da Republic Pictures Corporation, acaba de anunciar uma re-organização no seu Departamento Mundial de Vendas, a ser imediatamente efetuada.



O Sr. Richard Altschuler, que acaba de ser nomeado para o novo posto de Diretor Mundial de Vendas da Republic Pictures

Para o posto recém-criado, de Diretor Mundial de Vendas dessa Produtora de Filmes, foi nomeado o Sr. Richard Altschuler, que vinha exercendo, simultaneamente, os cargos de Presidente e Gerente do Departamento de Vendas da Republic International.

As novas funções do Sr. Altschuler têm, como objetivo principal, a sua direção pessoal nas operações de vendas da Republic, tanto nos Estados Unidos como no estrangeiro.

Após o seu regresso da Europa, onde fez um cuidadoso estudo sobre as operações de vendas, o Sr. Yates declarou achar-se convencido de que os contro-

les de vendas, tanto no seu país como no estrangeiro, deveriam ser dirigidos por uma só pessoa, isto é, por um só diretor. Declarou ainda o Sr. Yates que hoje em dia, tornou-se mais importante do que antigamente programar a estréia de películas nas Capitais estrangeiras conjuntamente com os Estados Unidos. Isso prende-se ao fato de que a distribuição de filmes, no exterior, deve aproveitar tôdas as vantagens que oferecem campanhas de publicidade levadas a efeito para as estréias de películas nos Estados Unidos, ao invés de esperar seis meses ou mais conforme vinha sendo feito no passado.

Citou então o Sr. Yates o exemplo da estréia simultânea com a Inglaterra e Itália de "Os Bravos Não se Rendem" e "Ódio que não Perdôa" que, devido a esse sistema, alcançou um êxito sem precedentes.

Segundo essa nova política o Sr. Yates reunirá, anualmente, nos Estados Unidos, os seus Diretores de Vendas de todo o mundo afim de que estes se encontrem com os seus colegas norte-americanos em New York e Hollywood e possam pessoalmente discutir os assuntos referentes ao mercado mundial.

Finalizando, acrescentou o Sr. Yates que o Diretor Mundial de Vendas deverá possuir um profundo conhecimento de distribuição de películas quer sejam elas feitas em Hollywood como em Londres, Paris, Berlim, Tóquio ou qualquer outra Capital Cinematográfica e que o Sr. Altschuler, com os seus trinta anos de experiências nesse setor, abrangendo diversas fases da cinematografia, mais os inúmeros anos passados nos Departamentos de vendas estrangeiros, e locais, torna-se uma admirável escolha para o novo posto de Diretor Mundial de Vendas da Republic.

O Sr. Altschuler continuará exercendo os cargos de Presidente da Republic Pictures Internacional e de vice-Presidente da Republic Pictures, para onde foi recentemente nomeado e dentro em breve, anunciará a sua nova política de vendas mundiais.

Correspondência  
para:  
Caixa Postal. 5599



TELEGRAMAS:  
FAMAFILMES

Largo do Paisandú, 132 - 3.º and. SÃO PAULO (Brasil)  
(Edifício Cine Bandeirantes)

Telefone: 36-6176

COMUNICA AOS SEUS AMIGOS EXIBIDORES QUE MANTEM COM REGULARIDADE A LINHA DE JORNAIS NACIONAIS DE JEAN MANZON QUE TANTO EXITO VEM ALCANÇANDO NAS PLATÉIAS ONDE ESTÃO SENDO EXIBIDOS. PEÇA VOCÊ TAMBÉM UMA LINHA PARA SATISFAÇÃO DOS SEUS HABITUÊS! TEMOS EXCLUSIVIDADE PARA TODO O BRASIL.

# A VERDADEIRA VOCAÇÃO DE JUNE HARVER

A pequena atriz que deixara o cinema para o claustro e claustro para o convento, acabou casando-se com Fred McMurray

HOLLYWOOD, (ANSA) — Quando, em fevereiro de 1953, as portas do claustro se abriram para deixar passar a linda June Harver que acabava de deixar a carreira cinematográfica para tornar-se freira, houve um ou outro mexeriqueiro de Hollywood que disse: «Publicidade... um bom golpe de publicidade. June, coitada, precisava disso».

Não se surpreenderam pois, esses bons amigos, ao saber, sete meses depois, que June deixava o convento e regressava a Hollywood. Falou-se em «crise espiritual», «frustração», «complexos», e queijandos. Alguém comentou laconicamente: «Vamos ver se agora cavará um bom contrato...».

Ao que parece o bom contrato não veio.

Veio porém o Festival Cinematográfico de São Paulo e o idílio com Fred McMurray.

June nasceu, em 1926, no Illinois, de pais protestantes que se divorciaram dez anos depois. Esse divórcio marcou a vida da menina que se tornou católica, mais tarde, justamente porque a Igreja Romana proclama a indissolubilidade do laço matrimonial.

Dona de meios vocais notáveis, June entrou no mundo da arte pela porta do teatro lírico do qual, porém, cansou cedo. Passou-se então para o cinema, depois de ter rompido o noivado com Jimmy, mestre do pistão. Suas primeiras fitas foram «Nome in Indiana» e «Look for the silver lining». Estava trabalhando na terceira película quando quebrou um dente. Naturalmente foi ao dentista e apaixonou-se por êle. O que já é menos natural. Foi, aí, porém, que Jimmy surgiu de novo e o amor odontoiátrico murchou. June e Jimmy casaram-se mas o idílio durou uns poucos meses apenas. Um ano depois das nupcias, apesar de seu complexo do casamento indissolúvel, June estava divorciada. Surgiram então escrúpulos e remorsos e a crise irrompeu no espírito da jovem atriz ao saber, pouco depois do divórcio, que enquanto o seu amor morria, também o tal cirurgião dentista deixava este vale de lágrimas.

Em 1951, durante uma viagem a Roma, June foi recebida pelo Papa e o acontecimento causou-lhe uma impressão profunda. Duas imagens de Santo que Pio XII lhe deu estavam com ela quando escapou, uma vez ainda em 1951 e a outra no ano sucessivo, de dois desastres de aviação... A jovem sentiu-se tocada pela graça divina e a idéia do claustro começou a definir-se. Tanto mais que a carreira cinematográfica estava meio parada. Realmente, o ingresso de June no convento de Leavenworth, no Kansas, foi do ponto de vista cinematográfico, a obra prima e o êxito mais espetaculoso da artista. «A estrela que toma o véu»...

Como diziamos o parentese claustral durou apenas sete meses.

June voltou para Hollywood esperando, possivelmente, que a tentativa mística lhe valesse uma «rentrée» clamorosa. Obteve apenas, porém a distinção de ser chamada a integrar a delegação norte-americana ao Festival Cinematográfico de São Paulo, inserida numa constelação de astros de primeira grandeza, entre os quais brilhou especialmente, aos olhos de June, um planeta chamado Fred McMurray.

A verdadeira vocação de June talvez seja o casamento. Não o teatro lírico, não o cinema ou o claustro... O casamento estável, sólido, indistritível... E os filhos também. Fred McMurray já tem dois, pois é viuvo, e é católico. A viagem a São Paulo estava escrita no livro do destino de June.

Como se sabe, a simpática história concluiu-se na igreja católica de uma cidadezinha da Califórnia, onde June e Fred casaram-se. O casamento foi celebrado só no religioso porque, dizem os dois artistas, casar é uma coisa séria e sagrada e não apenas uma formalidade anagrafica.

## S. Sebastião do Paraizo

Deverá ser construído na praça Comendador José Honório Vieira um prédio de 3 andares, no qual serão instalados um cine-teatro, no primeiro andar, e um moderno hotel. A construção está orçada em 5 milhões.

## MIRASSOL

CINEMA — Vão adiantados os trabalhos de reforma e ampliação do Cine São Pedro, de propriedade dos srs. José Polachini e Antonio Curti. Visando resguardar o interesse dos frequentadores daquela casa de diversões, a Câmara Municipal, em sua reunião de 14, solicitou, por intermédio do vereador José Emílio de Faria, informações ao prefeito, se estão sendo observadas nas obras os cuidados necessários, quanto às medidas previstas de segurança e interesse público.

## O CRÉDITO CINEMATOGRAFICO NA ITALIA

EM 1953

### ATINGE 7,7 BILHÕES DE LIRAS

O balancete de 1953, da secção de crédito cinematográfico do Banco Italiano do Trabalho, apresenta a importância de 7,7 bilhões de liras como total dos créditos concedidos à indústria cinematográfica nacional nesse ano, importância essa que representa um aumento de 2,5 bilhões em relação à do ano anterior. A maioria dos créditos foi concedida ao financiamento de 90 películas de enredo e de um grande número de fitas de curta metragem. Mas foram também

## José Maestre

Tapasarias e Decorações Fines  
Especialista em montagem de  
Teatros, Cinemas, Hotéis, e Residencias

Telefone 70-3181  
Rua Joaquim Tanzi, 333 - São Paulo

## MARTINI CAROL, A ARTISTA MAIS CARA DA EUROPA

A linda Martine que interpretará na tela «Madame du Barry» e, atualmente, a estrela mais bem paga da Europa, pois para cada um de seus filmes, recebe 20 a 30 milhões de francos. Um de seus problemas é de conciliar o tempo de modo a poder fazer uma seleção dos filmes para os quais é procurada constantemente.

Por ocasião de sua última viagem à Itália, viu-se ela forçada a recusar inúmeros convites para festas a fim de não cair na tentação de provar das renomadas iguarias da cozinha italiana, pois, necessita vigiar incessantemente a linha que a tornou célebre.

## RUSCHEL NO PARANA

Até o dia 1.º de julho, Alberto Ruschel deve concluir «Os três garimpeiros», porquanto, a partir dessa data, espera-o um compromisso na Europa.

## CINEMA EM QUITANDINHA

O grande hotel da serra de Petrópolis tem agora o seu cinema, inaugurado a 20 do corrente, dedicado aos hóspedes e à população petropolitana. Reina grande entusiasmo em Petrópolis, com a nova casa de espetáculos cinematográficos de que vêm de ser dotada.

## ADAMANTINA

Com a presença do sr. Emilio Pedutti, proprietário da Empresa Teatral Pedutti, realizou-se nesta cidade a cerimonia de colocação da primeira telha na cobertura do prédio do novo Cine Santo Antonio.

Estiveram presentes, também, d. Hugo Bressane de Araújo, srs. Euclides Romanini, prefeito municipal, autoridade e convidados.

A nova casa de espetáculos terá capacidade para 1.800 pessoas.

Em seu

20°

aniversário

# «Cine Reporter»

**S**aúda a família cinematográfica nacional, através de seus elementos representativos

da Exibição.

Produção,

Distribuição

e Indústria Especializada.

AV. IPIRANGA N.º 1071

FONE: 35-2970

**CINE REPORTER**

SÃO PAULO

Salas, 1010, 1011 e 1012

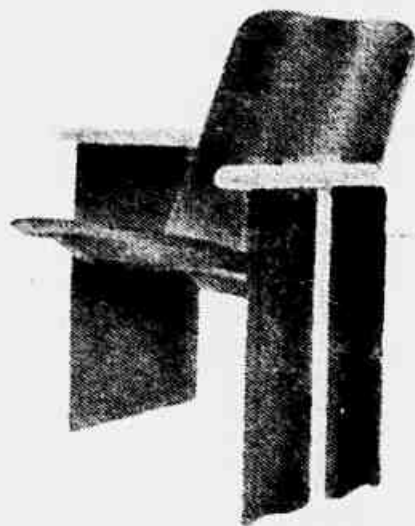
Caixa Postal, 1956

POLTRONAS

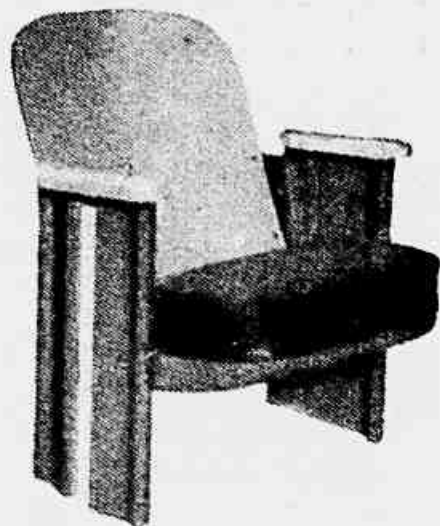
# BRAFOR

PARA CINEMAS  
TEATROS  
E AUDITÓRIOS

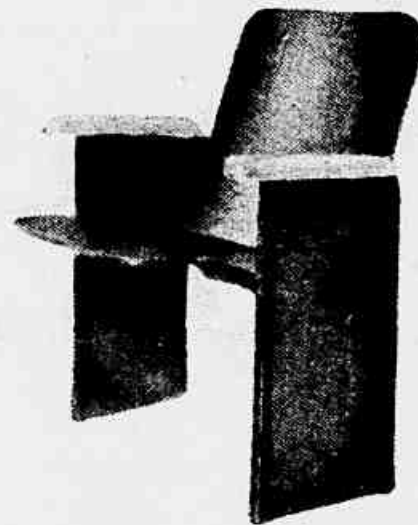
Com uma experiência de mais de 40 anos na indústria de mobiliário para uso coletivo, a Brafor fabrica uma série de poltronas para cinemas, teatros e auditórios numa variedade de modelos capaz de atender a qualquer necessidade e a todos os orçamentos. Construídas sobre aço, o que lhes garante uma durabilidade extra, estas poltronas distinguem-se também pelo conforto e pela elegância da apresentação, qualidades que lhes tem proporcionado o mais elevado conceito, de Norte a Sul do Brasil.



**N. 358 MODELO "BEVERLY"** — Encosto côncavo, reforçado, em contraplacado de madeira de lâminas. Assento anatômico de dupla curva, adaptando-se perfeitamente às linhas do corpo. Braço pérola, com suportes laterais de aço prensado. O máximo em poltronas da categoria de preço econômico.

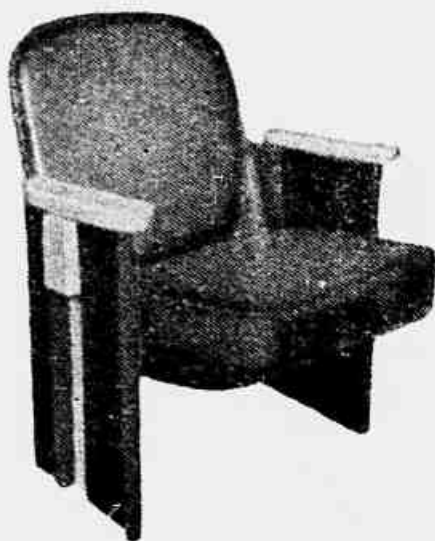


**N. 348 — MODELO "VERNON"** — Eis aqui uma poltrona de valor excepcional na categoria de preço médio. Só o encosto e os braços são de madeira. O assento estofado é um requisito adicional de conforto que a torna apropriada para as salas de boa classe, mas que ainda não comportam poltronas totalmente estofadas.

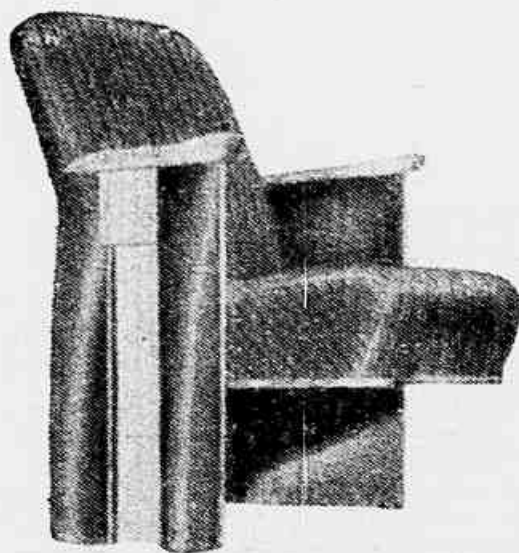


**N. 218 MODELO "HOLLYWOOD"** — Assento e encosto de madeira multilaminada. Braços pérola. Suportes laterais de aço prensado. Funcionamento silencioso. Por sua resistência e durabilidade este tipo de poltrona recomenda-se especialmente para as instalações em que o fator preço é essencial.

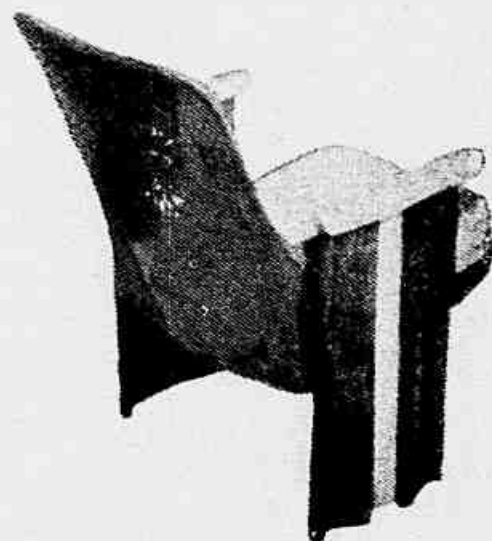
**N. 478 MODELO "VOGUE"** — Beleza, conforto e durabilidade. Assento e encosto estofados. Braços pérola que se destacam na penumbra do salão, indicando os lugares. Suportes laterais de aço, ondulados, com friso branco no meio. Originais combinações de cores, de belo efeito decorativo.



**N. 456 POLTRONA "PULLMAN RECUÁVEL"** — O mais luxuoso e confortável tipo de poltrona que se conhece. O assento e o encosto, automaticamente recuáveis, permitem ampla passagem entre as filas sem que o espectador que está sentado precise levantar-se. Proporciona, por isso, um aumento de lotação de até 20%.



**N. 488 MODELO "MAYFAIR"** — Uma poltrona totalmente estofada, de excepcional conforto e elegância. O painel de aço onde se encaixa o estofamento do encosto prolonga-se até a parte inferior do assento, cobrindo-o totalmente e protegendo-o do contato dos pés do espectador de trás.



Dispondo de um perfeito serviço de assistência técnica, a BRAFOR incumbe-se da instalação de suas poltronas em cinemas e teatros de qualquer parte do Brasil. Mediante consulta sem compromisso, o seu Departamento Técnico orienta os interessados sobre todos os problemas atinentes à instalação de poltronas, desde a primeira fase da construção do piso, sugere o meio mais indicado para uma distribuição racional e planifica as instalações de modo a proporcionar as melhores condições de visibilidade, circulação, aproveitamento de espaço, etc.



## AO FAZER SUA CONSULTA FORNEÇA-NOS O SEGUINTE:

- 1 — Uma planta completa do local, na qual estejam indicadas as dimensões exatas, entradas e saídas, posição da tela ou, quando se tratar de teatros, a posição do palco, disposição dos corredores e qualquer outro detalhe da construção já decidido ou ultimado.
- 2 — Corte longitudinal do piso da plateia (inclusive balcão, quando houver), mostrando se o piso é plano, em concha, em degraus, inclinado e o grau de inclinação.
- 3 — Dados completos sobre o esquema de cores adaptável ao interior do salão.

LOJA BRAFOR S. Paulo: Rua 7 de Abril 125  
Teis. 34-6665 e 35-4454 — Caixa Postal, 675  
LOJA BRAFOR Rio: Rua México 21-A —  
Teis. 22-0180 e 32-7178 - C. Postal, 846  
FABRICAS: Av. Santa Marina 700 — S. Paulo  
Telegramas: "BRAFOR"