

Cine

REPORTER

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO

VISITA SÃO PAULO O NOVO DIRETOR DA UNIVERSAL PARA O BRASIL

MR. MIKE BERGHER É APRESENTADO AO NOSSO MUNDO CINEMATOGRAFICO E CONVERSA COM «CINE-REPORTER»



São Paulo recebeu, no dia 8, a honrosa visita de mr. MIKE BERGHER, que vem de tomar posse do cargo de diretor para o Brasil da UNIVERSAL FILMES.

S. s., que substitui o sr. AL SZEKLER no elevado cargo, foi aguardado no aeroporto de Congonhas pelo sr. Rudi Kottschalck, que dirige os negócios da UNIVERSAL em S. Paulo, Dr. Florentino Llorente, secretário da Emp. Serrador; Hermantino Coelho, gerente da U. C. B.; Vicente L. Barone, gerente-geral da Emp. Antonio L. Barone, e por CINE-REPORTER, na pessoa de seu diretor.

Bateram-se várias chapas e fez-se filmagem. * * *

Mr. Bergher está há vinte e cinco anos ligado à cinematografia.

Antes da guerra, até 1941, s. s. residiu no Japão, de onde supervisionou os negócios na Coréia, Mandchuria e Formosa.

Em 1941 foi então transferido para Porto Rico, de onde supervisionou as agências localizadas nos Mares das Caraibas. Por ocasião da entrada dos Estados Unidos na Guerra, Mr. Bergher trabalhou junto ao O. W. I. (escritórios de guerra), na divisão cinematográfica. Viajou por toda a Índia e a China Livre, em todas as partes instalando divisões de cinema, para divertimento das tropas de Tio Sam e apresentando filmes documentários à população civil desses territórios.

De outubro de 1945 até julho de 1946, mr. Bergher esteve agregado às forças (Conclui na última pag.)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Não gostou da imitação

E PROCESSOU A "ATLANTIDA"

Foi distribuída ao Juiz da 5.^a Vara Cível do D. Federal a ação de preceito cominatório requerida por Maria Aparecida Marques ("Rainha das Mulatas") contra a Atlantida do Brasil S. A. em torno do film brasileiro "E' com este que eu vou...". Alega a autora que tendo sido coroada em concurso publico "Rainha das Mulatas", a Empresa Cinematográfica Ré abusivamente incluiu naquele film uma cena em que o ator Grande Otelo representa o papel de "Rainha das Mulatas", uma charge altamente ofensiva à autora, que é professora municipal, com ditos acintosos e palavriado imoral, tanto assim que voltando este ator a exhibir-se em publico em Maceió, representando esse numero, foi grandemente vaiado.

O objetivo da ação é determinar o corte da referida cena antes que o film seja exibido nos Estados e no estrangeiro, tendo sido cominada a pena de 1.000 cruzeiros diários até se tornar efetiva esta medida. O juiz deferiu a citação.

★

ATIBAIA

vai ganhar um cinema

Já foi iniciado na cidade de Atibaia, a construção de um grande edificio, á rua Visconde do Rio Branco, onde será instalado um novo cinema, de propriedade do sr. Renato Facio.

REVISTA DAS ESTREÍAS

CRÍTICA IMPARCIAL E INDEPENDENTE

O BEIJO DA MORTE

("THE KISS OF DEATH")



Produção: Fred Kohlmar
Distribuição: 20th Century-Fox
Estréia: 29 de março
Cine: Art Palácio
Preço: Cr\$ 8,00
Assunto: Policial
Duração: 98 minutos
Cens.: Proibido até 18 anos

Interpretes: Victor Mature (Nick Bianco), Brian Donlevy (D'Angelo), Coleen Gray (Nettie), Richard Widmark (Tom Udo), Taylor Holmes (Earl Houser) e, em outros papéis, Howard Smith, Karl Malden, Anthony Ross, Mildred Dunnock, Millard Mitchell, Temple Texas, J. Scott Smart e Jay Jostyn.

Realização de Henry Hathaway — *Entrecho* de Ben Hecht e Charles Lederer — *Baseado no original* de Eleazar Lipsky — *Fotografia* de Norbert Brodine — *Fundo musical* de David Buttolph (De setembro, 1947).

ARGUMENTO: Nick Bianco (Victor Mature) não pôde comprar presentes de Natal para as crianças. Com a carteira vazia, termina a zero o mês. Que fazer? Já que Nick Bianco tem uma ficha na polícia, não há por que ter muito escrúpulo. Junta-se a um bando e assalta uma joalheria. Colhido pela polícia, o promotor D'Angelo (Brian Donlevy) procura explorar a sensibilidade de Nick, pai de duas lindas crianças, e acena-lhe com a liberdade, caso se disponha a delatar os seus colegas de quadrilha. E' duro delatar. Em toda a sua vida de salteador, Nick desconheceu esse vocabulo. Mas quando Nick recebe, no presidio, a noticia da morte de sua esposa, e quando lhe noticiam que as crianças tinham sido internadas, então ele resigna e aceita a dolorosa proposta do promotor D'Angelo. Delata. Mas a delação é um crime que a quadrilha pune com a morte. Daí então Nick e a sua jovem esposa Nettie (Coleen Gray) ficam apavorados com a perspectiva de uma visita de Tom Udo (Richard Widmark), o vingador da quadrilha. Impedido pelo medo, Nick procura Tom Udo, que fôra absolvido por falta de provas, a-fim-de resolver de uma vez para sem-

pre o assunto entre ambos. Preliminarmente combina uma armadilha com o promotor D'Angelo, para apanhar o perigoso fascinora. E as coisas terminam tragicamente para ambos; Udo morre metralhado pela policia depois de baleiar Nick. Mas, ao que se depreende pela voz que narra os acontecimentos, e que é da própria esposa de Nick, o delator consegue se salvar.

CRÍTICA: O entrecho policial que este filme desenrola, servido por uma excelente fotografia e uma trama bem urdida, logra, desde as primeiras cenas captar a atenção do espectador. O interesse que o filme desperta no público não decai um só momento. C desenrolar da ação, coesa e homogênea, é integralmente pontuada de suspensos bem realizados. Vivendo as principais personagens, Victor Mature, Richard Widmark, que estréia no cinema de maneira auspiciosa, e Brian Donlevy, realizam trabalho admirável. Entre os coadjuvantes, que se apresentam bem adaptados aos seus papéis, ocupam lugar de relêvo os artistas Taylor Holmes e Coleen Gray. E' variado o número de cenários que enquadram o transcurso do movimentado entrecho. Trata-se, em suma, de um filme que realiza ótimo programa para qualquer público.

COMPLEMENTO: "Jornal Cinematográfico".

UMA MULHER AMBICIOSA

("MR. ACE")



Produção: Benedict Bogeaus
Distribuição: U. A. of Brasil
Estréia: 31 de março
Cines: Marabá e Ritz (Consolação)
Preços: Cr\$ 8,00
Assunto: Comédia política
Duração: 84 minutos
Cens.: Livre

Interpretes: George Raft (Eddie Ace), Sylvia Sidney (Margaret Wyndham Chase), Stanley Ridges (Toomey) e, em outros papéis, Sara Haden, Jerome Cowan, Sid Silvers, Alan Edwards e Roman Bohnen.

Realização de Edwin L. Marins — *Entrecho original* de Fred Finklehoffe (De agosto, 1946).

ARGUMENTO: Conta as atividades da deputada Margaret Chase (Sylvia Sid-

ney), que, depois de várias peripecias, nas quais predominam a intriga pública, os casos de amor e as grandes abnegações, termina por ser governadora de seu Estado. Nesse afã, a deputada Margaret conta com um perigoso opositor, Eddie Ace (George Raft), conhecedor de todos os meandros da política e que maneja os cordeis do poder como senhor absoluto. Eddie Ace apaixonou-se por Margaret, e depois de vê-la abandonar o caminho da política suja, fá-la por meios indiretos trilhar o da boa política. E, auxiliado por um individuo tão competente, a deputada Margaret Chase consegue se eleger governadora.

CRÍTICA: Não obstante abordar um tema localista e o desenrolar de sua ação, com abundância de diálogos, é interessante e fóra do vulgar, o entrecho que este filme apresenta. Conta com bons intérpretes, notadamente Sylvia Sidney, muito elegante e exibindo muitos vestidos, e Roman Bohnen, vivendo a figura de um professor idealista. Em modernos interiores de bom gosto, a apresentação em geral é boa. Posto que o filme possua conteúdo humano e certa ironia na descrição do ambiente e personagens, ele se resente pela sua frieza, isto é, por ser demasiadamente polidas as suas situações. Fundo musical adequado. Muito boa, a fotografia. Em uma das sequencias do filme, que realiza bom programa para qualquer público, ouve-se uma canção sentimental interpretada por um cantor "colored".

COMPLEMENTO: "O General Gaspar Dutra no Norte do Paraná".

UM MUNDO DE ILUSÕES

("CIGARRETTE GIRL")



Produção: William Bloom
Distribuição: Colúmbia
Estréia: 29 de março
Cine: São Bento
Preço Cr\$ 6,00 (Com outro filme)
Assunto: Comédia dramática
Duração: 67 minutos
Cens.: Livre

Interpretes: Leslie Brooks (Ellen Wilcos), Jimmy Lloyd (Joe Atkins), Ludwig Donath (Otto) e, em outros papéis, Doris Coleen, Howard Freeman, Joan Barton, Mary Forbes, Francis Pierlot, Eugene Borden, Arthur Loft, Emmett

SENHORES CINEMATOGRAFISTAS!

L.A. EKERMAN

IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO "MUNRAU"

DISTRIBUIDOR PARA O BRASIL DE: Simplex (Projetores, som e peças); Strong Electric Corp. (Lanternas, retificadores e espelhos); Walker (Telas); National Carbon Comp. (Carvão); Peerless Magnarc (Lanternas); Hertner Transverter (Geradores); American Seating Comp. (Cadeiras); National Comp. (Retificadores); Kliegl Bros. (Material para palcos e teatros); Ampro Corp. (Os melhores aparelhos de 16 e 8 m/m sonoros e mudos).

Antes de comprarem Equipamentos de projeção e som, cadeiras, carvões, bulbos, excitadoras, objetivas, telas, fotocélulas, bobinas, válvulas, gongos, sirenas, material para revisão e tudo mais que o seu cinema ou teatro possa precisar, consultem primeiro a

Rua Conselheiro Nébias n.º 263

FONE 6-5923 - End. Tel. "CINEIMPORT"

SÃO PAULO

Vogan, David Bond, Paul Campbell, Helen Gerald, Russ Morgan e orquestra.

Realização de Gunther V. Fritsch — Entrecho de Henry K. Moritz — Baseado no original de Edward Huebsch (De fevereiro, 1947).

PAUTA: Este filme despretencioso apresenta uma comédia sentimental, cujo fundo constitui uma inesquecível "receita de amor". Vivendo as principais personagens, Leslie Brooks e Jimmy Lloyd têm ótimo desempenho. Russ Morgan, com sua orquestra, enfeita o filme com apreciáveis momentos musicais. Realiza programa recomendável para qualquer público.

COMPLEMENTO: "Notícias da Semana", distribuição da U. C. B.

MULHER CALUNIADA

("DISHONORED LADY")



Produção: Hunt Stromberg
Distribuição: U. A. of Brasil
Estréia: 7 de abril
Cines: Marabá e Ritz (Consolação)
Preços: Cr\$ 8,00
Assunto: Drama.
Duração 85 minutos.
Cens.: Proibido até 10 anos.

Intérpretes: Hedy Lamarr (Madeleine Cousins), Dennis O' Keefe (Dr. Cousins), Natalie Schafer (Ethel), John Leder (Felix Courtland) e, em outros papéis, William Lundigan, Paul Cavanagh, Morris Carnovsky, Douglas Dumbrille, Nicholas Joy e Margaret Hamilton.

Realização de Robert Stevenson — Entrecho de Edmund H. North — Baseado no original de Edward Sheldon e Margaret Ayer Barnes — Fotografia de Lucion Andriot (De maio, 1947).

ARGUMENTO: Apresenta a situação anímica de uma jovem que, em face de traumatismos morais, herança de uma infância cheia de percalços, se sente amedrontada diante da existência. Muda de vida a conselho de um psiquiatra e encontra certa segurança, até que o assassinio de um antigo amante a coloca em contacto com a polícia. O noivo, ao descobrir o seu passado, abandona-a. Mas, depois, volta em seu socorro e consegue salvá-la. Tudo termina bem.

CRÍTICA: Contando como elemento de atração a presença de Hedy Lamarr, que se apresenta, como de costume, mais decorativa que como intérprete, este filme desenrola um entrecho sem vigor e ação que constitui uma das mais fracas incursões no gênero da psicanálise. A excelente apresentação e a cuidada técnica empregada na realização do filme não bastam para disseminar os defeitos do argumento, que, a despeito disso, será apreciado por determinado setor do público feminino, e is-

O ESPAÇO OCUPADO POR UM ANUNCIO NESSE OU NAQUELE JORNAL É O MESMO...

- MAS O RESULTADO É MUITO DIFERENTE...

ECONOMISE

- ★ SEU TEMPO
- ★ SEU TRABALHO
- ★ SEU DINHEIRO

COM UM BOM ANUNCIO,

ISTO É: AQUELE QUE TEM

EFICIÊNCIA

- MAS SÓ TEM EFICIÊNCIA O ANUNCIO QUE SE SERVE DE UM BOM VEÍCULO.

★

**CINEMATOGRAFISTA!
VALHA-SE DE
SEU JORNAL**

so, pela sua indole dramática sentimental. Numa das últimas partes, o filme oferece situações de filmes policiais. A interpretação de conjunto está longe de ser brilhante. Recomendável para cinemas categorizados.

COMPLEMENTO: "Campos Filme" N.º 12.

UM HOMEM DO RIBATEJO



Produção: Lisboa Filme (Português)
Estréia: 5 de abril
Cine: Broadway
Preço: Cr\$ 8,00
Assunto: Drama
Duração: 105 minutos
Cens.: Livre

Intérpretes: Barreto Poeira, Julieta Castelo, Eunice Munhoz, Costinha e outros.

PAUTA: Servido de belos exteriores e interiores rusticos e senhoris, este fil-

me narra as aventuras de um simples campeiro, recém-casado, que se apaixona pela filha de seu patrão, uma jovem impulsiva que o ofendera e que ele salva da investida de um touro bravo. Após uma série de episódios, o jovem campeiro compreende que a verdadeira felicidade está no lar, junto da esposa que breve lhe dará um filhinho. O desenrolar lento e dramático da ação, é integralmente pontuado de notas cômicas, a cargo do ator Costinha, que vive a figura de um escritor grotesco, e de várias canções e bailados típicos. Como protagonista, Barreto Poeira atua com muita sobriedade. O resto do elenco presta boa colaboração. Boa, a fotografia. Realiza programa recomendável para qualquer público.

COMPLEMENTO: "Atualidades Gaúchas".

TRAGÉDIA NO MAR

("SEVEN WERE SAVED")



Produção: Pine-Thomas
Distribuição: Paramount
Estréia: 5 de abril
Cine: Avenida
Preço: Cr\$ 6,00 (Com outra estréia)
Assunto: Drama
Duração 73 minutos
Cens.: Livre

Intérpretes: Richard Denning (Alen Danton), Catherine Craig (Susan Briscos), Russell Hayden (Jim Willis), Ann Doran (Sra. Rollin Hartley), Byron Barr (Martin Pinkert), Richard Loo (Yamura), Don Castle (Pete Sturdevant), George Tyne (Sargento Blair), Keith Richards (Smith) e John Eldredge (Rollin Hartley).

Realização de William H. Pine — Entrecho de Maxwell Shane — Baseado no original de Julian Harmon e Maxwell Shane (De fevereiro, 1947).

PAUTA: O entrecho que este filme apresenta relata as peripecias de alguns naufragos, que, depois de vários dias em pleno oceano, são salvos. O desenrolar da ação se situa quase que integralmente no mar, mostrando os protagonistas a bordo de um bote salva-vidas. Durante esse tempo, cada um dos protagonistas vive o seu drama. Apesar da pouca variedade dos cenários e das poucas personagens, o filme, que foi realizado com acerto pelo diretor William H. Pine, é corretamente interpretado pelos artistas Richard Denning, Catherine Craig e Russell Hayden, logra prender a atenção do espectador. O tom em geral é dramático. Realiza programa recomendável para qualquer público.

Frases para o programa

"O Beijo da morte" — Pela força de sua história, acentuada por uma direção soberba, pela interpretação verdadeiramente admirável, pela emoção provocada pelo realismo brutal de suas cenas, "O beijo da morte" é um espetáculo admirável.

◆◆◆

"Uma mulher ambiciosa" — Uma linda mulher tem direito a um lugar na política? Um problema interessante e (Conclui na página 5)

PARA GUIAR

«CINE-REPORTER»

PARA INFORMAR

ESTÁ PROIBIDA

certa classe de publicidade no cinema

RIO, 16 (C. R.) — Estão proibidas as propagandas comerciais dentro das salas de espetáculos cinematográficos, quando sejam realizadas por meio de projeções fixas, desenhos animados ou qualquer outra forma similar que requeira sua projeção na tela ou que seja intercalada durante a exibição dos programas cinematográficos.

Assim o resolveu a Direção Geral de Espetáculos Públicos, dependente da Secretaria de Informações da Presidência da República, que nos considerandos da dita medida expressa:

— Que a forma em que se efetua a dita publicidade está calculada de maneira que obriga o público a suportá-la, ainda quando careça de interesse, submetendo-o a uma atenção injustificada, já que vem intercalada nos programas.

— Que a natureza do espetáculo cinematográfico tende a uma só e inconfundível finalidade: oferecer ao público, dentro de um quadro de perfeição progressiva, o que a ciência, a arte, a cultura, a moral e o espiritual, e o ilustrativo, destacam neste sentido através da imagem e do som, como expressões regionais e universais da vida e do mundo em seus mais diversos aspectos, não concordando com interferências de caráter comercial, pois a inclusão da propaganda na forma indicada prolonga indubitavelmente os programas e rebaixa o ni-

vel cultural e artístico do espetáculo.

— Que a circunstancia de ser a propaganda realizada imediatamente depois da exibição da primeira fita ou nos intervalos de uma seção para outra, agrava as consequências da mesma com respeito ao espectador, toda vez que o intervalo não é uma função nem um espaço vazio sem objeto, senão que responde a razões de higiene, e significa uma necessidade imperiosa de descanso para a vista, o ouvido e a mente do público.

— Que a propaganda autorizada na tela, programas e cartazes nos vestibulos da sala, dão ampla margem para a especulação publicitaria, sem ser preciso impô-la ao público, que paga sua localidade com o unico intuito de ver o espetáculo.

— Que ante esta situação, o Estado deve adotar as medidas necessárias contra as citadas atividades, opostas à verdadeira finalidade do espetáculo cinematográfico.

Por ultimo, concede à Direção Geral de Espetáculos Públicos, as faculdades delegadas, pelo Executivo Nacional, com pleno exercício policial contido no artigo 7.º do decreto n. 18.406-43 enquanto coloca a cargo desta Direção Geral, a intervenção no exame e na qualidade moral e cultural dos espetáculos públicos.

Cinegramas

(Conclusão da 5.ª página)

na a Sorrento", uma deliciosa produção romantico-musical. Em "Torna a Sorrento", vamos ver Gino Bechi, um galã ainda pouco conhecido no Brasil, juntamente com Adriana Benetti, a "ingenua" do cinema italiano.

Linda Darnell será a companheira de Rex Harrison em "Unfaithfully yours", anunciada antes com Gene Tierney e sob o titulo de "The Symphony Story". O filme está sendo dirigido e produzido por Preston Sturges, que o vem preparando ha dois anos, e é o primeiro em que Linda Darnell aparece com seus cabelos escuros de novo, depois de "Entre o amor e o pecado" e "Muralhas humaparecerá loira. "Unfaithfully yours" é aparecerá loira. "Unfaithfully yours" é uma comedia moderna.

Jean Peters, que se celebrou como a heroína de "O capitão de Castela", será a "leading lady" de Gregory Peck em "The Yellow Sky", o novo filme do famoso astro para a Century-Fox.

Tyrone Power será o astro e Henry King o diretor de "The Prince Of Foxes". Baseado num novo "best seller" de Samuel Shellabarger, o autor de "O capitão de Castela", "The Prince Of Foxes" versa sobre os Borgia, e será rodado em technicolor e inteiramente na Italia. Será uma das produções mais caras e luxuosas de 1948.

Jean Crawford, que veremos muito breve em "Extase de amor", foi honrada pela Century-Fox com um coquetel-party durante suas ultimas ferias em Nova York. Durante a festa, a famosissima estrela recebeu um diploma, conferido por criticos da América, proclamando-a a mais completa das artistas dramáticas do cinema americano.

Os que já viram "Na cova das serpentes", estão admirados com o desempenho de Olivia de Havilland. Seus companheiros são Mark Stevens e Leo Genn. O diretor foi Anatol Litvak e é o drama mais vigoroso e importante da temporada atual.

NÃO

HÁ PROPAGANDA
CARA OU BARATA

★
HÁ PROPAGANDA
EFICIENTE OU

NÃO

Em vista do sucesso de "Sitting Pretty", a Century-Fox resolveu filmar uma continuação das aventuras de "Belvedere", o personagem interpretado por Clifton Webb. Maureen O'Hara e Robert Young provavelmente serão de novo os companheiros do astro.

Após ter-se curado de uma influenza, o diretor Norman Tauróg acha-se em condições de concluir a rodagem de "The Big City", estrelando Margaret O'Brien.

Clark Gable, Lana Turner, Anne Baxter, John Hodiak, o produtor Sidney Franklin e o diretor Merwin Leroy compareceram ao lançamento de "Homecoming", de Alexandre Theatre, em Glendale...

John Nesult, o homem dos "shorts" da Parada da Vida, acaba de produzir "The Last Magician", que trata da vida de Mesmer, o hipnotista.

"Festa Brava", com Esther Williams, estabeleceu recorde em Manila, apesar das pessimas condições dominantes do tempo e de violento vendaval que açoitou a cidade.

Na Finlândia, "Coragem de Lassie" foi declarada pelos censores como de caráter altamente educativo para as crianças e foi admitido no país livre de tarifas alfandegarias e impostos. Este é o quarto filme da Metro Goldwyn Mayer a gozar de tal distinção.

"This Time for Keeps", cujo provavel titulo será "Desta vez para Sempre", alcançou êxito em Johannesburg, no Cine Metro local. Pudera!... Com Esther Williams...

Sofreu fratura da perna

O ator Gregory Peck sofreu fratura da perna esquerda em consequencia da queda de cavalo, quando filmava uma película de "Far West". Os medicos declaram que Peck terá de ficar com a perna engessada durante cinco semanas.

Cine REPORTER

— Semanario Cinematográfico —

FUNDADO EM 23 DE JUNHO DE 1934

Direção e propriedade de

ANTENOR TEIXEIRA

(Filado à Associação Paulista de Imprensa, Sindicato das Empresas Proprietárias de Jornais e Revistas do Estado de São Paulo e Associação dos Profissionais de Imprensa de São Paulo)

Gerente: E. Teixeira

Redação e Administração
RUA SANTA IFIGENIA, 269 - 2.º ANDAR
Caixa Postal, 1956

Oficina: Gráfica Cinelandia
Rua Vitoria N.º 93 — Telefone: 4-2504

REPRESENTANTES:

Porto Alegre: — J. S. Ribeiro

NO EXTERIOR:

Buenos Aires — Chas de Cruz

Assinatura Cr\$ 100,00
Numero avulso Cr\$ 2,00

CINE-REPORTER

ORIENTA * INFORMA

Produzirão filmes no exterior

Dizem de Hollywood que Produtores Independentes estão trabalhando mais depressa nos seus planos de filmagens no Exterior do que as grandes empresas. Assim é que Paul Muni já se acha em Estocolmo estudando as facilidades de produção da Suecia. A "United Philippine Artist" está filmando "Lihahong" em Manila. "Prince of the Foxes", com Tyrone Power, seerá produzido por Edward Small na Italia. A "United Celi-jornia Pictures" fará "Poisonous Paradise" no Brasil. Earl Carrol, proprietário de Teatros e restaurantes em Hollywood, está planejando, segundo se informa, "Inside Japan" em Tokio. Um jornalista de Hollywood escreveu que dentro em breve o número de filmes de companhias americanas no exterior seerá igual ou superior ao dos produzidos nos Estados Unidos".

REVISTA DAS ESTRÉIAS

(Continuação da 3.ª pag.)

fôra do comum, que este filme, de profundo significado social e humano, magnificamente interpretado por Sylvia Sidney e George Raft, apresenta. Realização de Edwin L. Marins.

—♦—
"Um mundo de ilusões" — A história de uma Cinderela da Broadway ao compasso da música de Russ Morgan!

—♦—
"Mulher caluniada" — Viveu uma existencia desenfreada no afã de enganar a si própria e quando encontrou a felicidade quase que a perdeu porque, desiludida, calou quando devia proclamar em gritos o seu amor e inocencia.

—♦—
"Tragédia no mar" — Eram oito... mas apenas sete podiam ser salvos! Qual deles deveria morrer? Emoções no ar... Tragédia no mar... Drama na terra... Um drama que apresenta, no

A "Art Filmes", a empresa que apresentou "Viver", vai nos dar, com "Tor-seu desenrolar, cenas de grande realismo e emoção.

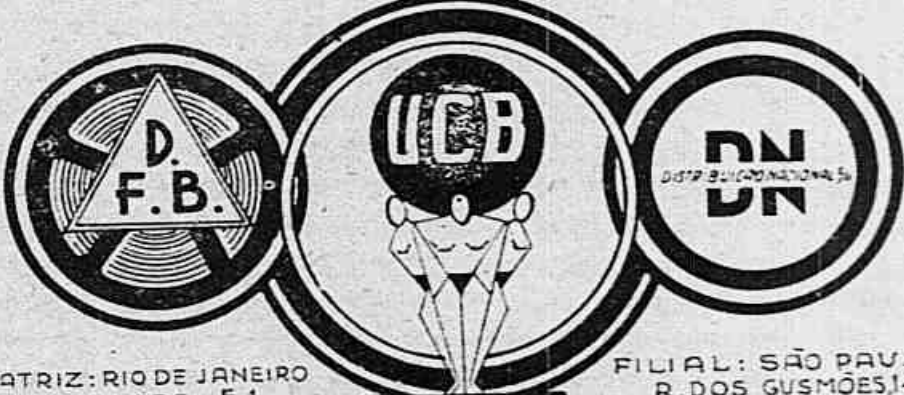
—♦—
"Um homem do ribatejo" - Pretendendo o que não podia alcançar, o amor da filha de seu patrão, um jovem campeiro quase perdeu a verdadeira felicidade, ao lado de sua esposa. Um drama de ação, pontuado de lindas canções e bailados e em meio de manadas de gado bravo.

CINEGRAMAS

Elia Kazan, que acaba de triunfar com "A luz é para todos" ("Gentleman's Agreement") o filme mais premiado do ano, iniciará nova película antes de setembro, enquanto Anatol Litvak, orientador de Olivia de Havilland em "Na cova das serpentes", está comprometido para outubro.

Tambem esperando novos trabalhos estão Henry King, que terminou de dirigir Dana Andrews, Jean Peters e Cesar Romero em "Deep Waters"; Louis King, cuja ultima contribuição foi "Os prados verdes", com Peggy Cumings; Charles Coburn e Robert Arthur; e ainda Robert Sinclair, Lloyd Bacon. Edmund Gouding e Henry Hathaway, que venceu galhardamente com James Steward em "Call Northside 777".

(Continua na 4.ª pag.)



MATRIZ: RIO DE JANEIRO
R. MEXICO, 51

FILIAL: SÃO PAULO
R. DOS GUSMÕES, 144

UNIÃO

CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA S/A.

NOTÍCIAS DA SEMANA

JORNAL DA TELA

CINELÂNDIA JORNAL

CINE JORNAL INFORMATIVO

FILME JORNAL

JORNAIS CINEMATOGRAFICOS - EDIÇÕES SEMANAIS
FILMES DE LONGA METRAGEM - PRODUÇÃO SELECIONADA

Visita São Paulo o novo diretor da Universal para o Brasil

(Conclusão da 1.ª pág.)

de Tio Sam em Tokio para a instalação de um escritório de distribuição de filmes no Japão das maiores organizações cinematográficas.

De 1946 até o mês prox. findo mr. Bergher cuidou então unicamente dos negócios da Universal Pictures na Asia, residindo em Shanghai, na China. Foi daí que recebeu o chamado da matriz em N. York para assumir as funções de diretor gerente de Universal Filmes S. A. no Brasil, em substituição a mr. Al Szekler, que, depois de uma permanência entre nós pelo espaço de 27 anos, deve seguir no próximo mês de maio para Nova York, onde empregará suas atividades na matriz, num elevado cargo.

Conversando com mr. Bergher tivemos ensejo de tomar conhecimento da produção que a Universal-International e Mr. J. Arthur Rank prometem para o ano de 1948.

Entre inúmeros filmes que dificilmente poderíamos enumerar aqui, figuram «Fatalidade», a fita que proporcionou a Ronald Colman o prêmio da Academia de Ciências Cinematográficas de Hollywood.

Veremos uma produção de Douglas Fairbanks Jr. «O Exilado», uma novidade em matéria de fotografia. Robert Montgomery também apresenta um filme por ele próprio dirigido, «Do lodo brotou uma flor».

Yvonne de Carlo aparece em três tecnicos: «Escrava sedutora», «Bandido apaixonado» e «Astucia de uma apaixonada».

De J. Arthur Rank veremos «Narciso Negro», com Deborah Kerr e David Farrar, «Atavismo» com Phyllis Calvert, «Jassy», com Margaret Lockwood, «Frieda», com Mai Zetterling e David Farrar: «Capitão Boycott», com Stewart Granger, «Neste mundo e no outro», com David Nivem e Kim Hunter, «Taça de amargura», com J. Mason; «A manada» um filme todo filmado na Austrália, «O fim do Rio», com Bibi Ferreira e Sabú.

Mr. Bergher, que aqui permaneceu até 2.ª feira e foi muito homenageado, manifestou seu entusiasmo pelo progresso de S. Paulo e prometeu uma visita mais prolongada.

Tendo distinguido «Cine-Reporter» com muitas atenções, renovamos a mr. Bergher nossos agradecimentos.

★ ★ ★

“AS ESTRADAS SE CRUZAM” é o título de um novo filme paulista

Financiado pela Lux Filme S. A. e o sr. Lucidio Ceravolo, está sendo preparada a rodagem de um novo filme paulista, que se intitulará “As estradas se cruzam”.

William W. Sullivan em S. Paulo

Esteve em nossa capital o sr. William W. Sullivan, diretor regional da 20th CENTURY-FOX para o Brasil, Argentina, Chile, Perú, Bolívia e Paraguai (tendo o Rio de Ja-



neiro como sede de seus negocios)

Por intermédio dos srs. Mike Bergher, Al Szekler e Rudi Kottschalck, da UNIVERSAL FILMES, em reunião social realizada no Bar do Terminus e para a qual CINE-REPORTER recebeu especial convite, nosso diretor foi apresentado ao distinguido cinematografista, com ele conversando e fazendo-se alvo de atenções para as quais, com este registro, aqui ficam agradecimentos.

★

AL SZEKLER DEIXA O BRASIL

Transferido e promovido da direção da UNIVERSAL FILMES no Brasil, para a matriz, em N. York, num posto de relêvo, deixará nosso país, no começo de maio, o sr. AL SZEKLER, que durante 27 anos aqui residiu.

“Gentleman” e homem de negocios, Szekler conquistou um largo círculo de amigos, fazendo-se admirar pelas suas invulgares qualidades.

Szekler veio a S. Paulo a fim de despedir-se de seus amigos.

A realização do filme foi confiada ao sr. Heitor Galeão Coutinho, que plasmará no celuloide um argumento de autoria do sr. Osvaldo Sampaio.

ANIVERSARIOS

FESTEJARÁ sua data natalícia no dia 19 o sr. ERNANI CORRÊA, gerente da filial da PARAMOUNT em Curitiba.

★ FARÁ anos no dia 19 o sr. JOEL MARIANO, gerente do Cine Sta. Rita, de Sta. Rita do Passa Quatro.

★ RUI GOULART, produtor de “shorts” na Capital da Republica, verá decorrer sua máxima data no dia 20 do corrente.

★ EM 21 do fluente farão anos os srs. CLAUDIONOR DALL'OLIO gerente da Lux-Mar Filmes; RENATO SANTOS, diretor da empresa do Roxy, de São Paulo, e ROMEU FALÇAO, auxiliar dos escritórios da 20th. Century-Fox nesta capital.

★ NO DIA 23 festejará sua data natalícia o sr. ADOLFO JOUDALL, diretor da METRO e figura estimadissima no gremio cinematográfico.

★ Fez anos no dia 6 a sra. Angelina Ayres, esposa do sr. Augusto Ayres, empresário cinematográfico em nossa capital. A-fim-de festejar a auspiciosa efemeride, o casal Ayres ofereceu aos seus amigos uma linda festa.

★

Greta Garbo ao lado de Errol Flynn

Jean Negulesco foi escolhido pela “Warner Bros” para dirigir “The Adventures of Dom Juan” o proximo filme de Errol Flynn em tencicolor. Greta Garbo terá um papel saliente nesta produção. Convem lembrar os nomes de alguns filmes dirigidos pelo “mestre” Negulesco:

“Regeneração”, “Tres Desconhecidos”, “A Mascara de Dimitrios”, “Conspiradores”, “Acordes do Coração” e recentemente “Deep Valley”, ainda sem título em português.

Em festa intima no bar Terminus, e tal festa teve a prestigial-a a presença do novo diretor da Universal para o Brasil, sr. Mike Bergher; do gerente dessa companhia em S. Paulo, sr. Rudi Kottschalck, e do sr. William W. Sullivan, diretor regional da 20th Century-Fox para o Brasil, Bolívia, Argentina, Paraguai, Chile e Uruguai, mais uma vez lhe foram manifestadas admiração e estima.

Gentilmente convidado, e alvo também de homenagens, CINE-REPORTER tomou parte na agradável reunião.

Mais uma vez saudamos Al Szekler e lhe desejamos venturas no posto a que acaba de ser elevado.